



**SYKSY 2024**

SILTALA



## SISÄLLYS

Antti Arnkil <b>SEURAUKSIA</b>	2	Matti Hannikainen <b>UUDISTUVA PUOLUE JA HYVINVOINTIVALTIO</b> SDP:n historia 1957–1975	22	Laura Kolbe <b>KOSMOS</b> Ravintola ja perhe 1924–2024	34
Mikko Granroth <b>KOBOLTTIPRINSSIT</b>	4	Marjaliisa Hentilä – Seppo Hentilä <b>OIKEUSVALTION VARJOSSA</b> Ester ja Kaarlo Juho Ståhlberg 1925–1952	23	Vesa Kärkkäinen <b>KEITELEEN SAMURAI</b> Ilkka Kylävainio ja Keitele Groupin tarina	35
Vilja-Tuulia Huotarinen <b>MENETTÄMISESTÄ, SÄILYTTÄMISESTÄ</b>	6	Jouni K. Kemppainen <b>USKO TOIVO RAKKAUS</b> Toivo Sukarin tarina	24	Helena Liikanen-Renger <b>TUULITUKKA, VILLIMIELI</b> Ari Vatasen elämä	36
Salli Kari <b>VEDESTÄ JA SURUSTA</b>	8	Jouni K. Kemppainen – Venla Rossi <b>VOI SIITÄ OLLA ILOAKIN</b> Ikäero parisuhteessa	26	Aleksi Mainio <b>JAALAN PYÖVELI</b> Vänrikki Sulo Nykäsen rikos ja rangaistus	38
Juha Kauppinen <b>STARMAN</b>	10	Jyrki Lehtola – Tuija Siltamäki <b>KOSKETUS</b>	11		

# SILTALA

Pirkko Saisio <b>SULIKO</b>	12	Rashid Khalidi <b>PALESTIINA</b> Sata vuotta asutuskolonialismia ja vastarintaa 1917–2017	27	Katja Pantzar <b>100 THINGS TO DO IN HELSINKI</b>	39
Hannu Väisänen <b>VIISIKKO</b>	14	Sakari Siltala – Teemu Keskiarja <b>MERENPERINTÖ</b> Häkansin varustamosuvun historia	28	Pirkka-Pekka Petelius <b>ENSILENTO JA VIIMEINEN MOHIKAANI</b>	40
Jaakko Yli-Juonikas <b>TUHATKAUNOKIN TUHO</b>	16	Riitta Konttinen <b>KUNPA SAISIN HÄNEN ELÄMÄNSÄ</b> Venny Soldan-Brofeldt ja Helene Schjerfbeck	30	Jukka Tuhkuri <b>JÄÄN VOIMA</b> Kertomus Endurancen oppoamisesta ja löytämisestä	42
Guillaume Musso <b>ELÄMÄ ON ROMAANI</b>	18	Markku Kuisma <b>KANSALLINEN VOITTO JA KAPITALISMIN HENKI</b> Luonnostelmia maailmantalouden reunalta	32	Jutta Ylä-Mononen <b>OIVA TOIKKA</b> Taiteilijan elämä	44
Timo Haikarainen <b>HÄMMÄSTYTTÄVÄÄ RASVANPOLTTOA JA LIHASKASVUA</b> Suomen kokenein treenari paljastaa salaisuutensa	20			<b>PALKINNOT JA UUTISET</b>	46
				<b>KUVIA MATKAN VARRELTA</b>	48

## Edessä tulevaisuus

Helmikuussa 2024 kustannusosakeyhtiöt Siltala ja Teos yhdistyivät.

Jatkamme rinnan mutta kahtena erillisenä kustantamona, kumpikin perustavat ideansa ja ominaispiirteensä säilyttäen. Kummassakin kustantamossa yhdistyvät kiintymys laatukirjallisuuteen, vahva kustannusalan osaaminen ja vakaa omistajapohja. Tavoitteenamme on ylläpitää kulttuurisesti ja kirjallisesti kunnianhimoista sekä taloudellisesti kannattavaa, itsenäistä ja riippumatonta kustannusosakeyhtiötä, joka on arvokas sekä lukijoille että kirjailijoille.

Muuttuuko loppujen lopuksi mikään kustantamoiden kannalta?

Kyllä muuttuu. Kaksi yhdessä on enemmän kuin kumpikin erikseen.

Yhteisön – kirjailijakunnan ja kustantamon – kasvu luo uutta dynamiikkaa. Teoksessa ja Siltalassa tunnetaan kirja-alan menneisyys, mutta pyrkimyksemme on ennen kaikkea ymmärtää se, mitä nyt tapahtuu. Uskomme, että yhdessä toimimalla kykenemme myös vaikuttamaan alan tulevaisuuteen. Kustannusala ja kirjailijoita askarruttaviin kysymyksiin suhtaudumme vakavasti. Jatkamme avointa keskustelua niistä kasvaneen kirjailijakuntamme kanssa.

Näistä aineksista on helppo suunnata kohti uutta: vaikka kustantamon elämä ajatellaan usein taaksepäin, se eletään eteenpäin.

Muutakin hyvää on luvassa. Seuraavat sivut kertovat, millaisena me näemme tulevan kirjasyksyn 2024.

Kohti valoispampaa tulevaisuutta, ystävät!

*Aleksi Siltala*



Kuvassa Aleksi Siltala ja Touko Siltala, keskellä Heikki Herlin, Siltala-Teoksen uusi, kolmas pääomistaja.



SILTALA



## ANTTI ARNKIL Seurauksia

### Ihminen ei sahaa omaa oksaansa, vaan runkoa

Antti Arnkilin neljäs esseekirja käsittelee planeetan kestävyysrajoja, energiaa, ylikulutusta ja meneillään olevaa monikriisiä.

Rajallisella pallolla on eletty niin kuin rajoja ei olisi, ja sillä on monenlaisia seurauksia. Vauriassa osissa maailmaa totuttiin siihen, että ongelmat voi ratkaista energian ja luonnonvarojen käyttöä lisäämällä ja kompleksisuutta kasvattamalla, mutta mitä sitten kun ratkaisut muuttuvat ongelmiksi? Jatkuvalle kasvulle pohjaava elämänmuoto ostettiin historiallisella pikavipillä, jonka eräpäivä on koittanut.

Kirjan teksteissä pohditaan rajallisuutta, fossiiliriippuvuutta, tuhlausta, luontokatoa, romahduksia, aktivismia ja toivoa. Vapaa-intoiset ja ajankohtaiset essee ammentavat asiaproosasta, kaunokirjallisuudesta, populaarikulttuurista ja uutisten hämmästyttävästä virrasta.

ISBN 978-952-388-298-0  
KL 84.2 • NID. (lipeet) • 200 sivua  
Graafinen suunnittelu Tuomo Parikka  
Ilmestyy syyskuussa

### Ote kirjasta **Seurauksia**

Ihminen on kunnostautunut rajojen ylittämässä, mutta mitä tapahtuu nyt kun suurimpana haasteena olisi niiden sisään asettuminen? Planeetaristen rajojen luonne ymmärretään jo aika hyvin, mutta joustamattomuutta ei tahdota hyväksyä. Lähivuosikymmeninä saanemme vastauksen kysymykseen, joka esitettiin eräällä eksponentiaalista kasvua kuvaavalla videolla: *onko ihminen viisaampi kuin hiiva?* Eikä tämä viittaa ensisijaisesti väestönkasvuun, joka ei ole ongelmista akuuteimpia, vaan kaikkiin eksponentiaalisen kasvun ilmiöihin: kulutukseen, energiankäyttöön, materiaalsen jalanjäljen kasvuun, velkaan, päästöihin, luontokatoon.

Christopher Nolanin *Interstellar*-elokuvassa (2014) käytiin keskustelu, joka käsittelee rajoihin asettumisen ja niiden ylittämisen ristiriitaa. Elokuvan maailmassa – jossa toteutunutta ekologista romahdusta tarkastellaan jonkin 2060-luvulle sijoittuvasta nykyhetkestä – planeetan rajojen hyväksyminen näyttää hitaan näivettymisen tieltä, tappion hyväksymiseltä, joka ei sivilisaatiota pelasta.

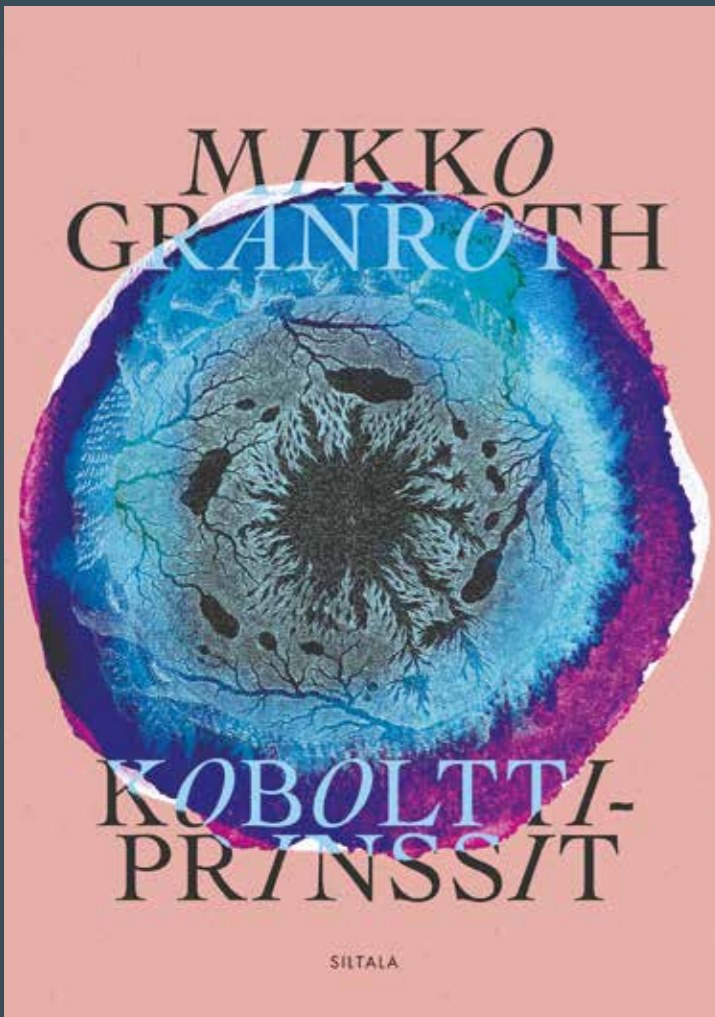
Pähenkilö manailee, että ennen ihmisissä oli löytöretkeilijän vikaa, luotiin katse tähtiin ja lähdettiin matkaan. Nykyään vain jäädään vaalimaan sitä mikä on, jämhätetään maan päälle, multa. Elokuvassa ratkaisu löytyy kurotuksesta kohti avaruutta. Jälleen kerran siis, niin kuin purjelaivojen sankariaikaan, ihminen ryhdistäytyy puskemaan yli rajojen.

Seikkailuun heittäytyminen noudattaa perinteisintä mahdollista tarinakaavaa. Rohkeat yksilöt ratkaisevat yhteisön ongelmat. Elokuvan näkökulma myötäilee miljardöörien hurraisia visioita, joissa raketeilla syöksytään kohti pelastusta. Kotiplaneetan laittaminen kuntoon näyttyy tylsänä sopeutumisenä. Voisiko tarina olla toisenlainen?



**ANTTI ARNKIL** (s. 1975) on kustannustoimittaja ja kirjailija. Hän on aiemmin julkaissut kolme esseeteosta, *Lauantai* (2014), *Raittilinjan* (2016) ja *Sunnuntai* (2019). Esikoiskokoelma oli ehdolla *Helsingin Sanomien* kirjallisuuspalkinnon saajaksi. Arnkil toimi *Nuori Voima* -lehden päätoimittajana vuosina 2006–2007. Vuonna 2020 hän sai Alvar Renqvist -palkinnon työstään kustannustoimittajana. Arnkil asuu Helsingissä vaimonsa ja kolmen lapsensa kanssa.





## MIKKO GRANROTH **Kobolttiprinssit**

**Hypnoottinen romaani maan aarteista,  
sairaudesta ja perheestä**

Karras on geologi, jonka näkökenttään ilmaantuu keväällä outo häiriö. Se pakottaa keski-ikäisen malminetsijän hakeutumaan tutkimuksiin ja palaamaan ensipuhelimesta haaveilevan lapsensa päiviin.

Kun Karraksen työ mustaliuskealueella keskeytyy, kanadalainen kilpailija paikantaa Keski-Lapista merkittävän akkumetalliesiintymän. Alkaa kilpajuoksu resursseista, joiden tulisi nostaa Suomi vihreän murroksen kärkimaaksi Euroopassa.

*Kobolttiprinssit* on kehon ja luonnon kauhuista ammentava kertomus kaivoskilpailusta, kuolemanpelosta ja maskuliinisesta saavuttamisen pakosta. Etsiessään yhtäläisyyksiä ihmisestä ja kivistä romaani kohdistaa katseensa löydöksiin, joiden vuoksi maata tai meitä ei voida jättää rauhaan.

Samalla esiin halkeilee moniääninen kertomus isästä, lapsesta ja ristikkäisistä haaveista, jotka kohtaavat kuormittavassa elämänvaiheessa. Syyt syvään pelkoon löytyvät aina läheltä. Kun elämä saavuttaa pimeimmät pisteensä, etsimisen on muututtava löytämiseksi.

ISBN 978-952-388-282-9  
kl. 84.2 • sid. (yliveto) • 300 sivua  
Graafinen suunnittelu Kilda  
(Jyri Öhman & Mari Huhtanen)  
Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-326-0  
e-kirja ISBN 978-952-388-325-3

### Ote kirjasta **Kobolttiprinssit**

Metsäkristuksen pää nousee uudestaan etsimeen. Karras sulkee huonosti näkevän silmänsä. Tähtäinkuvassa näkökenttä tuntuu jatkuvan äärettömyksiin. Linjalle etsitynyt piikkipää näyttää sekin venyvän visuaaliseen nollapisteeseen. Niityn linjat jatkuvat. Mikään ei muistuta linsin kaareutumista vaan uhkuu silmään viivasuorana. Karraksen ei tarvitse liikkua tai katsoa. Hänen tuijotuksensa imetään silmästä tahdon ja perspektiiviopin vastaisesti.

Kuolema Elton Johnille ja näille kiväärikerhorunkkareille.  
Karras painaa liipaisimesta.

Kauris kirkkaassa kuvassa on ajatusluomus, hän on itsekin. He ovat samassa kuvassa mutta erillään, ja siksi on helppo sanoa: Hän ei ole ampuja. Ampuja on katse. Ampuja on liike, jota kauriin keho jatkaa. Lyhyen hetken niitty viheltää, sitten silmä sulkeutuu. Ilman täyttää muutamaksi sekunniksi synkooppisten äänten vihma, jossa pehmeäkärkisiä tuntuu sinkoilevan monelta suunnalta, Mackenilta, Maspilta, kaikilta. Hetkessä soi siviilipalvelusta halveksuvien miesten alkukantainen karjunta, josta puuttuu nykyaikainen järki ja ahdistus.



**MIKKO GRANROTH** (s. 1982) on tamperelainen kirjoittaja. Hänen esikoisteoksensa, novellikokoelma *Mustat juuret* julkaistiin keväällä 2022. *Kobolttiprinssit* on Granrothin ensimmäinen romaani. Se on maan resursseista kumpuavaa jatkoa esikoisteokselle, joka tarkasteli todellisuuden poikkeustiloja fossiilisen yhteiskunnan olosuhteissa. Granroth tutkii teksteissään kielen ja kertomisen keinoja absurdin huumorin, surrealismin, dystopian, kauhun ja spekulatiivisen fiktion lähtökohdista. Elämältä hän toivoo ennen kaikkea terveyttä, rakkautta ja kirjoittamista.

KUVA: KARI VIERIMAA



## VILJA-TUULIA HUOTARINEN

### Menettamisestä, säilyttämisestä

”Yhteys on katoavaista,  
meillä on paljon menetettävää.”

Vilja-Tuulia Huotarisen kuudennessa runokoelmassa tulevat näkyviksi maailmaa liikuttavat yhteydet, syvät säikeet ja konkreettiset viestintävälineet, jotka liittävät elolliset olennot toisiinsa. Huotarisen runoudelle tyypilliseen tapaan runot kurkottavat kohti, osuvat henkilökohtaiseen ja yksityiseen. Kokoelman sivuille tallentuu se, mikä meiltä lajina jää matkan varrelle: kuitit, kirjeet, kynttilänpätkät ja paperiveitset, arjen pienet todisteet, jotka kertovat siitä, että eletty on, muistoja on.

Yhteiskunnallisella tasollaan kokoelman runot osallistuvat keskusteluun kirja-alasta ja kirjojen arvosta. Kulttuurin polut on tehty kirjaimista.

*Menettamisestä, säilyttämisestä* vaalii hellästi ja tinkimättä yhdessäoloa, yhdessä elämistä, yhteyksiä – kuolemaa ja katoamista unohtamatta.

*Taiteilijan pää teillä jo on: senhän te halusitte, e-kirjasto ja tekijänoikeudet. Kunnes tiedostonne täyttyvät. En tiedä, miten kirjailijan muille osille on käynyt. Esim. selälle, käsille, jaloille, verisuonille, maksalle, sydämelle, muille välittäjille, jotka eivät siirry ajasta ikuisuuteen.*

#### VILJA-TUULIA HUOTARINEN

debytoi vuonna 2004 runokokoelmalla *Sakset kädessä ei saa juosta*. Häneltä on julkaistu viisi kiitettyä runoteosta, romaaneja ja lastenkirjoja. Hänet on palkittu mm. Kalevi Jäntin ja Nuori Manner -palkinnoilla sekä lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandialla. Hänen runojaan on käännetty lukuisille kielille, ja hän on rakastettu esiintyjä.



ISBN 978-952-388-300-0  
KL 82.2 • NID. (liepeet) • 70 sivua  
Kannen kuvitus Anna Emilia Laitinen  
Ilmestyy elokuussa

**Huotarisen edellisestä runokokoelmasta Omantunnon asioita (2020) sanottua:**

”Kirjassa esitellyt ihmiset ovat monumentaalisia, he täyttävät paljon enemmän kuin oman fyysisen tilansa, mutta ovat tapoineen ja oikkuineen täysin elossa.”

Vesa Rantama, *Helsingin Sanomat*

”Vilja-Tuulia Huotarisen runoille on ominaista, että totunnainen perspektiivi nyrjähtää sijaltaan. Sen seurauksena ihmiselämäkin suhteellistuu virkistävällä tavalla. Ihminen ei suinkaan ole luomakunnan kruunu, melkein päinvastoin.”

Siru Kainulainen, *Turun Sanomat*

SALLI KARI



VEDESTÄ JA SURUSTA  
SILTALA

## SALLI KARI Vedestä ja surusta

**”Selvisin säikähdyksellä.  
Niin sanotaan kun jäädään henkiin.  
Mutta kuinka selvitä siitä  
säikähdyksestä?”**

Nainen saapuu Islantiin viettääkseen kaksi kuukautta pikkuruisessa Laugarvatnin kylässä. Vastassa on taiteilijaresidenssi vanhassa hampurilaisravintolassa, veden äkilliset olomuodot sekä mannerlaattojen saumoista purkautuvat muistot.

Matka limittyy sairauskertomuksen kanssa, kun 27-vuotiaana sairastettu pahanlaatuinen rintasyöpä nousee menneisyydestä uudelleen koettavaksi. Radikaalien hoitojen keskellä nainen suunnittelee hautajaisiaan ja opettelee vieraaksi muuttanutta kehoaan.

Mutta sitten pitäisikin elää kokonainen elämä.

*Vedestä ja surusta* on tarina luopumisesta ja rajallisuudesta, sattumanvaraisuudesta ja vääjämättömyydestä. Islannin karu luonto laajenee kuvaukseksi ihmismielestä, kerronnan lempeä ote kylvettää ja hoitaa.

### Ote kirjasta *Vedestä ja surusta*

Se ei ole kylmää vettä, ei se ole mitään. Uni johon putoaa kuin avantoon.

Henki leijailee tuntemattomien vetten yllä, ajassa vailla muistia.

Olemattomuus vailla kuvia.

Olemattomuutta edeltäneet kuvat:

Edellisenä päivänä piirretyt leikkausmerkit. Noitanaiset tekevät niitä mustalla tussilla, kaaria ja katkoviivaa rintaan, kainaloon, reiteen, nivusesta pakaraan asti. Merkkien määrä antaa viitettä operaation massiivisuudesta. Illalla katson merkkejä kylpyhuoneen peilistä, jäljennän ne päiväkirjaan. Noitanaisten suojelusriimut kummalliseen matkaan.

**SALLI KARI** (s. 1986) on helsinkiläinen teatterilavastaja ja kokonaisvisualisti, joka on valmistunut Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta. *Vedestä ja surusta* on hänen esikoisteoksensa.

KUVA: LAURA MALMIVAARA

ISBN 978-952-388-314-7  
kl 84,2 • sid. (suojapäällinen) • 250 sivua  
Graafinen suunnittelu Pauliina Nykänen  
Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-333-8  
e-kirja ISBN 978-952-388-332-1



KUVA: SABRINA BOAIN

**MARTTI SUOSALO** (s. 1962) on Suomen arvostetuimpia ja rakastetuimpia näyttelijöitä. Hän on tehnyt pitkän uran niin teatterilavoilla kuin elokuvissa ja televisiosarjoissa. Vuonna 2023 Suosalo toteutti pitkäaikaisen haaveensa ja teetti käyttöönsä sirkusteltan. Ennen *Starmania* teltassa on esitetty mm. supersuosittu *Kiviä taskussa* sekä Samuel Beckettin legendaarinen *Huomenna hän tulee*.

**JUHA KAUPPINEN** (s. 1975) on palkittu kirjailija, joka on kirjoittanut luonnosta ja ympäristöstä ammatikseen yli 20 vuotta. Kauppinen on julkaissut mm. kirjat *Monimuotoisuus – kertomuksia katoamisista* (2019) ja *Heräämisiä – kuinka minusta tuli luonnonsuojelija* (2021). Kauppinen on tehnyt luontokatoa ja monimuotoisuutta tunnetuksi monilla foorumeilla ja kiertänyt Suomea puhumassa planeetan kohtalonkysymyksistä.

ISBN 978-952-388-328-4  
KL 84.2 • SID. • 100 sivua  
Graafinen suunnittelu Maria Paukkunen  
Ilmestyy heinäkuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-342-0  
e-kirja ISBN 978-952-388-341-3

## JUHA KAUPPINEN Starman

### Särmikäs monologinäytelmä luontokadosta

Juha Kauppinen ja Martti Suosalo tapasivat loppuvuodesta 2022 pikkujouluissa. Hämärissä olosuhteissa ilmoille nousi ajatus yhteiskunnallisesta monologista, jonka toinen heistä kirjoittaisi ja toinen esittäisi. Parin tunnin aivomyrskystä jäi muistoksi yksi rivi: ”Varpunen pitää olla.”

Monologin ytimeksi päätettiin luontokato. Ideana oli, että Suosalo voisi alkaa esittää sitä 300 henkeä vetävässä sirkusteltassaan. Elokuussa 2024 suunnitelmasta tulee totta.

*Starman* on ajankohtainen, hurmaava ja teemoiltaan hieman kammottava teos. Asiallinen ja absurdi törmäävät siinä niin kuin luonnosta käytävässä yhteiskunnallisessa keskustelussakin. Näytelmäteksti toimii sellaisenaan lukuelämyksenä.

Kirjan lopussa on Kauppisen kirjoittama kertomus monologin synnystä; siitä, kuinka uralaan kaiken nähnyt ja kokenut näyttelijälegenda huomaa kaipaavansa elämälleen ja teoilleen syvempää merkitystä ja löytää itsestään luonnonsuojelijan.

*Starman* päästetään vapaaksi elokuussa 2024 Alli Trygggin puistossa Helsingin Kalliossa, johon Sirkus Suosalon teltta pystytetään. Kirja tulee myyntiin välittömästi ensi-illan jälkeen.



KUVA: MIikka PIRINEN

## JYRKI LEHTOLA – TUIJA SILTAMÄKI Kosketus

**TUIJA SILTAMÄKI** on maalaishelsinkiläinen toimitaja, joka on featurejuttujen ja kolumnien lisäksi kirjoittanut nuorten suorituspaikasta (WSOY) ja sukupolvien välisestä oikeudenmukaisuudesta (Teos). Hän on päätoimittanut *Ylioppilaslehteä* ja *Aviisia* ja toimittanut muun muassa *Helsingin Sanomia* ja *Aamulehteä*.

**JYRKI LEHTOLA** on julkaissut toistakymmentä kirjaa, pitänyt kolumnipalstaa muun muassa *Iltä-Sanomissa*, kirjoittanut esseitä eri lehtiin, käsikirjoittanut viihdeohjelmia televisioon ja valottanut salanimien takaa esimerkiksi sitä, millaista on olla rikas suomenruotsalainen yksinhuoltajaäiti.

### Kaupallisia esseitä (polyamoriaa unohtamatta)

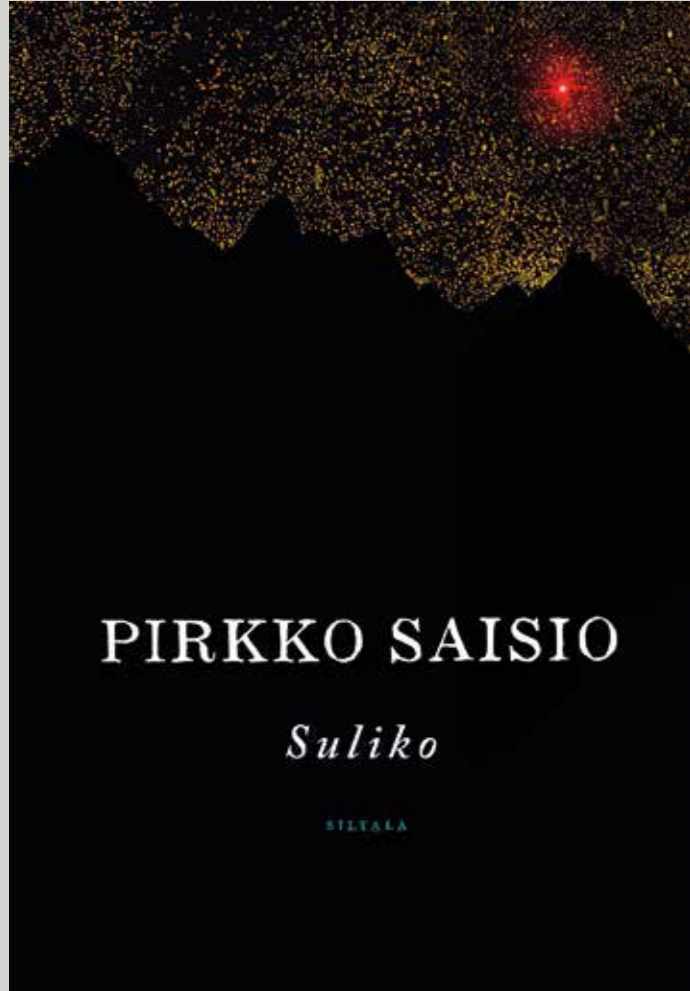
Sukupolvien välisen yksinpuhelun toisessa osassa Jyrki Lehtola ja Tuija Siltamäki kasvavat ihmisinä, oppivat virheistään ja hylkäävät keskikokoista suosiota saavuttaneen *Sinä riittää* -esseekokoelmansa vakavat teemat.

Kirkon, kirjallisuuden ja mielenterveyden sijaan vanha mies ja nuorehko nainen etsivät pienintä yhteistä nimittäjää ja kirjoittavat koko maailmaa kiinnostavista aiheista: äitiydestä, suolistosta, rakkaudesta ja siitä, miltä musta just nyt tuntuu.

*Kosketus* liukuu ihmisyyden syvien haavojen pinnoilla ja kysyy, onko mikään kokemus liian pieni lapsuuden traumaksi, hukkuvatko hakkuuaukeat hömötiaisten kyyneliin ja miten kirjoitetaan esse sanomatta mitään.



ISBN 978-952-388-315-4  
KL 84.2 • MID. (liepeet) • 280 sivua  
Graafinen suunnittelu Joel Melasniemi  
Ilmestyy syyskuussa



## PIRKKO SAISIO **Suliko**

### Kuka on Suliko?

*Koska jumalaa ei ole, minä tein jumalan.  
Itselleni.  
Ja itsestäni.  
Jonkun täytyy antaa itsensä ubriksi.*

Kylmänä uuden vuoden yönä raskasmielinen yksinvaltias vajoo muistoihinsa. Hänellä on tuhkaa kurkussaan, hän kaipaa vuorille paahtavaan aurinkoon, nuoruuteensa. Hänen unensa ovat sekavia ja ahdistavia, nöyristelevät alamaiset tympäisevät, arkiset tapahtumat tuntuvat oudoilta. Mitä on tekeillä? Vain Suliko osaisi rauhoittaa ahdistuneen vanhan miehen. Hänen puoleensa mahtimies ajatuksissaan ja yksinpuhelusaan kääntyy.

Romaani liukuu takaumiin: menneisyyteen, lapsuuteen ja nuoruuteen, miehuuden ja voiman vuosiin. Kohtauksiin ja tilanteisiin, joissa määrätietoinen päähenkilö on ollut valinnan edessä. Valinnat ovat johtaneet uusiin valintoihin, mutta onko vahvatahtoisellakaan miehellä lopulta vapaata tahtoa?

Pirkko Saision *Sulikon* maailma on raaka ja runollinen. Romaani kurottaa myyttien maailmaan ja kysyy, millaisissa tilanteissa ihmisen valinnat johtavat päinvastaisiin tuloksiin kuin alkuperäinen eetos ja päämäärä. Miten oikeudenmukaisuuden puolesta taistelevasta idealistista kasvaa diktaattori? Onko rakkaus illuusio? Ja taas: kuka on Suliko?

*Minulla on tubkan maku suussani, Suliko.  
Minulla ei ole mitään, mistä en olisi valmis luopumaan.  
Paitsi sinut.*

ISBN 978-952-388-337-6  
KL 84.2 · SID. (suojapäällinen) · 370 sivua  
Graafinen suunnittelu Elina Warsta  
Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-338-3  
e-kirja ISBN 978-952-388-339-0



KUVA: PIRJO HONKASALO

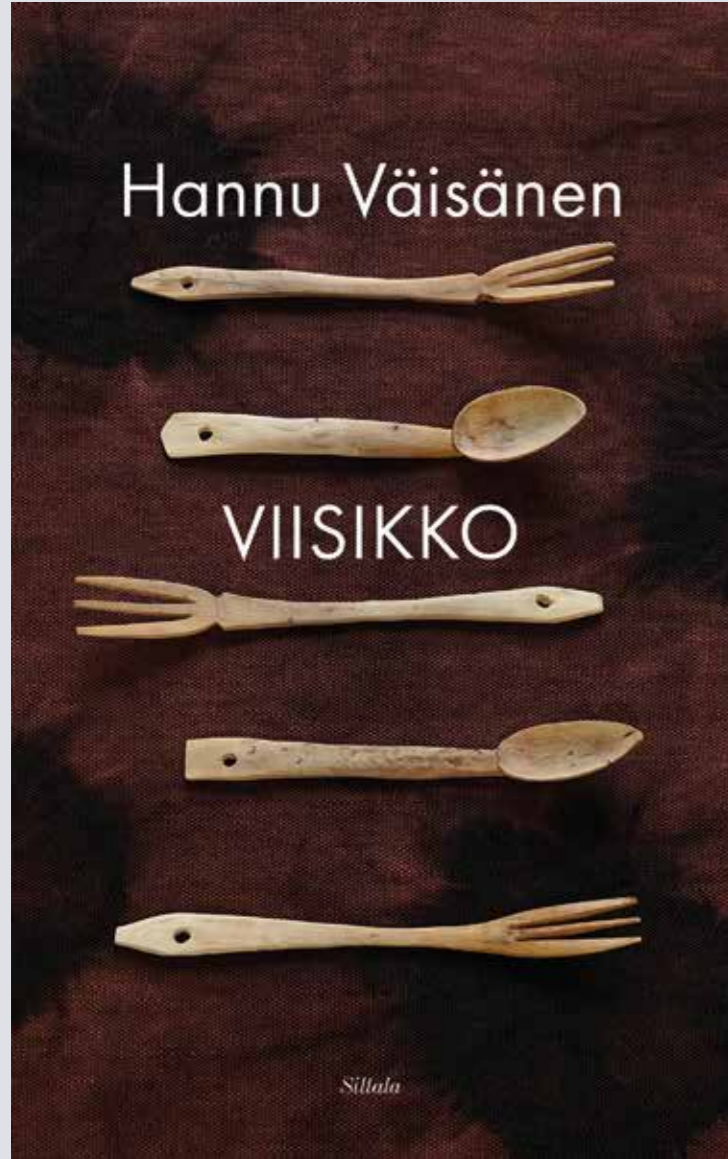
**Pirkko Saision omaelämäkerrallisia aineksia sisältävä trilogia (*Pienin yhteinen jaettava*, *Vastavalo* ja *Punainen erokirja*) on ostettu Penguin Modern Classics -sarjaan. Sarjassa on aiemmin ilmestynyt esimerkiksi Simone de Beauvoirin, Virginia Woolfin, James Joycen, Saul Bellowin, Jorge Luis Borgesin, Franz Kafkan ja Gertrude Steinin teoksia. Kirjasarjan oikeudet on jo aiemmin myyty useisiin Euroopan maihin sekä Yhdysvaltoihin ja Kanadaan.**

***Pienin yhteinen jaettava* sekä *Vastavalo* olivat ehdolla Finlandia-palkinnon saajaksi ilmestymisvuosinaan 1998 ja 2000. *Punainen erokirja* voitti Finlandian vuonna 2003.**



**PIRKKO SAISIO** (s. 1949 Helsingissä) opiskeli Teatterikoulussa, josta hän valmistui näyttelijäksi vuonna 1975. Samana vuonna ilmestyi hänen romaaninsa *Elämänmeno*, joka sai J. H. Erkon palkinnon. Tämän jälkeen Saisio on saanut muun muassa Finlandia-palkinnon *Punaisesta erokirjasta* vuonna 2003. Hän on julkaissut romaaneja myös nimillä Jukka Larsson ja Eva Wein. Hänen viimeisin teoksensa on vuonna 2021 ilmestynyt ja Finlandia-ehdokkuuden saanut *Passio*.

Romaanien ohella Saisio on kirjoittanut lukuisia näytelmiä sekä tv- ja elokuvakäsikirjoituksia. Näyttelijäntyönsä lisäksi Saisio on myös teatteriohjaaja.



ISBN 978-952-388-292-8  
 KL 84,2 • SID. (suojapäällinen) • 300 sivua  
 Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä  
 Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-293-5  
 e-kirja ISBN 978-952-388-294-2

## HANNU VÄISÄNEN Viisikko

**Finlandia-voittajan monisävyinen  
 romaani sisarusparvesta, vanhenemisesta  
 ja muistin petollisuudesta**

Antero on kutsunut Viisikon koolle Ranskaan. Pappilassa juhlietaan hänen syntymäpäiviään, ja samalla koko sisarusparven, koska niin on kätevintä. Kun elämää nähnyt mutta edelleen äänekäs pesue kohtaa, palataan elettyihin vuosiin, jotka yhdistivät ja erottivat.

Siskon kertomus saa Anteron hämmästyttämään. Ja pian hän yllättyy uudelleen, kun veljet pyytävät hänet syrjään kertoakseen huolensa siskosta.

Retkellä Viisikolle esitellään upea Pech Merlen luola, jonka seinämaalauksissa avautuu ajan pohjaton kairo. On päästävä näkemään myös Ranskan vanhin puu. Vuosien armoton kuluminen vie ajatukset hirteeseen dystopiaan, Vanhuskorpeen, jonne ikäihmiset tulevaisuudessa karkotetaan pärjäämään omillaan.

*Viisikon* palettiin mahtuvat kaikki värit kirkkaimista syvään mustaan. Kun siskon elämä kääntyy uuteen asentoon, Anterolla on edessä matka Suomeen. Siellä kaiken katoavaisuutta täytyy katsoa suoraan silmästä silmään.

### Ote kirjasta **Viisikko**

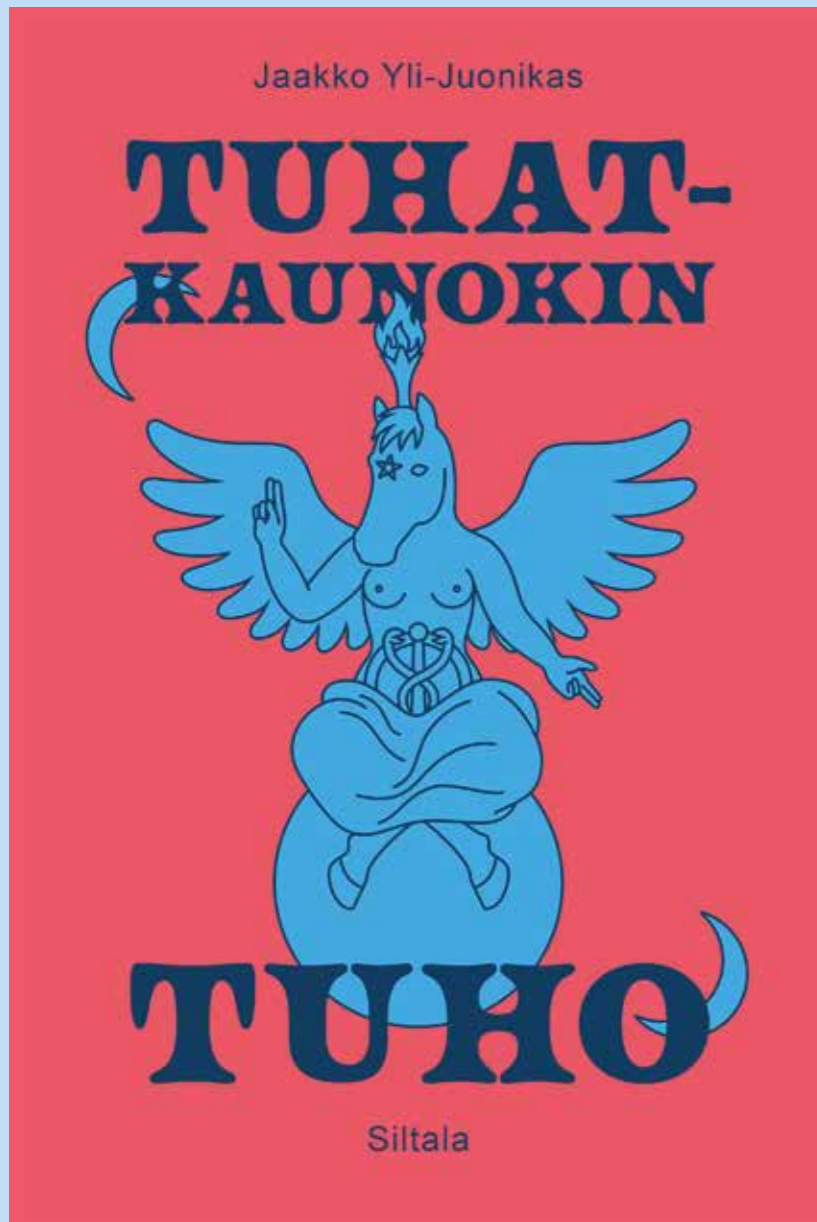
Tässä hulmahtaa silmien editse pesty, vielä silittämätön, villisikojen, vuohtien ja mytologisten aiheiden koristeleva pöytäliina. Vieraani ovat sen jo nähneet, olkoon, minä panen sen pöytään uudelleen. Jotta liinalle olisi tarpeeksi tilaa, avaan klaffipöydän joka kuin komennuksen kuultuaan levittää molemmat siipensä, kaksi jatko-osaansa. Se on koulutettu klaffipöytä, itse koottu, itse korjattu, itse maalattu. Se menee kasaan kuin lepakko ja sen voi käytön jälkeen jopa nostaa seinälle.

Pöytä on katettu viidelle. Se on pappilan veranalla ja verannan ikkunat ovat auki. Ikkunat antavat länteen, joten pyökkien, saarnien ja tammien siivilöimä ilta-aurinko läikittää verantaa vielä parin tunnin ajan. Pöydällä on, nyt jo silitettynä, tämä arvokkaasti vanhentunut painokangas. Liinassa laukkaa metsästävä Diana jousipyssyineen, perässään villikarjuja ja muuta mytologista koristeaineistoa. Pöytäliinan muutamat reiät on parsittu niin taidokkain koristepistoin että noita kohtia saattaisi luulla mytologiaan kuuluviksi vinjeteiksi. Tässä tulee vielä käsi, joka asettelee kolmihaarasta kynttilänjalkaa paikalleen. Se on kertojan käsi.



**HANNU VÄISÄNEN** (s. 1951) on palkittu kirjailija ja kuvataiteilija. Hän kuuluu kansainvälisesti arvostetuimpiin suomalaisiin taiteilijoihin. Vuonna 2004 Väisänen julkaisi esikisromaaninsa *Vanikan palat*, joka aloitti rakastetun, omaelämäkerrallisen Antero-sarjan. Sarjan seuraava osa *Toiset kengät* voitti vuoden 2007 kaunokirjallisuuden Finlandia-palkinnon. Samana vuonna Väisänen sai myös Taiteen valtionpalkinnon. Vuonna 2015 hänet palkittiin Kirjallisuuden valtionpalkinnolla monipuolisesta työstään kirjallisuuden saralla. Väisänen asuu Ranskassa.

KUVA: ISABELLE JAN



ISBN 978-952-388-276-8  
KL 84.2 • NID. • n. 650 sivua • Kuvitus  
Graafinen suunnittelu Katri Astala  
Ilmestyy elokuussa

## JAAKKO YLI-JUONIKAS Tuhatkaunokin tuho

”Jos korvia hörästi, saattoi kuulla  
syvärakenteen tasaisen hengityksen.”

Mitä hämäräperäistä tapahtuu kilometrien syvyydessä maan alla? Minkä salaisuuden kätkee raunioiksi pommitettu kaupunki Laima? Mitä Rainbow Dash ja muut ponit löytävät valtavalta kaatopaikalta?

Hevosharrastajien maailmaan sijoittuva ja Tallitylleröt-ryhmän edesottamuksia seurannut Neljä ratsastajaa -sarja huipentuu *Tuhatkaunokin tuhossa*, joka käsittelee maailmanloppuja monissa eri tyylilajeissa – unohtamatta kirjallisuuden itsensä loppua. Samaan aikaan ponisarjan kanssa päätöksensä saa trilogia, jonka aiemmat osat olivat *Neuromaani* (2012) ja *Jatkosota-extra* (2017).

Uusi romaani palmikoi, bastardisoi ja romahduttaa Yli-Juonikkaan aiempaa tuotantoa ja jatkaa monien edeltävien teosten tarinalinjoja. Kirjailija etsii yhteyttä lukijaan, jolta peritään vanhoja velkoja.

Joka sekunti miljardeja ovia sulkeutuu lopullisesti. ”Uhkasakosta huolimatta julkaisen kaikki tiedot tunnelisodasta”, tuntuu Yli-Juonikas kirjallaan sanovan, vaikka tekijän todelliset tarkoitukset muuttuvatkin teoksen edetessä aina vain tulkinnanvaraisemmiksi. *Tuhatkaunokin tuho* ei ole alkumeri vaan loppumeri.

### Ote kirjasta **Tuhatkaunokin tuho**

Viuhuvat väsymättömät sirpit, elämän tanssi, elonkorjuujuhla, ennätyselliset tuotantoluvut, kuinka teräs karaistui. Rakennuttaja hymyilee ja hipaisee pellolle sammahtaneen traktorin konepeltiä etusormellaan, ja traktori käynnistyy. Rakennuttaja saapuu omassa persoonassaan ensi-iltaan, kuuntelee sinfonian piilossa verhon takana aitiössä ja valvoo koko seuraavan yön kirjoittaen konsertista nimetöntä arvostelua valtakunnan päälehteen, tuomiten formalismin. Suvilahti, juhannuskokot, juhannuskokossa räjähtävä öljytty hanhi, kuriirin tuoma ilouutinen: rakennuttaja on kansamme suurin ystävä ja lupasi meille avokätisiä aluepalautuksia. Morsiusneidot seppelöidään ja riisutaan ja nostetaan pihan keskellä läikehtivään saaviin. Myöhemmin piiritys, hevosen sääriluu pystyssä kinokassa, valtauslippu. Kuollut salaisen poliisin johtaja, jonka kalmon joku kaivaa ylös hautajaisten jälkeisenä yönä ja kuljettaa palatsin puutarhaan; joka haudataan uudestaan ja kaivetaan uudestaan ylös ja kuljetetaan taas palatsin puutarhaan.



KUVA: SAMPO KORHONEN

Turussa asuva **JAAKKO YLI-JUONIKAS** (s. 1976) on vapaa kirjailija. Hän on kirjoittanut eräitä nykykirjallisuutemme omaperäisimmistä teoksista, muiden muassa *Neuromaani* (2012) ja *Vanhan merimiehen tarinan* (2014). Poliittikkaa satirisoiva *Jatkosota-extra* (2017) oli Finlandia-ehdokkaana. Lajityyppenä sekoittava ponikirjasarja *Neljä ratsastajaa* on herättänyt lukijoissa ihastusta ja hämmennystä.



## GUILLAUME MUSSO Elämä on romaani

### Ranskalaisen menestyskirjailijan trilleri on kunnianosoitus kirjallisuudelle

”Eräänä huhtikuun päivänä kolmevuotias tyttäreni Carrie katosi leikkiessämme piilosta Brooklynin asunnossani.”

Näin alkaa nimekkään kirjailijan, Flora Conwayn tarina. Carrien katoamiselle ei löydy järkevää selitystä. Asunnon ovi ja ikkunat olivat kiinni, vanhan newyorkilaisen rakennuksen valvontakameroissa ei näy tunkeilijoita. Poliisitutkinta on ajautunut umpikujaan.

Samaan aikaan Atlantin toisella puolella sydämensä särkenyt kirjailija on erakoitunut ränsistyneeseen taloon. Vain hänellä on ratkaisu mysteeriin. Ja Flora aikoo savustaa hänet esiin.

*Elämä on romaani* on tyrmäävä tarina kirjojen voimasta ja elämänvimmasta.



### Tyttö ja yö -romaanista sanottua:

”Guillaume Musso näyttää, miten tuotetaan kepeän sivistynyt ranskalainen seikkailukertomus ja liitetään se osaksi sikäläistä populaari- ja korkeakulttuurin sekä kaunokirjallisuuden jatkumoa. *Chic!*”

– Kari Pitkänen, Kulttuuritoimitus.fi

”Ymmärrän hyvin ranskalaisia, jotka ostavat Musson kirjoja niin paljon, että hän on maansa suosituin kirjailija. Luin teoksen lähes yhteen putkeen, enkä osannut arvata tulevia käännteitä.”

– Kulttuuri kukoistaa -blogi

Alkuteos: *La vie est un roman*  
Suomentanut Anna Nurminen  
ISBN 978-952-388-302-4  
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 230 sivua  
Graafinen suunnittelu Laura Noponen  
Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-304-8  
e-kirja ISBN 978-952-388-303-1

### Ote kirjasta **Elämä on romaani**

Kirjoittaminen vaatii tavatonta energiaa. Fyysistä ja henkistä voimaa. Romaanin kirjoittaminen edellyttää laskeutumista oman itsensä syvyyksiin. Pimeään paikkaan, jota kutsun 36. kellarikerrokseksi. Siellä ovat kaikki huimapäisimmät ideat, äkilliset välähdykset, henkilöhahmojen sielut, luovuuden kipinät. Mutta kellarikerros 36 on myös vihamielistä maaperää. Sen vartijoiden kohtaaminen silmästä silmään ja sieltä palaaminen vahingoittumattomana vaatii voimavaroja, joita minulla ei enää ollut. Minussa oli enää loputonta tuskaa, joka poltti suonissani aamusta iltaan. En voinut kirjoittaa, en halunnut kirjoittaa. Halusin vain yhtä asiaa: nähdä taas tyttäreni. Vaikka se olisi ollut viimeinen kerta.

Ja sen minä kirjoitin, kuin mantran, mustekynällä pieneen reseptivihkoon:

*Tahdon nähdä taas Carrien.*

*Tahdon nähdä taas Carrien.*

*Tahdon nähdä taas Carrien.*



### Kirjailijoiden salattu elämä -romaanista sanottua:

”Pirullinen ja hyvin henkilökohtainen trilleri. Guillaume Musso nauttii hermoillamme leikkimisestä ja rakastamme sitä!”

– Sandrine Bajos, *Le Parisien*

”Korkean tason juoni – mukaansatempaava trilleri, nokkela peilileikki kirjoittajan ja lukijan välillä.”

– Bernard Lehut, RTL



### GUILLAUME MUSSO

(s. 1974) on jo vuosia ollut Ranskan suosituin kirjailija, ja hänen teoksiaan on myyty kymmeniä miljoonia kappaleita yli neljällekymmenelle kielelle käännettynä. Mussolta on aiemmin suomennettu teokset *Tyttö ja yö* (2023) sekä *Kirjailijoiden salattu elämä* (2024).

KUVA: EMANUELE SCORCELLETTI



## TIMO HAIKARAINEN Hämmästyttävää rasvanpolttoa ja lihaskasvua

Suomen kokenein treenari  
paljastaa salaisuutensa

Tee tuloksia ennätysajassa!

”Tämä valmennus pelasti elämäni!” ”Ihmiset kyselevät, miksi hymyilen koko ajan!” ”Salilla minua pyydetään opettamaan treniohjelmani!” Tällaisia kommentteja korkeatasoinen, tieteen perustuva treeni ja ruokavalio saavat aikaan.

Personal trainer ja liikuntabiologi Timo Haikarainen on 22 vuoden aikana kehittänyt valmennusmenetelmän, jolla aloittelevat asiakkaat kehittyvät ennätysvauhtia ja kokeneiden harjoittelijoiden sekä toivonsa jo lähes menettäneiden painonpudottajien sitkeimmätkin tasanteet aukeavat käden käänteessä.

Kirjassa Timo käy ensin läpi parhaan ja tuoreimman tiedon rasvanpoltosta ja painonpudottamisesta sekä lihaskasvusta terveydellisestä näkökulmasta edistyneeseen harjoitteluun. Sen jälkeen tarjotaan ratkaisut painonpudottajien, kiinteyttäjien ja kropanmuokkaajien yleisimpiin ongelmiin. Viimeisenä on vuorossa haitallisten ja yleisten myyttien murtaminen.

Kirja sisältää myös lukuisia innostavia tausesimerkkejä huimista painonpudotuksista, lihasmassalisäyksistä ja elämäntapamuutoksista.

### Ote kirjasta Hämmästyttävää...

Kirja tarjoaa yli 30 000 personal training -tapaamisen kokemuksella ratkaisut mm. seuraavin pulmiin:

- Miten saat painon putoamaan ja rasvan palamaan, kun mikään ei tunnu toimivan?
- Kuinka pidät karistetut kilot pois elämällä silti täysin normaalia arkea?
- Mitkä yleiset viisaudet ja jopa asiantuntijaohjeet eivät yksinkertaisesti toimi ja johtavat vain turhautumiseen?
- Kuinka kasvatat lihaksia 1–2+ kg/kk vauhtia, joko terveyden ja toimintakyvyn edistämiseksi tai mahdollisimman urheilullisen ja lihaksikkaan ulkomuodon saavuttamiseksi?
- Miten treenaat kehittävästi silloin, kun jokin paikka on kipeä? Esimerkiksi kun polvet tuntuvat estävän kyykyt, askelkyykyt ja jalkaprässit?
- Kuinka lisäät lihaskasvuvauhtia 10–15 %, vaikka kaikki perinteiset keinot olisi jo täydellisesti optimoitu?
- Kuinka sytytät motivaation liekin ja pidät sen roihuavana?

Timo on myös laatinut kirjaan suuren kysynnän vuoksi osion, jossa keskitytään kehonkoostumuksen muokkauksen tärkeisiin erityispiirteisiin eri ikävaiheissa 40-, 50-, 60- ja 70(+)-vuotiailla, nuorten sekä nuorten aikuisten lisäksi.

**TIMO HAIKARAINEN** (s. 1975) tunnetaan Suomen kokeneimpana personal trainerina. Hän on urallaan valmentanut henkilökohtaisesti tuhansia ihmisiä aloittelijoista huipputason ammattiuurheilijoihin. Hänelle on muodostunut maine treenarina, joka saa aloittelijat kehittymään ennätysvauhtia ja kokeneiden harjoittelijoiden kehityslukot aukeamaan silloinkin, kun ”kaikki on jo kokeiltu”. Timo valmentaa asiakkaitaan omalla salillaan Jyväskylässä. Koulutukseltaan hän on liikuntatieteiden maisteri (liikuntabiologia), ja hänen taustaansa kuuluu myös neljän vuoden työskentely liikuntabiologian tutkimusprojekteissa Jyväskylän yliopistossa. Vuonna 2016 ilmestyi Haikaraisen suursuosion saanut esikoiskirja *Lihaskasvu ja rasvanpoltto*.



ISBN 978-952-388-305-5  
KL 79,6 • SID. (yliveto) • 200 sivua  
Kuvitus 4/4  
Graafinen suunnittelu Kari Lahtinen  
Ilmestyy elokuussa



ISBN 978-952-388-306-2  
 KL 32.1828 / 92 • sid. (suojapäällinen) • 550 sivua  
 Graafinen suunnittelu Jaana Tarsa  
 Ilmestyy elokuussa



## MATTI HANNIKAINEN Uudistuva puolue ja hyvinvointivaltio

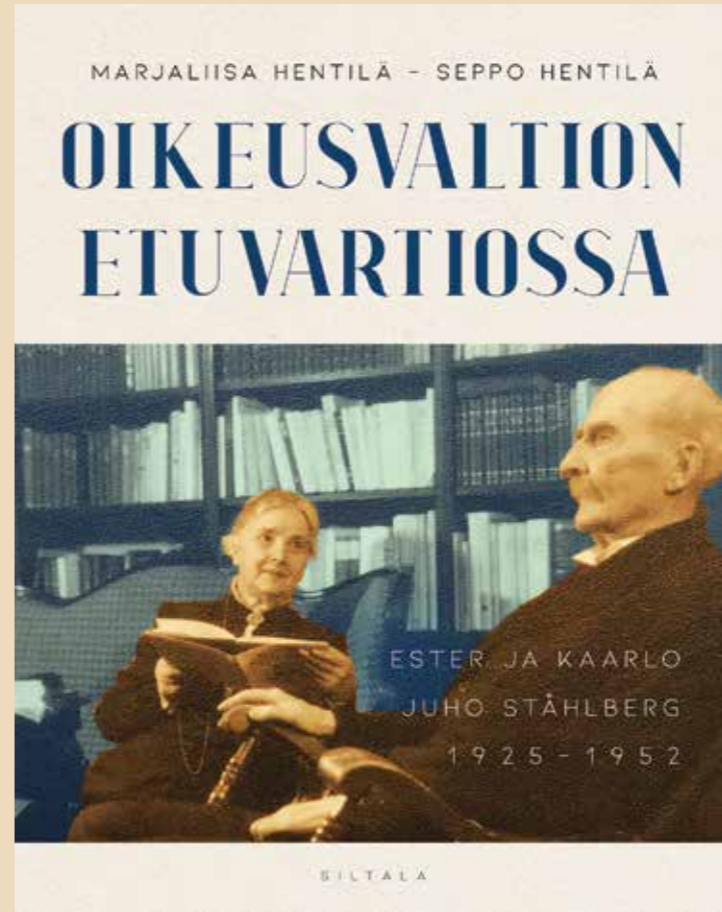
SDP:n historia 5, 1957–1975

### Aallonpohjasta vallan ytimeen

SDP hajosi Väinö Tannerin kaudella (1957–63) ja ajautui vuosia kestäneeseen oppositiokauteen. Uuden puheenjohtajan Rafael Paasion johdolla SDP voitti vuoden 1966 eduskuntavaalit ja palasi pääministeripuolueeksi. Murroskausi ja kansainväliset ilmiöt houkuttelivat puolueeseen nuorempaa ja koulutettua sukupolvea, joka kyseenalaisti vanhoja ajatuksia ja tavoitteli uudenlaista yhteiskuntaa. Sosialidemokraattien puoluehajaannus päättyi.

SDP halusi teollistaa ja rakentaa oikeudenmukaisemman yhteiskunnan. Suomi osallistui aikaisempaa tiiviimmin eurooppalaiseen talousyhteistyöhön, ja monet hyvinvointivaltion instituutiot muotoutuivat. Vuosilomat, työttömyysturva, eläkkeet, sairausvakuutus, peruskoulu, terveyskeskukset ja lasten päivähoito edistivät tasa-arvoa ja rakennemuutosta. Reformeihin sisältyi erimielisyyksiä ja kamppailua mutta myös yhteistyötä niin eduskunnassa, hallituksissa kuin etujärjestöjen kanssa.

**VTT MATTI HANNIKAINEN** on talous- ja sosiaalhistorian dosentti Helsingin yliopistossa ja erikoistutkija Työväen Arkistossa. Hänen tutkimuksensa ovat kohdistuneet hyvinvointivaltioon, työeläkkeisiin, talouskriiseihin ja työelämän historiaan.



ISBN 978-952-388-307-9  
 KL 99.1 • sid. (yliveto) • 350 sivua  
 Graafinen suunnittelu Mika Tuominen  
 Ilmestyy elokuussa



**SEPPO HENTILÄ** (s. 1948) on valtiotieteiden tohtori. Hän toimi Helsingin yliopiston poliittisen historian professorina vuosina 1995–2014. Hänen teoksiaan ovat muun muassa *Kaksi Saksaa ja Suomi* (2003), *Harp-pi-Saksan haarukassa* (2004), *Saksalainen Suomi 1918* (yhdessä Marjaliisa Hentilän kanssa, 2017) ja *Pitkät varjot, Muistamisen historia ja politiikka* (2018).

**MARJALIISA HENTILÄ** (s. 1957) on valtiotieteiden tohtori ja talous- ja sosiaalhistorian dosentti. Hän on toiminut Työväen arkiston erikoistutkijana ja aiemmin muun muassa Suomen Saksan-instituutin johtajana Berliinissä 2004–2009. Hän on kirjoittanut useita teoksia. Vuonna 2022 ilmestyi hänen ja Seppo Hentilän teos *Tasavallan ensimmäiset*.

## MARJALIISA HENTILÄ – SEPPO HENTILÄ Oikeusvaltion etuvartiossa

Ester ja Kaarlo Juho Ståhlberg 1925–1952

### Oikeusvaltion puolustaminen oli Ståhlbergien elämäntehtävä

K. J. Ståhlbergin presidenttikaudella vahvistunut parlamentaarinen demokratia joutui 1930-luvun alun lapualaiskriisissä vakavaan vaaraan. Suomea uhkasi pahimmassa tapauksessa itäeurooppalaistyyppinen diktatuuri.

Ståhlberg katsoi, että hänen oli ryhdyttävä puolustamaan oikeusvaltiota. Hän piti asiaa niin tärkeänä, että luopui aiemmin antamastaan lupauksesta ja palasi eduskuntaan vuonna 1930 ja asettui ehdokkaaksi seuraavan vuoden presidentinvaaleihin.

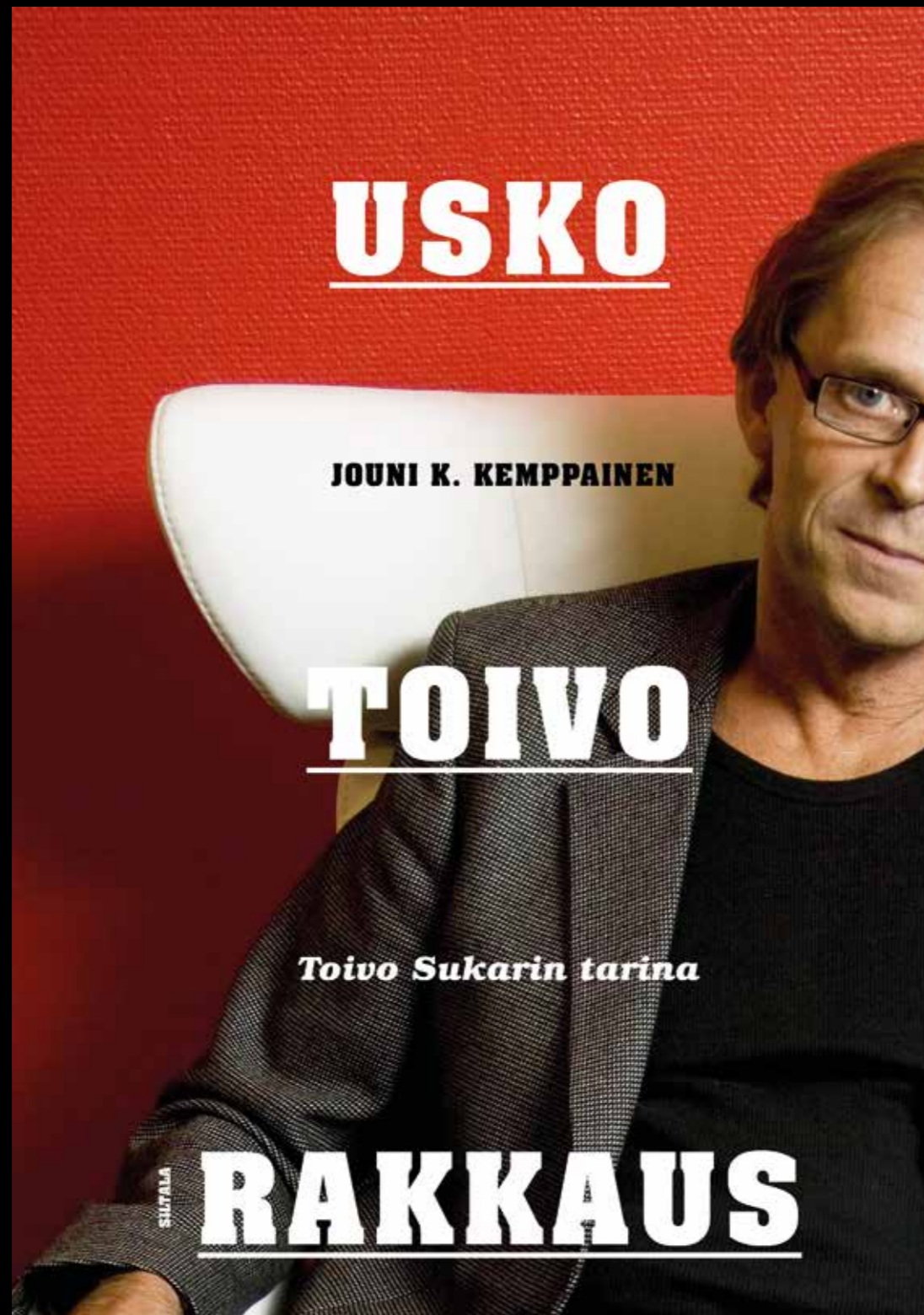
Lapualaiset vastasivat Ståhlbergin paluuseen syytämällä hänelle tappouhkauksia. He kannustivat lehdissään uskollisimpia kannattajiaan jopa murhaamaan hänet.

Niin pitkälle ei sentään onneksi menty. Törkein tihutyö presidenttiparia kohtaan oli kidnappaus ja kyyditseminen lokakuun puolivälissä 1930 Joensuuhun.

Kaikesta huolimatta Ståhlbergit luottivat siihen, että Suomen kansan suuri enemmistö oli kiinnittynyt eduskuntaudistukseen ja tasavaltaiseen hallitusmuotoon niin lujasti, että diktatuurin reaaliset toteuttamismahdollisuudet olivat rajalliset.

Oikeusvaltioperiaatetta on viime aikoina kyseenalaistettu jopa monissa Euroopan unionin jäsenmaissa. Ensimmäistä kertaa vuosikymmeniin lapualaiskriisistä tuttuja teemoja on noussut Suomessakin julkiseen keskusteluun.

Ståhlbergit opettivat meille, että oikeusvaltion puolustaminen on demokratiassa alituisesti ajankohtainen tehtävä.



## JOUNI K. KEMPPAINEN Usko Toivo rakkaus

Toivo Sukarin tarina

**”Seinäjoen Ideaparkin jälkeen en ole nukkunut kunnolla yhtään yötä.”**

Kuinka kummassa lestadiolaisen suurperheen huonolahjaisesta pojasta tuli suurliikemies, joka on perustanut yhden Suomen suurimmista huonekaluketjuista ja rakentanut jättimäisiä ostoskeskuksia?

Toimittaja Jouni K. Kemppaisen kirjoittamassa elämäkerrassa Toivo Sukari kertoo kaunistelematta, kuinka tempu tehdään ja mitä se on vaatinut. Hän käy suorapuheisesti läpi omakohtaisia kokemuksiaan korruptiosta, hyvä veli -verkostoista, lain ja sääntöjen raja-alueilla toimimisesta sekä raadollisesta kilpailusta, jossa keinoja ei kaihdeta. Sukari puhuu avoimesti myös henkilökohtaisen elämänsä vauhdikkaista kiemuroista ja siitä, kuinka menestyksen huumassa suhteellisuudentaju katoaa ja elämänhallinta pettää.

ISBN 978-952-388-283-6  
KL 99,1 • sid. • 310 sivua  
Graafinen suunnittelu M-L Muukka  
Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-285-0  
e-kirja ISBN 978-952-388-284-3



KUVA: PEKKA ELOMAA

**JOUNI K. KEMPPAINEN** (s. 1962) on *Helsingin Sanomien Kuukausiliitteen* pitkäaikainen toimittaja ja ravintolakriitikko. Hän on kirjoittanut lukuisia tietokirjoja, muun muassa teokset Kaija Koosta, siideristä ja kansalais-sodasta.



JOUNI K. KEMPPAINEN – VENLA ROSSI

## Voi siitä olla iloakin

Ikäero parisuhteessa

”Minun unelmieni prinssillä  
on aina ollut harmaat hiukset.”

Toimittajapariskunta Jouni K. Kemppainen ja Venla Rossi on haastatellut pariakymmentä suomalaista pariskuntaa, joiden keskinäinen ikäero vaihtelee 12 vuodesta 32 vuoteen. Kävi ilmi, että ikäero näkyy ja tuntuu monessa asiassa ja monin tavoin.

Ison ikäeron suhde alkaa usein eri tavalla kuin samanikäisten ihmisten. Tuttujen ja tuntemattomien reaktiot vaihtelevat hämmennyksestä kauhistukseen. Ikäero voi vaikuttaa myös siihen, hankkiiko pariskunta lapsia vai ei, millaista heidän seksielämänsä on ja miten he suhtautuvat tulevaisuuteen, kuolemaan, CD-levyihin, kasvissyönttiin, lasten halaamiseen tai ammattiyhdistyksiin.

Kemppainen ja Rossi ovat aviopari, joilla on keskenään 24 vuoden ikäero. He kirjoittavat teoksessa myös omasta elämästään, ajatuksiin ja kokemuksistaan. Ikäeron kautta havainnoidaan suomalaisessa yhteiskunnassa vallitsevia parisuhtenormeja, kirjoittamattomia sääntöjä ja arjen pieniä yksityiskohtia.

ISBN 978-952-388-256-0  
KL 14,8 • SID. • 250 sivua  
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä  
Ilmestyy elokuussa



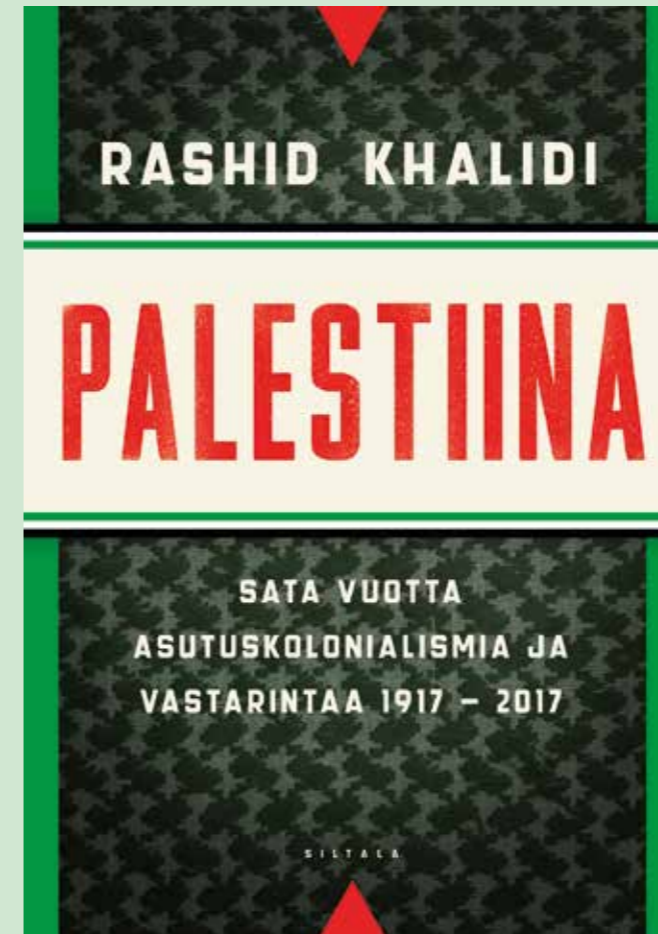
äänikirja ISBN 978-952-388-258-4  
e-kirja ISBN 978-952-388-257-7

**VENLA ROSSI** (s. 1986) on freelancetoimittaja ja ravintolakriitikko, joka kirjoittaa säännöllisesti muun muassa *Helsingin Sanomiin*, *Imageen* ja *Apu*-lehteen.



KUVA: PEKKA ELOMAA

**JOUNI K. KEMPPAINEN** (s. 1962) on *Helsingin Sanomien* Kuukausiliitteen pitkäaikainen toimittaja ja ravintola-kriitikko. Hän on kirjoittanut lukuisia tietokirjoja, muun muassa teokset Kaija Koosta, siideristä ja kansalaissodasta.



RASHID KHALIDI

## PALESTIINA

SATA VUOTTA  
ASUTUSKOLONIALISMIA JA  
VASTARINTAA 1917 - 2017

Alkuteos: *The Hundred Years' War on Palestine. A History of Settler Colonialism and Resistance, 1917–2017*  
Suomentanut Anna Tuomikoski  
ISBN 978-952-388-334-5  
KL 98,114 • NID. (liepeet) • 350 sivua  
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen  
Ilmestyy syyskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-336-9  
e-kirja ISBN 978-952-388-335-2



KUVA: ??

RASHID KHALIDI

## Palestiina

Sata vuotta asutuskolonialismia  
ja vastarintaa 1917–2017

Vuonna 1899 Jerusalemin pormestari Yusuf Diya al-Khalidi oli huolestunut sionistien suunnitelmasta perustaa juutalaisille kansallinen koti Palestiinaan. Hän kirjoitti kirjeen liikkeen perustajalle Theodor Herzlille: Palestiinassa asuu ihmisiä, jotka eivät tule hyväksymään syrjäyttämistään. Hän päätti kirjeensä vetoamalla: ”Jumalan nimeen, jättäkää Palestiina rauhaan”.

Mainittu Jerusalemin pormestari oli *Palestiinan* kirjoittajan, Rashid Khalidin, isoisoisosa.

Kirjan keskiössä on sata vuotta kestänyt kolonialistinen sota palestiinalaisia vastaan. Khalidi kuvaa sionistisen liikkeen ja Israelin kolonialistisen väkivallan historiaa sekä länsimaisten suurvaltojen, Iso-Britannian ja Yhdysvaltojen, roolia asutuskolonialismin vankkoina tukijoina. Khalidi kertoo satavuotisen sodan historian vuoden 1917 Balfour-julistuksesta ja vuoden 1948 ”nakbasta” aina 2000-luvun alun toiseen intifadaan ja Gazan saartoon sekä loppumattomaan ja mihinkään johtamattomaan rauhanprosessiin.

Khalidi kirjoittaa kolonialistisen sodan eri vaiheista nimienomaan palestiinalaisten näkökulmasta tukeutuen paitsi runsaaseen arkisto- ja tutkimusaineistoon myös omaan sukuhistoriaansa.

*Palestiina* ei ole uhriutumisen kronikka, eikä se pyri pyyhkimään pois palestiinalaisten johtajien virheitä. Kirja tarjoaa uuden, länsimaisesta uutisvirrasta poikkeavan ja vahvasti perustellun näkemyksen Lähi-idän päättymättömästä konfliktista ja sen taustoista.

**RASHID KHALIDI** on modernin arabitutkimuksen professori Columbian yliopistossa. Hän on kirjoittanut kahdeksan kirjaa. Lisäksi hänen kirjoituksiaan on julkaistu *New York Timesissa*, *Boston Globessa*, *Los Angeles Timesissa*, *Chicago Tribunesa* ja monissa aikakauslehdissä. Hän on *Journal of Palestine Studies* -lehden toimittaja.



ISBN 978-952-388-243-0  
 KL 92 • SID. (suojapäällinen) • 180 sivua  
 Graafinen suunnittelu Matti Berg  
 Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-330-7  
 e-kirja ISBN 978-952-388-331-4



## SAKARI SILTALA – TEEMU KESKISARJA Merenperintö

Häkansin varustamosuvun historia

**”Jos ei mitään tee, ei mitään tapahdukaan.”**

*Meri raivoaa, laivat uppoavat, köydet kiristyvät, raha palaa ja pallo pomppii Häkansin suvun historiassa.*

Häkansit ovat lähtöisin Petsmosta, ”maailman parhaasta kylästä” Pohjanmaan ruotsalaisrannikolta. Perheyritys käynnistyi 1890-luvulla höyrysahasta. Se paloi kolmesti, mutta tuhkasta nousi yhtä ja toista. Häkansit hinasivat puutavaralauttoja, pyytivät hylkeitä, pyörähtivät Amerikan raitilla ja taistelivat sisällissodassa. Pirtun salakuljetus toi 1920–30-luvulla tienestejä ja uutta kalustoa. Laillisemmin suku erikoistui meripelastukseen. Häkansit ovat hoidelleet haaksirikkoja ja nostaneet hylkyjä kohta vuosisadan – pidempään kuin mikään muu suomalaisfirma.

Alfons Häkans Oy kasvoi 1900-luvun lopulla varustamojätiksi. Keikkoja kertyi niin kalastuspaattien kivelletä rahduksista kuin matkustajalauttojen kuuluisimmista suuronnnettomuuksista. 2000-luvulla Häkans laajeni Baltiaan ja kansainvälistyi pohjoisen Itämeren ykköseksi hinaaja-varustamona ja meripelastajana. Liiketoiminta kytkeytyi huoltovarmuuden kriiseihin ja kansallisen turvallisuuden kohtalonkysymyksiin niin 1920- kuin 2020-luvullakin.

Kaikilla aikakausilla menestys maksoi verta ja hikeä. Ylityöllistetyn sukeltaja-patruunan jalat piti amputoida pala palalta. Miljoonia tuli ja meni. Meren antimet hupenivat usein jalkapallon pelikentillä. Häkansit perustivat, omistivat ja rahoittivat Turussa FC Interiä.

Suvun afäärien ja elämäntöiden kokonaisuus on pysynyt pinnalla jo kuusi sukupolvea. Tähän teokseen Häkansit valuttavat suolaisen ja makean merihistoriansa.



Ote kirjasta **Merenperintö**

Valoammukset suhahtelivat. Radiosta vaadittiin venäläisellä korostuksella: Viikari, Viikari, Viikari, pysähtykää. Perämies Miika Porkka oli suursaarelais-taustaista kalastajasukua. Hän huusi takaisin: Myö mennään Kotkaan, myö ollaan kansainvälisillä vesillä. Viikari sulki radionsa.

Häkansin miehet hinasivat täysi häkä päällä. Sotalaiva saavutti. Epätasainen meritaistelu näytti väistämättömältä. Jostain syystä sotalaiva kaarsi ylimääräisen puolimpyrjän. Viikari kerkesi aluevesirajan oikealle puolelle.

Aavelaivan hylkäyksen syy selvisi tutkimuksissa. Venäläinen konepäällikkö oli Pietarista ulos seilatessaan tehnyt virheen. Hän otti merestä jäähdytysvettä, joka olikin jäähileistä ja lumista sohjoa. Venttiili jumiutui. Konepäällikkö ei huomannut ongelmaa. Hän luuli että venttiili oli kiinni, mutta tukos piti sitä raollaan. Kummissaan hän aukaisi pultit, jolloin luukku lennähti ja vesi tulvi sisään. Takaisinpumpaus ei ollut mitenkään mahdollista. Konepäällikkö meni shokkiin. Tärkeintä ei ollut vahinkojen minimointi vaan syyllisyyden peittely. Ovien pönkitys oli yritys upottaa todistusaineisto Itämeren pohjaan.



KUVA: LINUS LINDHOLM

**FT SAKARI SILTALA** (s. 1984) on historioitsija. Hänen viimeisin teoksensa *Korkea peli* (2023) voitti Vuoden historiateos-palkinnon ja oli Kanava-palkintoehdokkaana sekä Vuoden tiedekirja-finalistina.



KUVA: KAISA KAUTTO

**TEEMU KESKISARJA** (s. 1971) on historioitsija. Keskisarja on kirjoittanut parikymmentä historiateosta sodista, liike-elämästä, rikollisuudesta ja kulttuurista.



RIITTA KONTTINEN  
**Kunpa saisin  
 hänen elämänsä**

Venny Soldan-Brofeldt ja  
 Helene Schjerfbeck

Kun Helene Schjerfbeck vanhoilla päivillään asui Tammisaaressa, hänen luokseen poikkesi toisinaan taiteilijaystävä Venny Soldan-Brofeldt. Venny oli matkalla Tvärminnessä sijaitsevaan kesäpaikkaansa Toskaan. Erään käynnin jälkeen Helene kirjoitti toiselle ystävälle ajattelevansa Vennyn kesäelämää – pientä ateljeemökkiä, jossa saattoi kaikessa rauhasa piirtää, maalata, lukea mitä huvitti tai vaikka vain maata ja kuunnella tuulen huminaa. ”Kunpa saisin hänen elämänsä”, hän toivoi.

Helene Schjerfbeck oli jo tunnustettu taide-maalari paitsi Suomessa myös Ruotsissa. Hän oli saavuttanut urallaan enemmän kuin kukaan muu sukupolvensa naistaiteilijoista. Silti hän olisi vaihtanut elämää Vennyn kanssa, jonka taiteellinen ura oli jumittunut vanhoille urille, menettänyt ajan-kohtaisuutensa ja syöksynyt jyrkkään laskuun.

”Kun aloin ajatella näitä kahta taiteilijaa, joista molemmista olen aikaisemmin tehnyt monografian

ja jotka arvelin tuntevani perin pohjin, tajusin, että heidän tarinoidensa kautta pystyisin katsomaan vielä paljon syvemmälle koko heidän sukupolvensa naisten elämään ja mahdollisuuksiin taiteilijoina”, kirjoittaa Riitta Konttinen.

Yksi mahdollinen näkökulma löytyy juuri Helene Schjerfbeckin (1867–1946) ja Venny Soldan-Brofeldtin (1863–1945) taiteilijantyöstä, valinnoista ja elämänvaiheista. He olivat samanikäisiä, syntyneet porvarilliseen ruotsinkieliseen kotiin, aloittaneet taideopinnot kotimaassa ja jatkaneet niitä ulkomailla. Molemmat olivat kokeilleet opettamista taidekouluissa ja osallistuneet samoihin näyttelyihin. Vennyn ura käynnistyi hitaammin kuin Helenen, jota pidettiin eräänlaisena

ISBN 978-952-388-240-9  
 KL 99,1 • sid. (yliveto) • 270 sivua • Kuvitus  
 Graafinen suunnittelu Timo Numminen  
 Ilmestyy syyskuussa

Ote kirjasta **Kunpa saisin hänen elämänsä**

Yhdeksänkymmenluvun alku merkitsi elämänmuutosta sekä Helenelle että Vennyille. Vennyille se tapahtui nopeasti, Helenelle usean vuoden kuluessa, joten sitä ei heti edes tajunnut. Helene kyllä myöhemmin mainitsi viimeiseksi toiveikkuuden ajakseen ensimmäisen St. Ivesin vuoden, mutta vasta vähitellen hän alkoi ymmärtää vapaan elämänvaiheen olevan ohi. Hänelle vakiintuminen merkitsi opetustyötä, johon perhe ilmeisesti toivoi hänen ryhtyvän. Hänenhän piti maksaa Magnukselle ”korvausta nuoruudestaan”, sillä tyttären koulutukseen käytettyjen rahojen ajateltiin olevan pois pojan kukkarosta. Venny taas tutustui syksyllä 1890 kotimaahan palattuaan kirjailija Juhani Ahoon, ja he menivät seuraavana syksynä naimisiin. Avioliiton solmiminen ei kuitenkaan merkinnyt hänelle samanlaista muutosta kuin useimmille porvarillisten perheiden tyttä- rille, koska hänellä ei ollut aikomustakaan luopua entisestä elämäntavastaan.

taiteen ihmelapsena. Kun kansallinen taide sortovuosien myötä sai johtoaseman suomalaisessa taide-elämässä, Vennyn tuotanto sai paljon huomiota. Uuden vuosi- sadan myötä osat vaihtuivat: modernismin alkaessa vaikuttaa Suomessakin Helene pystyi uudistumaan, Venny ei. Selitykset löytyvät sekä naisten persoonallisuuksista ja elämänvalinnoista että yhteiskunnallisista ja taiteellisista murroksista.

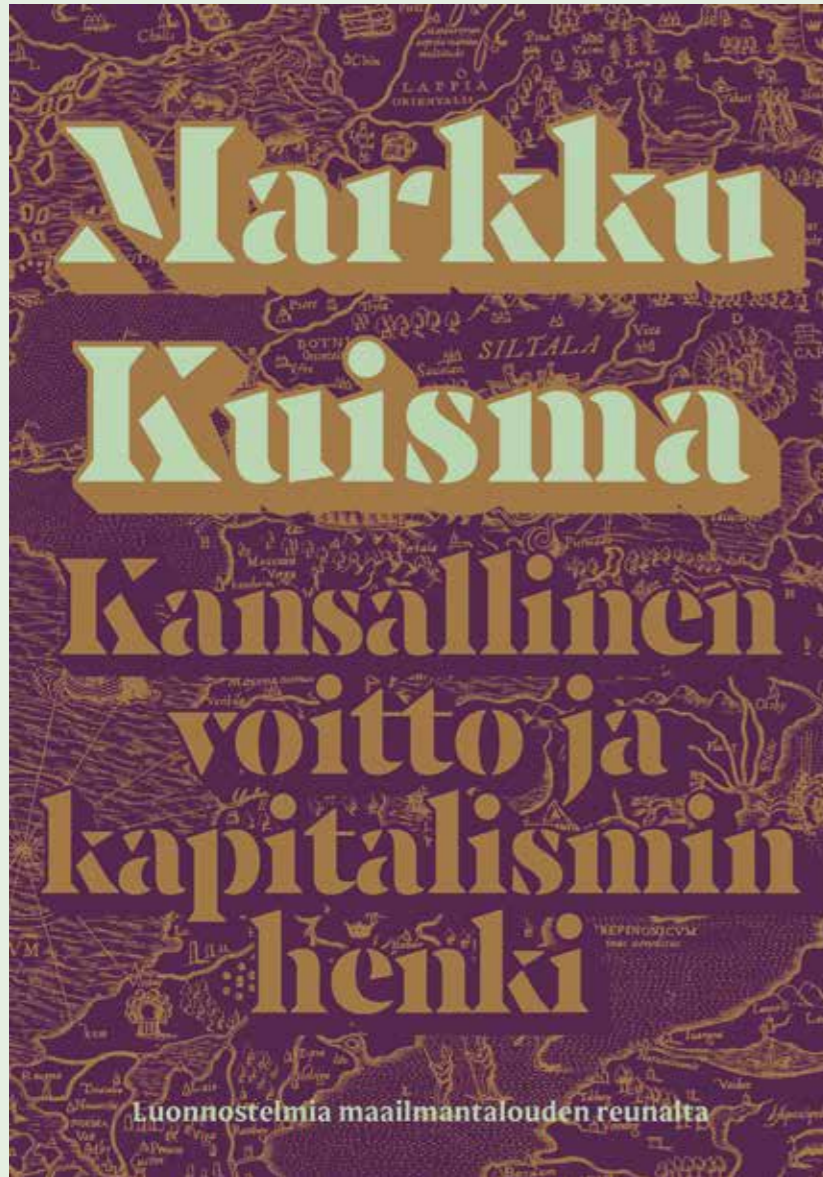
Helenen ja Vennyn elämäntarinat ovat kuin kaksi rinnakkaista lankaa, jotka tie- tyissä kohdissa kulkevat ristiin toistensa kanssa. Ystävyys ei ollut läheisintä laatua, mutta se alkoi jo lastenkutsuista ja jatkui heidän elämänsä loppuun asti. Heidän elämässään oli paljon yhteisiä kokemuksia, mutta monet valinnoista ja ratkaisuista olivat erilaisia. Näennäisesti selkein ero oli suhde avioliittoon: Helene ei mennyt koskaan naimisiin kun taas Venny solmi avioliiton kansalliskirjailija Juhani Ahon kanssa.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

**RIITTA KONTTINEN** (s. 1946) on tietokirjailija ja Helsingin yliopiston taidehistorian professori emerita. Hän on julkaissut useita palkittuja teoksia taidehistorian alalta. Hänen edellinen kirjansa *Tarinankertoja* ilmestyi vuonna 2022. Val- tion tiedonjulkistamispalkinnon Konttinen on saanut kahdesti, vuosina 1989 ja 2002. Vuonna 2008 hänelle myönnettiin Lauri Jäntin säätiön kunnia- palkinto, ja vuonna 2014 hän sai Suomen Kulttuurirahaston palkinnon elämän- työstään.





ISBN 978-952-388-309-3  
KL 92 • sid. (suojapäällinen) • 220 sivua  
Graafinen suunnittelu Tom Backström  
Ilmestyy elokuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-310-9

MARKKU KUISMA

## Kansallinen voitto ja kapitalismin henki

Luonnostelmia maailmantalouden  
reunalta

Kapitalismi on hyrissyt kehityksen moottorina ainakin viimeiset puoli vuosituhatta. Tunemme nykyajan globaalin itseäänselvyyden synnyin 1400-luvun Italian kukoistavissa kaupungeissa, samoin kuin varhaismodernin kauppakapitalismin Eurooppa-vetoisen maailmanvalloituksen seuraavina vuosisatoina.

Amsterdamin ja Lontoon roolin varhaisen globalisaation johtavina metropoleina tiedämme, samoin kauppakomppanioiden, mauste- ja orjakaupan ja siirtomaiden keskeisen merkityksen. Mutta entä miltä maailma, maailmantalous ja kansainvälisen kaupan keskukset näyttivät reunalta katsoen, sellaiselta reunalta, joka silti oli osa Eurooppaa?

Itämeren perimmäiset rannat olivat Euroopan pohjoista reunaa, harvan asutuksen, piskuisten kaupunkien ja metsäerämaiden Ultima Thulea, mutta resurssinsa ja roolinsa reunoillakin on. Teoksen johtoajatus avautuu tästä asetelmasta kysymällä millaisin keinoin, välityksin ja verkostoin Euroopan pohjoiset periferiat kytkeytyivät ja kytkettiin oman maanosansa kaupallisiin ja teollisiin keskuksiin, jotka hallitsivat kansainvälisiä hankintaketjuja ja kohta koko maailmaa.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

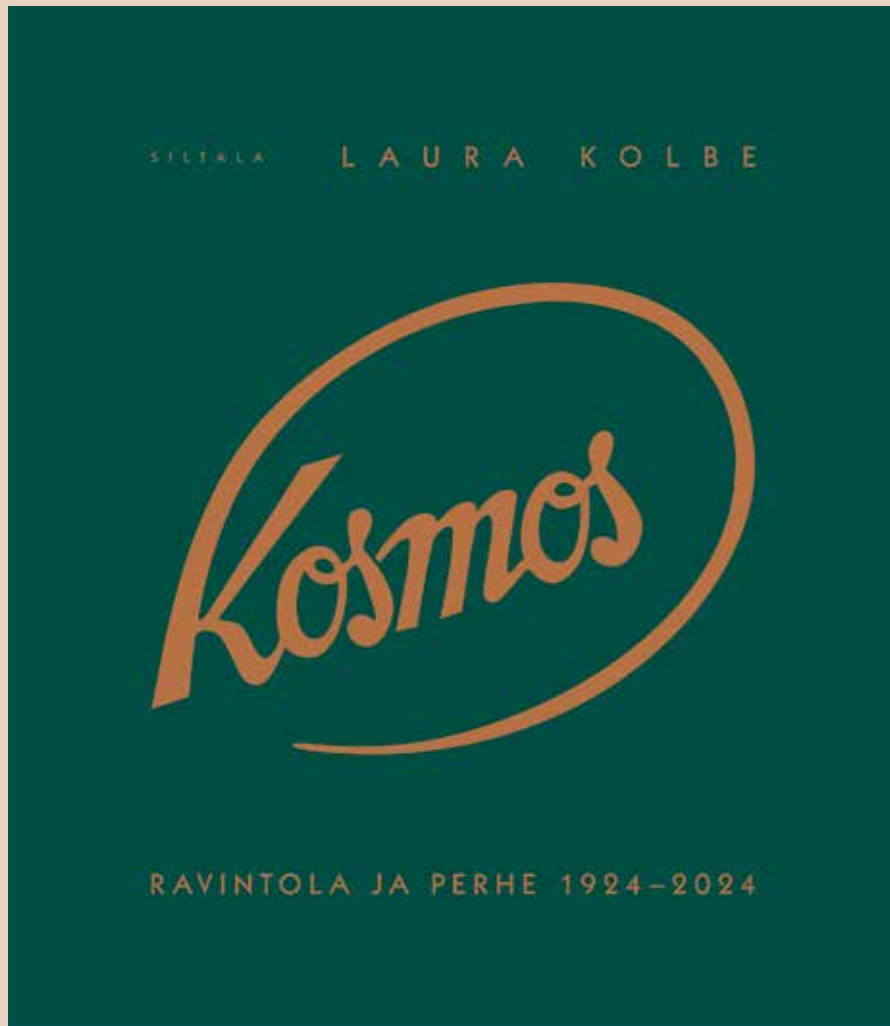
### Ote kirjasta **Kansallinen voitto ja kapitalismin henki**

Laivalastillisella siirtomaatavaroita – tupakkaa, sokeria, mausteita – saattoi 1600-luvulla ostaa 60–70 laivalastillista puutavaraa Itämeren tärkeimmästä vientisatamasta Danzigista. Ei siis ihme, että eurooppalaiset merivallat kilpapurjehtivat Aasian maustesaarille, Amerikkaan ja missä nyt lupaavia tilaisuuksia tuottoisille liiketoimille avautuikaan.

Hurjilla hinnoilla oli katettava raskaita kustannuksia: pitkät purjehdukset, kauppa-asemien perustamiset, lahjukset, orjat ja sen sellaiset eivät olleet ilmaisia. Kiinteisiin kuluihin oli laskettava pikkusodat ja isommatkin kilpailijoiden kanssa, samoin vastahakoisten viljelijöiden opettaminen ymmärtämään työnjaollisen roolinsa hyvät puolet, hyvät ainakin vaihtoehtoon verrattuna. Pakanallisten alkuasukkaiden henki sinänsä oli halpa, mutta pedagogian äärimmäiset keinot – kapinain kukistamiset, kansanmurhat ja vastaavat – vaativat asianmukaista militääriapparaattia. Senkin kustannukset painoivat liiketoiminnan kulupuolella.

Siirtomaatavaran korkeat hinnat eivät sinänsä pöyristyttäneet, muoti ei maksa koskaan lii-  
kaa. Mutta sille ei voinut mitään, että itämerellinen kauppamerenkulku väännyti niiden vuoksi epätasapainoon.

**MARKKU KUISMA** (s. 1952) on Helsingin yliopiston Suomen ja Pohjoismaiden historian emeritusprofessori. Kuisma on tunnettu etenkin laajasta talous- ja yrityshistoriallisesta tuotannostaan. Kuisma on palkittu mm. Vuoden historiateos-palkinnolla, Vuoden tiedekirja-palkinnolla, tiedonjulkistamisen valtionpalkinnolla, Suomen Tiedeseuran Theodor Homén-palkinnolla, Kanava-tietokirja-palkinnolla sekä Warelius-elämäntyöpalkinnolla.



LAURA KOLBE

## Kosmos

Ravintola ja perhe 1924–2024

"Täydellinen ja viehättävä ravintola"

Ravintola Kosmos on rikastuttanut helsinkiläisten elämää jo sadan vuoden ajan. ”Joka suhteessa täydellinen ja viehättävä ravintola” lupasi Kosmoksen varhainen mainos, eivätkä sanat osuneet harhaan: kun ravintolalla on ikää kolminumeroinen luku, tärkeitä asioita on osattu tehdä oikein.

Laura Kolbe kertoo teoksessaan satavuotiaan ravintola Kosmoksen tarinan. Helsingin keskustaan Wladimirinkadulle, nykyiselle Kalevankadulle, 1924 perustetun Kosmoksen värikkäässä vuosisadassa kohtaavat kaupungin, kansakunnan ja maailmankin vaiheet. Ainutlaatuinen ravintola on toiminut alusta asti samassa huoneistossa ja ollut jo neljännessä polvessa saman perheen – Hepolampien – omistuksessa.

Tunnettu asiakaskunta on tuonut Kosmokselle paikan suomalaisessa kulttuurihistoriassa. Perinteikkäänkin ravintola elää kuitenkin ajassaan, ja Kosmoksen satavuotinen taival kertoo vahvasti myös suomalaisen työn ja perheyrittämisen historiasta muuttuvassa maailmassa, kasvavassa kaupungissa.

ISBN 978-952-388-308-6  
KL 92.833 • SID. (yliveto) • 270 sivua • Kuvitus 4/4  
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen  
Ilmestyy elokuussa



KUVA: FABIAN BJORK

**LAURA KOLBE** on Euroopan historian professori Helsingin yliopistossa. Hän on kirjoittanut lukuisia teoksia historian ja kulttuurin aihepiireistä. Kolbe on useissa teoksissaan tarkastellut kaupunkihistorian ilmiöitä ja kirjoittanut erityisesti helsinkiläisestä kaupunkikulttuurista.



ISBN 978-952-388-340-6  
KL 99.1 • SID. • 250 sivua  
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä  
Ilmestyy syyskuussa



**VESA KÄRKKÄINEN** on Savon Sanomien artikkelitoimittaja. Hän on työskennellyt saman lehden palveluksessa vuodesta 1989 lähtien maa- ja metsätaloustoimittajana, taloustoimittajana ja yhteiskuntatoimituksen esimiehenä. Hän on myös metsänomistaja. Niinpä hänen erityisiin kiinnostuksen kohteisiinsa kuuluu metsätalous, metsäteollisuus ja metsäpolitiikka.

## VESA KÄRKKÄINEN Keiteleen Samurai

Ilkka Kylävainio ja Keitele Groupin tarina

Sahayrittäjä Ilkka Kylävainion yli 40 vuoden tappioton taival on uskomaton suoritus suhdanneherkällä alalla.

Ilkka Kylävainion elämäkerta on tositarina yrittäjästä, jonka perustama yhtiö ei 42 vuoden aikana tehnyt yhtenäkkään vuonna liiketappiota. Tappiottomuudella lienee paljonkin tekemistä sen kanssa, että yrittäjä oli ottanut omakseen Frederikin tunnetun iskelmän sanat: ”Minä taivu en koskaan, tahdon vain yrittää.”

Onni, osaaminen ja olosuhteet. Perinteisen kolmen onnereseptin voi sanoa toimineen teollisuusneuvos Ilkka Kylävainion elämäntyön linjalankana. Kirja kuitenkin osoittaa, että onni ei hänen kohdallaan ole ollut tyypillisesti mikään arvaamaton satuma, vaan väistämätön seuraus ahkeruudesta, sinnikkydestä, oveluudesta ja rohkeudesta, jos kohta myös kyvystä sopeutua alati muuttuvaan toimintaympäristöön. Kun kilpailevat sahayhtiöt irtisanoivat ja lomauttivat huonossa suhdanteessa, Keiteleen kettu investoi kasvuun ja koulutti henkilöstöään kohtaamaan seuraavan noususuhdanteen.

Kirja on paitsi elämäkerta myös kertomus Keitele Groupin historiasta. Kiinnostavasti sahakonsernin tarina kietoutuu yhteen vieremäläisen Ponsse Oyj:n kanssa, mitä selittää syvä ystävyys metsäkoneyhtiön perustajan Einari Vidgrénin kanssa. He puhuivat toisilleen niin yritysten kuin yksityiselämän iloista ja murheista. Miehiä yhdisti pyrkimys olla omalla alallaan maailman paras.

Rosoakin Ilkka Kylävainion yrittäjätaipaleella on ollut. Yksi ikävimmistä rosoista oli yhteenotto ammattiyhdistysliikkeen kanssa vuodenvaihteessa 2021-2022. Kirja avaa, miten yhteenotto horjutti vakavasti Ilkka Kylävainion luottamusta yhteiskunnan oikeudenmukaisuuteen.

Helena Liikanen-Renger

# TUULITUKKA, VILLIMIELI

Siltala

## Ari Vatasen elämä

Ote kirjasta **Tuulitukka...**

”Intohimo, se on minua vienyt. Elämän suurin nautinto kulminoituu siihen muutamaaan sekuntiin, kun tulet mutkaan ja jarrutat vähän liian myöhään. Siinä ei ole vaihtoehtoja: joko ajat ulos tai sitten koetat vaan pelata jarrulla ja irveellä muutaman sekunnin ajan, että pääset ehjänä läpi. Siinä hetkessä olet täysin irrallaan muusta maailmasta, kuin omassa universumissa. Ne hetket ovat johtaneet minua elämässä eteenpäin.”

## HELENA LIIKANEN-RENGER **Tuulitukka, villimieli**

Ari Vatasen elämä

**Elämä on aivan liian upea asia eletäväksi  
kakkosvaihteella ja pimennetyillä valoilla.  
Täysillä pitää elää, rapaa pitää lentää.**

– Ari Vatanen

Harvalla oli sellaista paloa tien päälle kuin Ari Vatasella. Pohjois-Karjalassa nelilapsisen katraan esikoiseksi syntynyt poika seurasi Itä-rallin sankarikuskeja, ja pyrki heidän jäljissään maailmalle, siinä onnistuen. Tie ei ole ollut helppo: itärajan tuntumasta, leskiäidin hoivista on pitkä ja mäkinen matka provencelaisen linnan isännäksi, jonka puhelimessa on suora numero Ranskan presidentin virka-asuntoon, Élysée-palatsiin.

Ari Vatanen on rallin maailmanmestari, moninkertainen Paris-Dakar-voittaja. Europarlamentaarikkona hän on tehnyt historiaa edustamalla niin Suomea kuin Ranskaa.

Tuupovaaralaisen elämää on ohjannut tahto elää jokainen päivä täysillä, oman vakaumuksen mukaan. Laskelmointi ei kuulu sanavarastoon, mikä on saattanut kostautua niin ralliteillä kuin poliitikassakin. On ollut turhia läheltäpiti-tilanteita ja tiukkaa kiistaa ryhmäkurista.

Mutta sitäkin enemmän Vatasen elämässä on ollut järisyttäviä, inspiroivia onnistumisia ja ennen kaikkea rohkeita ja rehellisiä päiviä. Hyppää kyytiin!



**HELENA LIIKANEN-RENGER** on asunut ulkomailla jo yli kymmenen vuotta, eläen vuoroin Ranskassa, vuoroin Yhdysvalloissa. Tätä nykyä hänen kotinsa on Grassessa, Etelä-Ranskassa.

Suomessa ollessaan Liikanen-Renger työskenteli muun muassa uutistoimittajana MTV:n uutisissa. Ulkomaan vuosien aikana hän on tehnyt töitä freelance-toimittajana, Suomen Washingtonin-suurlähetystön lehdistövirkamiehenä, viestintäalan yrittäjänä sekä kirjailijana.

Nyt ilmestyvä kirja on Liikanen-Rengerin neljäs teos. Aikaisemmat kolme teosta ovat kertoneet elämästä maailmalla.

Liikanen-Renger on valmistunut maisteriksi sekä Helsingin yliopiston valtiotieteellisestä että Los Angelesissa sijaitsevasta USC Annenbergistä.

ISBN 978-952-388-253-9  
KL 99,1 • SID • 250 sivua • Kuvaliite  
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä  
Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-255-3  
e-kirja ISBN 978-952-388-254-6



ISBN 978-952-388-209-6  
 KL 99,1 • SID. • 270 sivua • Kuvitettu 1/1  
 Graafinen suunnittelu Mika Tuominen  
 Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-210-2  
 e-kirja ISBN 978-952-388-211-9



KUVA: LAURA MALMIVAARA

### ALEKSI MAINIO

(s. 1979) on Helsingin yliopiston dosentti ja palkittu tietokirjailija. Hän johtaa Kansallisarkistossa viisivuotista tutkimushanketta suomalaisten kohtaloista Stalinin Neuvostoliitossa.

### ALEKSI MAINIO

## Jaalan pyöveli

Vänrikki Sulo Nykäsen rikos ja rangaistus

Vänrikki Sulo Väinö Nykänen lukeutui kevään 1918 pahimpiin teloittajiin. Hänen hahmossaan yhdistyivät sadistinen julmuus, pikkusieluinen ehdottomuus ja mielipuolisuutta hipova hurmahenkisyys.

Valkoisen lentävän komppanian komentaja ilmestyi Jaalaan kuin tyhjästä ja hävisi muutamien veristen kuukausien jälkeen kuin tuhka tuuleen. Aikalaisten mielissä teloittaja jatkoi murhatöitään kauhun ajan jälkeenkin, mutta hänen oikeista elämänvaiheistaan kukaan ei tiennyt tai muistanut mitään.

Suomen sisällissodan salaperäisin hahmo, Jaalan pyöveli, oli syntynyt.

Kultasepän poika näki päivänvalon vuonna 1894 keisarillisessa metropolissa, Pietarissa. Lahjakas lapsi kasvoi taitavaksi valehtelijaksi, jos kohta myös antibolševismien ja Suur-Suomen nimiin vannovaksi vakoojaksi. Nykänen palveli Suomen yleisesikunnan tiedustelua, Viron turvallisuuspoliisia, valkoisia venäläisemigranteja ja jopa Ison-Britannian salaista palvelua.

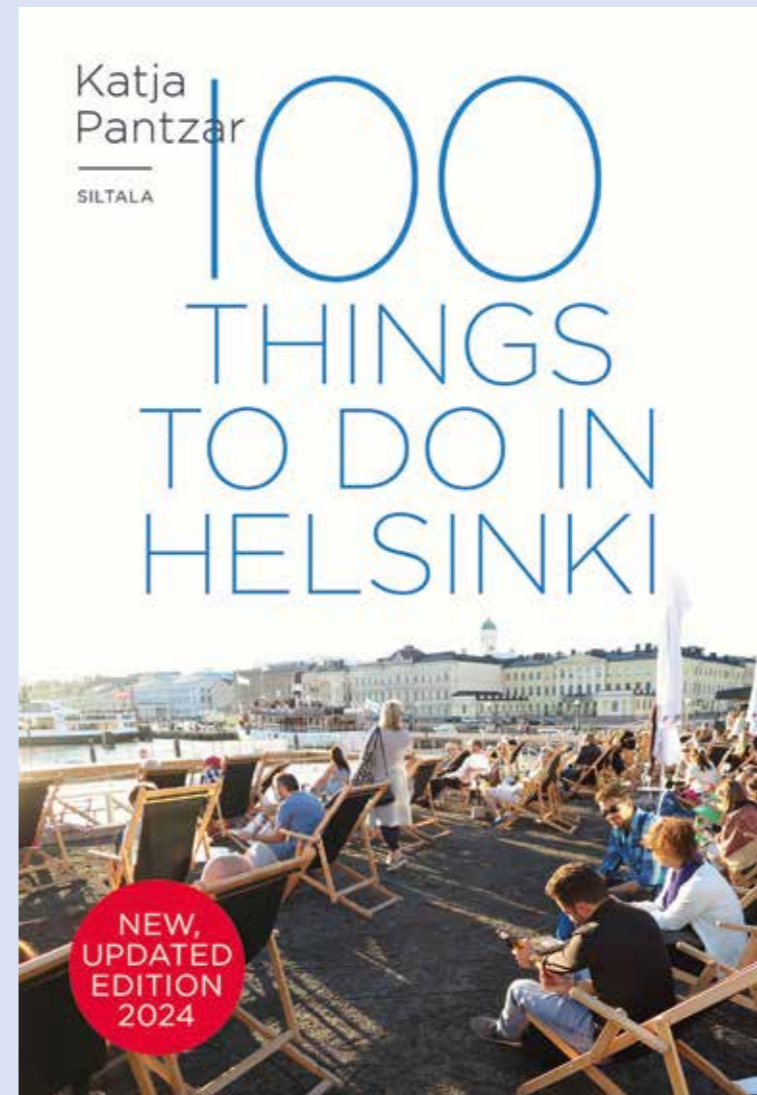
Agentti kiersi laajasti Itämeren piiriä kiintopisteinään Pietari, Helsinki, Tukholma ja Riika.

Ympyrä sulkeutui – jos sulkeutui – keväällä 1941 Tallinnassa: Neuvostoliiton tiedustelu- ja turvallisuuspalvelu NKVD pidätti, kuulusteli ja tuomitsi ”korkeimpaan” kansanvihollisen, joka oli ehtinyt todistaa äärimmäisen elämän.

Nykäsen persoona oli poikkeuksellinen, mutta hänen eri roolinsa eivät olleet aikalaisille vieraita. Moni muukin oli pietarinsuomalainen, teloittaja, heimosoturi, vakooja, maanpakolainen, liikemies tai Stalinin vainojen uhri.

Monikasvoinen mies jätti jälkeensä hämmästyttäviä johtolankoja.

Eri maiden arkistoihin sirotellut pöytäkirjat, tunnustukset ja tappolistat avaavat kurkistusaukon historian katveisiin. Esiin nousee tiedustelun, väkivallan ja radikalismien kolmiyhteys. Tässä arkijärjelle vieraassa todellisuudessa mikään ei ole sitä, miltä ensisilmäyksellä näyttää – ei Nykäsen rikos eikä rangaistuskaan.



ISBN 978-952-388-312-3  
 KL 40,71 • MID. (liepeet) • 160 sivua  
 Graafinen suunnittelu Tom Backström  
 Ilmestyy kesäkuussa

### KATJA PANTZAR

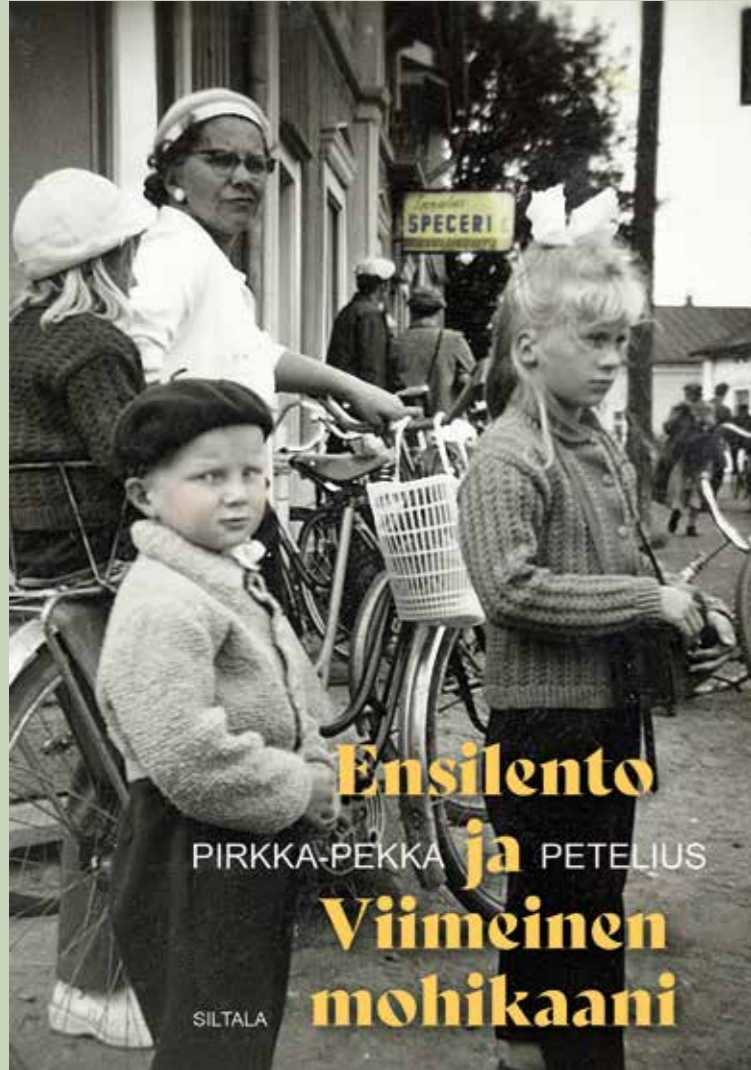
## 100 Things to Do in Helsinki

The most commonly asked question by visitors to the Finnish capital is: What should I do and see? *100 things to do in Helsinki* offers a curated list of 100 activities ranging from design shopping and coffee drinking (Finns are among the world's top coffee consumers) to cycling and walking adventures, and a tour of the city's best saunas and swimming spots. Along with essential details and lively background information, *100 things to do in Helsinki* celebrates the dynamic Nordic city by the sea – and doubles as a souvenir.

### Suosittu kaupunkiopaskirjan uudistettu laitos!



**KATJA PANTZAR** on helsinkiläinen toimittaja ja tietokirjailija. Kanadassa lapsuutensa viettäneen ja siellä opiskelleen Pantzarin *The Finnish Way* (Penguin Random House, suom. *Löydä elämäsi sisu*) on ollut suuri myyntimenestys, ja se on ilmestynyt 24 kielellä. Kirjan jatko-osa *Everyday Sisu* ilmestyi niin ikään Penguin Random Housen kustantamana. Parhailaan hän kirjoittaa suomalaista sauna- ja avantouintikulttuuria käsittelevää kirjaa *The Power of Hot & Cold: From Sauna to Sea* (Hodder UK, 2025) yhdessä Carita Harjun kanssa.



ISBN 978-952-388-311-6  
 KL 99,1 • sid. • n. 200 sivua • Kuvitettu 1/1  
 Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä  
 Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-322-2  
 e-kirja ISBN 978-952-388-321-5

## PIRKKA-PEKKA PETELIUS Ensilento ja Viimeinen mohikaani

Hurmaavia muistikuvia lapsuudesta  
 1950–60-luvun Suomessa

Sputnikista höyryvetureihin ja pyhäkoulusta Bonanzaan. Pirkka-Pekka Peteliuksen kirja *Ensilento ja Viimeinen mohikaani* tarjoaa valloittavia lapsuus- ja nuoruusmuistoja sodanjälkeisiltä vuosikymmeniltä.

Kirjassa lähestytään mennyttä aikaa syvälle mielen sopukoihin painuneiden yksityiskohtien kautta. Tekstikatkelmat alkavat sanalla ”Muistan” ja kiteyttävät tarkasti jonkin yksittäisen asian – usein laajentuen tilanteeksi tai tunnelmakuvaksi maitotonkkien, Brylcreemin ja Tarvajärven aamukahvien Suomesta. Pienestä ja henkilökohtaisesta avautuu jotakin yleistä ja samastuttavaa.

Kuusankoskella ja Kouvolassa varttunut Petelius kirjoittaa taianomaisista lentokokemuksistaan pienkoneilla Utissa, metsäretkistä, joilla heräsi elinikäinen rakkaus luontoon, sekä erilaisista populaarikulttuurin ilmiöistä ajalta, jolloin TV ja popmusiikki olivat vielä uusia ja ihmeellisiä asioita.

Lapsuuden herkkiä vaikutelmia ikuistava kirja on nostalgista herkkua jokaiselle aikamatkailun ystävälle.

### I Remember / Je me souviens / Jag kommer ihåg / Muistan

”Muistan” on eräänlainen kirjallinen meemi, joka sai alkunsa amerikkalaisen taiteilijan ja kirjailijan Joe Brainardin (1942–1994) muistelmateoksesta *I Remember* (1970). Ranskalainen kirjailija Georges Perec (1936–1982) hyödynsi tekniikkaa omassa kirjassaan *Je me souviens* (1978). Menetelmästä ovat sittemmin innostuneet monet

muistelijat, kuten ruotsalainen historiantutkija Peter Englund (s. 1957), joka julkaisi vuonna 2016 kirjan *Jag kommer ihåg*. Englundin teoksesta inspiroituneena Petelius lähti leikkiin mukaan ja sovelsi kirjoitustekniikkaa omiin lapsuusvuosiinsa. (Kirjan lukija saattaa huomata, että meemi on helposti tarttuva!)



### Ote kirjasta **Ensilento ja Viimeinen mohikaani**

Muistan mummolan pihan, hienohiekkaisen ja kesäkuuman pihamaan. Siinä oli iso mänty, jonka juuret kohoilivat ja luikersivat kultaisen hiekan seassa. Kekomuurahaisia kipitti siellä täällä.

Muistan Tex Willerin.

Muistan äidin tekohampaat juomalasissa.

Muistan aamut teltassa. Aurinko lämmitti ja valaisi teltan kattoa. Siinä leikkivät telttaa varjostavien pajujen ja tervaleppien lehdet, kun heräsin ennen muita ja makoilin hiljaa.

Muistan ”Viimeinen mohikaani” -purukumisarjan.

Muistan joulupukin. Isä lähti aina aattona hakemaan joulupukkia ulkoa. Sanoin isälle evästykseksi, että jos et saa pukkia kiinni, niin kamppaa se.

Muistan olkipatjat. Olkipatjoilla nukuttiin 50-luvulla ennen kuin tulivat niin sanotut vaahtomuovipatjat.

Muistan hetulavalaan. Se oli tuotu Kouvolan torille ihmisten nähtäväksi ja ihmeteltäväksi.



KUVA: SABRINA BOAIN

**PIRKKA-PEKKA PETELIUS** (s. 1953) on vaikuttanut poikkeuksellisen monilla julkisilla areenoilla, niin teatterissa, televisiossa, radiossa, elokuvissa, musiikkimaailmassa kuin politiikassa. Näyttelijänä hän nousi koko kansan tietoisuuteen 80-luvun sketsisarjojen myötä, mutta teki samoina vuosina myös vakavampia rooleja Rauni Mollbergin *Tuntemattomasta sotilaasta* Kaurismäen elokuvaan. Petelius on myös käsikirjoittanut ja ohjannut TV-elokuvia ja sarjoja, kuten vuonna 2008 esitetyn *Kymenlaakson laulun*. Vuonna 2016 Petelius sai parhaan miessivuosan Jussin elokuvasta *Kättilö*. Vuonna 2017 hänelle myönnettiin Pro Finlandia -kunniamerkki. Petelius oli Vihreiden kansanedustaja vuosina 2019–23. Pitkän linjan luonnonystävänä hän on puhunut monilla foorumeilla voimakkaasti luonnonsuojelun ja ilmastotyön puolesta.



JUKKA TUHKURI

## Jään voima

Kertomus Endurancen uppoamisesta ja löytämisestä

Suomalaisen jäätutkijan kokemuksia Endurance22-tutkimusmatkalta



1910-luvun alussa, kun sekä Pohjoisnapa että Etelänapa oli valloitettu, Koillisväylä purjehdittu ja Viktorian putoukset löydetty, etsi tutkimusmatkailija Ernest Shackletonin levoton sielu vielä jotain saavutettavaa. Koska kukaan ei ollut ylittänyt Etelämannerta rannikolta rannikolle, päätti Shackleton tehdä niin.

Shackletonin laiva Endurance ei kuitenkaan päässyt edes suunniteltuun lähtöpisteeseen Etelämantereen reunalle. Alus jäi kiinni Weddellinmeren ahtojäähän ja ajelehti jään mukana melkein vuoden, kunnes ei enää kestänyt jäiden puristusta ja upposi.

Laivansa menetettyään Shackletonin tutkimusretkikunta pelastautui jäälautalle ja ajelehti vuorostaan jään mukana kuukausia pohjoiseen. Retki oli karu, mutta lopulta Shackleton johdatti kaikki 27 miehistönsä jäsentä turvaan. Shackletonista tuli sankari ja Endurancesta maailman toiseksi kuuluisin hylky.

Yli sata vuotta myöhemmin, maaliskuussa 2022, kansainvälinen tutkimusretkikunta Endurance22 ja Raumalla rakennettu jäätämurtava tutkimusalus SA Agulhas II



KUVA: ESTHER HORVATH, FALKLANDS MARITIME HERITAGE TRUST

**JUKKA TUHKURI** (s. 1960) on Aalto-yliopiston lujuusopin professori ja tutkii jäää. Hän on tehnyt useita tutkimusmatkoja Etelämantereen ja Huippuvuorten vesille sekä toiminut tutkijana Lontoossa ja Ottawassa. Vuonna 2023 University College London nimitti Jukka Tuhkurin Honorary Professor -tehtävään.

### Ote kirjasta **Jään voima**

Heräsin uteliaana samanlaisina toistuviin päiviin, avasin hyttini rullaverhon ja katsoin, missä olimme. Ahtojääkenttä ei ole monotoninen, vaan samalla tavalla elävä ja mielenkiintoinen kuin aaltoileva meri. Vietin pitkiä aikoja jäällä kairaten näytteitä ja laivan kannella katsellen jäätynyttä merta. Laivalla jokin laitteista piti aina ääntä tai jokin rakenne tärisi, mutta jäällä vähän matkan päässä laivasta oli aivan hiljaista. Tuuli joskus suhisi, muita ääniä ei ollut. Pulssini laski, kun astuin jäälle. Minulle kelpasivat kaikki säätilat. Harmaiden päivien harmaus oli rauhoittavaa, aurinkoisten päivien kauneus käsittämättöntä. Oli päiviä, joiden en olisi halunnut päättyvän.

ISBN 978-952-388-250-8  
KL 99,14 • SID. • 320 sivua • Kuvitus  
Graafinen suunnittelu Kari Lahtinen  
Ilmestyy elokuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-252-2  
e-kirja ISBN 978-952-388-251-5

KIRJAN KANNEN KUVA: © SCOTT POLAR RESEARCH INSTITUTE  
AUKEAMAN MERKITSEMÄTTÖMÄT KUVAT: JUKKA TUHKURI.



KUVA: KIRSI-MARJA SAVOLA

**JUTTA YLÄ-MONONEN** (s.1967) on muotoilusta, arkkitehtuurista, taiteesta ja sisustuksesta kirjoittava toimittaja ja tietokirjailija. Hän on opiskellut lasi- ja keramiikkamuotoilua, muotoilujohtamista sekä antiikkia ja modernia sisustussuunnittelua. Ylä-Monosen aiempia teoksia ovat *Vuokko – Muotoilija Vuokko Nurmesniemen elämä ja ura* (2021) ja *Isa Kukkapuro-Enbomin kanssa kirjoitettu kahdestakymmenestäviidestä Kaj Franck -palkitusta muotoilijasta kertova Inspire Me!* (2017).

JUTTA YLÄ-MONONEN

## Oiva Toikka

Taiteilijan elämä

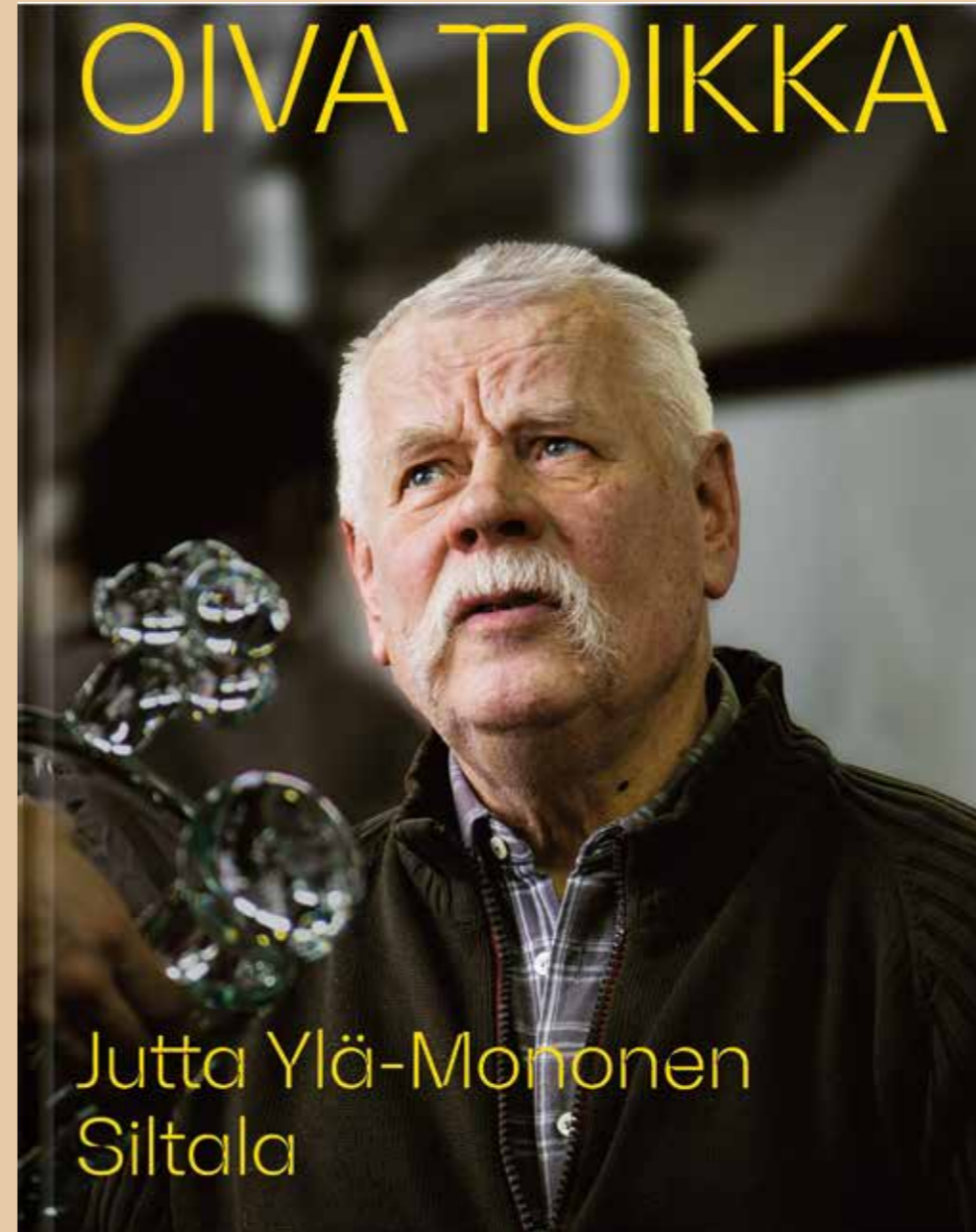
**Oiva Toikka syntyi toukokuussa 1931 Viipurin maalaispitäjän Säiniön kylässä kymmenlapsisen maanviljelijäperheen rakastettuna kuopuksena.**

Mielenkiinto luovaan tekemiseen heräsi jo 2-vuotiaana Oivan maatessa tuvan lattialla ja piirtäessä lyijykynällä käärepaperille. Kynä kädessä kulki kuin itsestään eikä pysähtynyt seuraavaan yli kahdeksaan vuosikymmeneen. Oivan pursuava into ja poikkeuksellinen lahjakkuus huomattiin jo heti opiskelujen alkuvaiheessa Ateneumissa. Tie keramiikan opinnoista johti Arabian taiteilijaksi. Oiva nautti vapaasta taiteellisesta ilmapiiristä ja lahjakkaat työtoverit kuten Rut Bryk, Birger Kaipainen ja Michael Schilkin inspiroivat häntä. Lupaavasti alkanut, mutta huonosti palkattu keramiikkataiteilijan ura sai jäädä perheen elättämisen ja velvollisuuden ristipaineessa.

Muutama vuosi kuvaamataidon opettajana Sodankylässä oli tärkeä välivaihe, joka johti Nuutajärven lasिताiteilijaksi ja -muotoilijaksi sekä Kaj Franckin läheiseksi työtoveriksi. 1960-luvun lopussa alkoi Oivan kiiteltu ura lavastus- ja pukusuunnittelijana teatteri- ja oopperamaailmassa. Hän heittäytyi täysillä kaikkeen luovaan työskentelyyn ja sai ympärillään olevat ihmiset innostumaan myös.

Kansainvälisesti palkituksi ja arvostetuksi taiteilijaksi noussut Oiva Toikka sai leikkiä läpi elämänsä rakastamiensa asioiden ja materiaalien parissa. Ikuinen maalaispoika hurmasi ihmiset mutkattomalla luonteellaan ja karjalaisella positiivisuudellaan.

Hänet tunnetaan taitavien lasinpuhaltajien kanssa tehdyistä lasilinnuista, Kastehelmi-, Pioni- ja Flora-astioista. Mutta millainen persoona oikeasti oli monilahjakas taiteilija Oiva Toikka värikkäiden lasitöidensä takana?



ISBN 978-952-388-313-0  
KL 99,1 • SID. • 270 sivua • Kuvitus  
Graafinen suunnittelu Tom Backström  
Ilmestyy syyskuussa

### Ote kirjasta **Oiva Toikka**

Oiva ja Kaj Franck olivat myös työajan ulkopuolella hyviä ystäviä. Heille kehittyi vahva yhteys, vaikka aina välillä salamoi oikein kunnolla. Franck oli tulinen luonteeltaan, mutta hänen hyvä kotikasvatuksensa ja suomenruotsalainen mentaliteettinsa pitivät yleensä temperamentin aisoissa. Alkuaikoina Oiva äityi kehumään itseään ja Franck antoi oikein kunnolla takaisin. Hän oli hyvin käyttäytyvä herrasmies, joka ei voinut sietää leuhkimista ja itsensä kehumista. Kun Franck oli ensin henkisesti litistynyt Oivan, olisi hän sen jälkeen halunnut vielä hyppiä levelijän päällä. Oiva otti siitä opikseen.



**Sirpa Kähkösen** *36 uurnaa – Väärässä olemisen historia* voitti kaunokirjallisuuden Finlandia-palkinnon. Lisäksi teos oli Savonia-, Runeberg-, Adlibris- ja Storytel-palkintoehdokas.

Finlandia-valitsija Jorma Uotisen puheesta: "Teos on hallittu kokonaisuus, tarkkanäköinen ja oivaltava. Tunnuksellinen. Kieli on kirkasta ja tarkkaa. Tekijällä on kyky katsoa elämää, toista ihmistä ymmärtävästi ja lempeästi ilman kaunaa tai katkeruutta. Hän pureutuu olemassaolon juuriin ja löytää tavan yhdistää objektiivinen tarkastelu ja subjektiivinen ja psykologisesti latautunut sisältö."



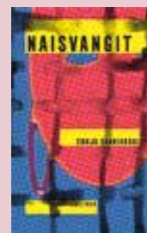
**Antti Hurskaisen** *Suntio* oli Finlandia-, Savonia-, Runeberg- ja Tulenkantaja-ehdokas.

Finlandia-raadin perusteluista: "Usko, toivo ja rakkaus ovat kristillisen opin vahvoja teemoja, joita harvoin tuodaan esiin nykykirjallisuudessa. Teos uskaltaa tarttua niihin ja kyseenalaistaa luterilaisen kirkon virkamiesmäisen suhteen uskoon. Teos on poikkeuksellisen intohimoinen kertomus yhden ihmisen uskon ehdottomuudesta, joka näkyy myös arjen tekoina. Suntion kieli on yhtä tarkkaa kuin päähenkilön ajattelukin."



**Harry Salmenniemen** *Varjotajunta* oli Runeberg-palkintoehdokas.

Runeberg-raadin perusteluista: "Varjotajunnan voimakas empatia ja pureva ironia kulkevat käsi kädessä läpi koko romaanin. Yhdistelmä on kiehtova ja tarkka. Harry Salmenniemi on onnistunut näyttämään nykyisen keskiluokkaisen elämän turhamaisuuden, mutta ei tuomitse, vaan hyväksyy – vaikkakin lopun uupuneesti. Kerronnan epädraamaattisuudesta löytyy mitä suurin jännite, joka ei purkaudu edes lopussa, vaan heittää epäilyksen varjon lupaukseen kauan odotetusta naurusta, lämmöstä ja rakkaudesta."



**Sonja Saarikosken** *Naisvangit – Rikollisuuden kehä maailman onnellisimmassa maassa* voitti Kanavan tietokirjapalkinnon ja oli Tieto-Finlandia-ehdokas.

Kanava-palkinnon perusteluista: "Sonja Saarikosken teos naisvangeista on hieno esimerkki siitä, millaista tarinallinen tietokirjallisuus voi parhaimmillaan olla. Saarikoski valottaa siinä suomalaista sosiaali- ja kriminaalipolitiikkaa monipuolisesti sekä yksittäisten ihmisten elämäntarinoiden että päättäjien ja viranomaisten kulloisistakin arvoista ja tavoitteista kertovien virallisten dokumenttien kautta. Naisvankien kokemukset avaavat uusia näkökulmia myös rikollisuuden syitä ja sosiaaliturvaan kohdistuvia säästöjä koskeviin ajankohtaisiin keskusteluihin."



**Sari Rainion ja Juha Rautaheimon** *Vaeltavat vainajat – Mortui non silent II* oli Vuoden johtolanka 2024 -ehdokas ja Storytel-palkintoehdokas.

Vuoden johtolanka -raadin perusteluista: "Kirjailijakaksikon teoksessa on hyvää kieltä, hyvä juoni ja tarina. *Vaeltavat vainajat* on kelpoa stadin kuvausta eri vuosikymmenillä. *Vainajat eivät vaikene* -romaanista tutut poliisit sekä patologi tutkivat Kruununhaan asuintaloon kytkeytyviä murhia. Niiden selvittely polveilee ja tuo monia menneiden vuosien ongelmia ja asioita esiin. Herkullisia henkilöitä, tuttuja iskelmiä ja elokuvia tuodaan juonen eri käänteisiin. Nautittavaa luettavaa."



**Juha Siitosen** *Laupeudentyö* voitti vuoden 2023 Tiiliskivi-palkinnon.

Tiiliskivi-raadin perusteluista: "Laupeudentyö tuntuu kaiken kaikkiaan järjettömän absurdilta tarinalta, mutta teos rakentuu silti uskottavasti. [-] Teos on erityislaatuinen, sillä se kertoo suomalaisen suusta amerikkalaisesta tarinaa, esittäen amerikkalaisen kulttuurin kipukohtia, välttäen sen kliseitä. [-] Teos on kokonaisuudessaan taitavasti ja hyvin rakennettu kokonaisuus."



**Sakari Siltalan** *Korkea peli – Teollisuustitaani Walter Ahlströmin elämä* sai Vuoden 2023 Historiateos -palkinnon ja voitti Tieteiden yön Tiedekirjaraadin. Lisäksi teos oli Kanava-palkintoehdokas, ja on Vuoden tiedekirja 2023 -finalisti.

Vuoden 2023 Historiateos -perusteluista: "Siltala punoo onnistuneesti Ahlströmin johtajaprofiilin ja hänen johtamansa yrityksen historian suomalaisen yhteiskunnan ja kansainvälisen talouden kokonaiskehitykseen. Kohdehenkilön ja hänen laajemman toimintaympäristönsä kytkeminen saumattomasti yhteen on korkeatasoisen tieteellisen elämäkerran tunnusmerkki. [-] Teos perustuu korkeatasoiselta tutkimukselta vaadittavaan huolelliseen lähteiden analysointiin ja kontekstointiin, mutta tulkintojensa esittämisessä Siltala ei tyydy perusproosaan. Hän kirjoittaa eloisesti ja eläytyen ja näin tehdessään myös kokeilee tieteellisen kirjoittamisen rajoja."

**Sanna van Leeuwen** on ehdolla vuoden 2024 J. A. Hollon palkinnon saajaksi David Van Reybrouckin *Revolusi. Indonesia ja modernin maailman synty* -teoksen suomennoksesta.



**Laura Lindstedtin ja Sinikka Vuolan** teos *101 tapaa tappaa aviomies. Menetelmällinen murhamysteeri* on ehdolla vuoden 2024 Pohjoismaiden neuvoston kirjallisuuspalkinnon saajaksi.

Palkintoperusteista: "Yhteisteoksessaan *101 tapaa tappaa aviomies. Menetelmällinen murhamysteeri* Laura Lindstedt ja Sinikka Vuola muuntelevat pohjatarinaa 101 tyyllillä ja siten valottavat sitä eri kulmista ja luovat tapahtumalle erilaisia kehyksiä. Tuloksena on riemastuttavan älykäs, yllättävä, koskettava ja hauska monimuotoinen menetelmäkimara oulipolaiseen tapaan."

## KÄÄNNÖSUUTISET

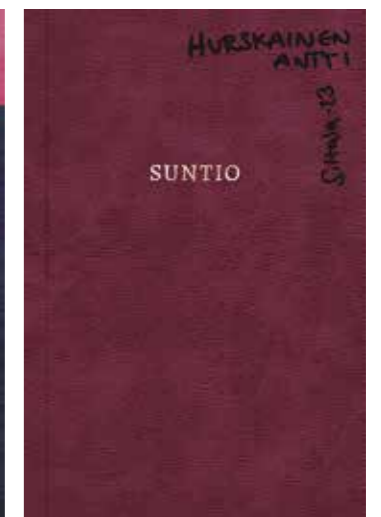
Juhani Karilan *Pienen hauen pyydystys* jatkaa menestyskulkuun maailmalla. Brittiläisen sanomalehden *Daily Mailin* kriitikko Jamie Baxton nimesi teoksen vuoden 2023 kirjaksi. *World Literature Today* -lehti puolestaan nosti *Pienen hauen pyydystyksen* vuoden 2023 merkittävimpien käännöskirjojen joukkoon 75 teoksen listalle.

Iida Rauman *Hävityksen* käännösoikeudet on myyty Unkariin ja Tanskaan.

Antti Hurskaisen *Suntion* käännösoikeudet on myyty Unkariin ja Tanskaan.

Anna Englundin *Lautapaltoo* on ilmestynyt Virossa.

**Kauneimmat kirjat 2023 -finalisteja** Siltalasta ovat Jouni Inkan runoteos *Geenihymni* ja Antti Hurskaisen romaani *Suntio*. *Geenihymnin* graafinen suunnittelu on Elina Warstan käsialaa, *Suntion* graafisesta suunnittelusta vastaa Aleks Salokannel.



## Helsingin kirjamesut 26.–29.10.2023



▲ Kaisa Hotakainen (oik.) on ottanut uuden messutyöntekijän Kerttu Arnkilin siipiensä suojaan.



▶▲ Angelika Leikola ja *Unelmaero – elämä 2.0.*

▶ Juha Rautaheimo ja kustannustoimittaja Johanna Haakana.

▼ Heidi Airaksinen hyvässä seurassa Suomen dekkariseuran haastattelussa.



▲ Tuija Siltamäki ja Jyrki Lehtola, haastattelijana Antti Arnkil.



▲ Niko Rantsi ja Juha Rautaheimo päivystämässä Suomen dekkariseuran osastolla. Tilannetta valvomassa seuran hallituksen jäsen Elo Lammi.



▲ Jouni Inkala ja Marianna Kurtto, haastattelijana Mandi Markkanen.



◀ Antti Nylén ja Bokeh.



▲ David Van Reybroeck toimittaja Sami Sillanpään haastateltavana.



▲ Pirkko Saisio Siltalan osastolla.

▼ Ohi on! Messujen jälkeinen Siltala-illallinen Zorbaksessa. Vasemmalta Veijo Kekäläinen, Alekski Siltala, Johanna Haakana, Sakari Siltala, Sylvikki Siltala, Kaisa Hotakainen, Fanny Kuusniemi, Vilikko Mäntylä, Heini Teide, Eva Siltala, Touko Siltala ja Kalle Siltala.





▲ Finlandia-ehdokas Sonja Saarikoski Kämpin baarissa edessään yhdysvaltalaisen kirjailijan ja journalistin Martha Gellhornin nimikkodrinkki. 7.11.2023



▲ Finlandia-ehdokas Antti Hurskainen ja kustannustoimittaja Antti Arnkil. 9.11.2023



◀ Finlandia-ehdokas Sirpa Kähkönen. 9.11.2023



▲ Sirpa Kähkönen ja Antti Hurskainen Runeberg-palkintoehdokkaana yhdessä Miira Luhtavaaran ja Anu Kaajan kanssa. 7.12.2023



▲ Siltalan pikkujouluissa esiintyi ainutlaatuinen kokoonpano nimeltä Kirjanpainajat. Lavalla Eeva Turunen, Iida Rauma ja Heini Teide.



► Johanna Annolan romaani *Valkonee kaukainen ranta* oli juhlan aiheena Siltalan toimistolla helmikuussa 2024.



▲ Raakel Inkerin teosta *Valkoista ja mustaa. Etelä-Afrikka apartheidista nykypäivään* juhlittiin Siltalan toimistolla tammikuussa 2024.



▲ Kanava-tietokirjapalkintoehdokkaiksi nousivat Sonja Saarikoski teoksellaan *Naisvangit. Rikollisuuden kehä maailman onnellisimmassa maassa* ja Sakari Siltala teoksellaan *Korkea peli. Teollisuustitaani Walter Ahlströmin elämä 1875–1931*. Ehdokkaat julkistettiin Helsingin kirjamesuilla lokakuussa 2023.



## Finlandia-palkintojen jakotilaisuus 29.11.2023

◀ Valovoimainen Sirpa Kähkönen ja *36 uurnaa*. (Kuva: Jesse Terho)

► Tohtori Jenni Haukio ja kustantaja Touko Siltala keskustelevat.

▼ Kaunokirjallisuuden Finlandia-voittajan valitsija Jorma Uotinen ja Sirpa Kähkönen. (Kuva: Jesse Terho)



◀ Alekski Hupli ja painotuore teos *Älyä lääkkeistä ja päihteistä? – tajusteiden hyötykäyttö*. Helmikuu 2023

► Vuoden 2023 Historiateos-palkinnon voitti Sakari Siltala teoksellaan *Korkea peli. Teollisuustitaani Walter Ahlströmin elämä 1875–1931*. Palkinto jaettiin helmikuussa 2024.

◀ Vuoden 2023 Tiilikivi-palkinnon voitti Juha Siitonen romaanillaan *Laupeudentyö*. Palkinto jaettiin helmikuussa 2024.





▲ Iperborea-kustantamon veljesten Pietro ja Tomaso Biancardin kanssa lounaalla Frankfurtin messuilla lokakuussa 2023.



▲ David Van Reybrouck vieraili Indonesia-kirjallaan *Revolusi* Helsingin kirjamesseilla. Illallisseurueessa vasemmalta Timo Kaartinen, Elina Grundström, Aleks Siltala, Sakari Siltala, Touko Siltala ja David Van Reybrouck.



◀ Kaikkien täydelliseksi yllätykseksi Michael Gaeb oli kutsunut mariachiorkesterin paikalle agentuurinsa ja Siltalan yhteisiin syntymäpäiväjuhliin Frankfurtissa lokakuussa 2023. Kuvassa Aleks Siltala ja Michael Gaeb.

▶ Anitra Komulaisen *Rohkea kauppariittä – Keskon historia* julkistettiin juhlavasti yhtiön pääkonttorissa joulukuussa 2023.

▼ Kustannusosakeyhtiö Siltala ja Teos yhdistyivät 27.2.2024. Kuvassa Siltalan pääomistajat Touko Siltala, Heikki Herlin ja Aleks Siltala.



▶ Seppo ja Marjaliisa Hentilä kävivät Siltalan toimistolla helmikuussa 2024 allekirjoittamassa kustannussopimuksen kirjastaan *Oikeusvaltion vartiossa. Ester ja Kaarlo Juho Ståhlberg 1925–1952*. Kuvassa keskellä Aleks Siltala.



KOTIMAINEN KAUNOKIRJALLISUUS



JOHANNA ANNOLA  
**Valkeneen kaukainen ranta**  
ISBN 978-952-388-223-2



ANTTI HURSKAINEN  
**En kieltäytynyt aseista**  
ISBN 978-952-388-232-4



MARKO JÄRVIKALLAS  
**Saattue**  
ISBN 978-952-388-239-3



HELMI KEKKONEN  
**Liv!**  
ISBN 978-952-388-221-8



HARRY SALMENNIEMI  
**Sydänhämärä**  
ISBN 978-952-388-193-8



JUHA SEPPÄLÄ  
**Rintalaa lukiessa**  
ISBN 978-952-388-192-1

KÄÄNNETTY KAUNOKIRJALLISUUS



ANDREA ABREU  
**Pilvipöytä**  
ISBN 978-952-388-263-8



CÉSAR AIRA  
**Tohtori Aira, ihmeperantaja/Lehmus**  
ISBN 978-952-388-067-2



ELEANOR CATTON  
**Birnamin metsä**  
ISBN 978-952-388-271-3



LOUIS-FERDINAND CÉLINE  
**Sota**  
ISBN 978-952-388-272-0



TUIJA VÄLIPAKKA  
**Saari josta olen poissa**  
ISBN 978-952-388-260-7



VIGGO WALLENSKÖLD  
**Opettavaisia runoja lapsille**  
ISBN 978-952-388-278-2



MIRANDA JULY  
**Nelinkontin**  
ISBN 978-952-388-273-7



GUILLAUME MUSSO  
**Kirjailijoiden salattu elämä**  
ISBN 978-952-388-238-6

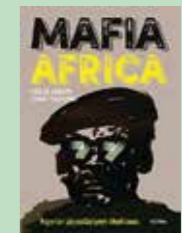
TIETOKIRJALLISUUS



ALEKSI HUPLI  
**Älyä lääkkeistä ja päih-teistä?**  
Tajusteiden hyötykäyttö  
ISBN 978-952-388-218-8



RAAKEL INKERI  
**Valkoista ja mustaa**  
Etelä-Afrikka apartheidista nykypäivään  
ISBN 978-952-388-266-9



CÉLIA LEBUR –  
JOAN TILOUINE  
**Mafia Africa**  
ISBN 978-952-388-247-8



MARKO PAAVILAINEN  
**Suomalaisen elämänmuodon puolustaja**  
Matti Virkkunen yhteiskunnallisena vaikuttajana  
ISBN 978-952-388-261-4



HENRIK TALA  
**Aimo Pajunen**  
Kylmän sodan kenraali  
ISBN 978-952-388-070-2

KEVÄT 2024



## Posti Green

### YHTEYSTIEDOT

Kustannusosakeyhtiö Siltala  
Suvilahdenkatu 7, 00500 Helsinki  
tiedotus@siltalapublishing.fi

### TOIMITUSJOHTAJA

Arto Forstén  
puh. 050 4322 292  
arto@siltalapublishing.fi

### KUSTANTAJAT

Aleksi Siltala  
aleksi@siltalapublishing.fi

Touko Siltala  
touko@siltalapublishing.fi

### TOIMITUSPÄÄLLIKÖ

Sari Rainio  
puh. 0400 828 732  
sari@siltalapublishing.fi

### KUSTANNUSTOIMITTAJA

Antti Arnkil  
puh. 040 5900 238  
antti@siltalapublishing.fi

### KUSTANNUSTOIMITTAJA

Sakari Siltala  
puh. 041 436 2861  
sakari@siltalapublishing.fi

### KUSTANNUSTOIMITTAJA

Johanna Haakana  
puh. 040 845 8183  
johanna@siltalapublishing.fi

### TIEDOTUSPÄÄLLIKÖ

Reetta Ravi  
puh. 0400 328 300  
reetta@siltalapublishing.fi

### MYyntIPÄÄLLIKÖ

Veijo Kekäläinen  
puh. 050 438 9389  
veijo@siltalapublishing.fi

### DIGITAALISEN KUSTANTAMISEN PÄÄLLIKÖ

Kalle Siltala  
puh. 050 475 3317  
kalle@siltalapublishing.fi

### ÄÄNIKIRJATUOTTAJA

Sylvikki Siltala  
sylvikki@siltalapublishing.fi

### KIRJATILAUKSET

Kirjavälitys Oy  
puh. 010 345 1520 faksi 010 345 1454  
kvtilaus@kirjavalitys.fi  
tai Veijo Kekäläinen  
puh. 050 438 9389  
veijo@siltalapublishing.fi

