

KEVÄT 2025

SILTALA



SISÄLLYS

Marjo Heiskanen MAGDAN AARIA	2	Robert Thorogood MYRKKYJEN KUNINGATAR	16	Katja Pantzar HELSINKI BY SAUNA	28
Maria Matinmikko SIIS NIIN, suuri ihmetys	4	Anne Applebaum AUTOKRATIA OY Diktaattorit, jotka haluavat hallita maailmaa	18	Erkki Tuomioja EINO JA MAUNO PEKKALA Sosialidemokratian ja kommunismin välissä	29
Loviisa Pihlakoski SAIRASTAPAUKSIA	6	Antti Blåfeldt – Erja-Outi Heino PUOLA ON SAMAA MAATA	20	Timothy Syder VAPAUDESTA	30
Harry Salmenniemi VALOHAMMAS	8	Satu Hassi UHMA JA INTOHIMO Muistelmia	21	Jouni Yrjänä PUUVILLATEHTAILIJA Suurteollisuusmies Axel Wahren 1814–1885	32
Aulikki Oksanen HELISE TAIVAS! Valitut runot 1964–2024	10				

SILTALA

Elisa Shua Dusapin PACHINKO-KUULAT	11	Jussi Evinsalo SPIRIT OF HELSINKI Meren kutsuun on vastattava	22	PALKINNOT JA UUTISET	33
Daniel Kehlmann OHJAAJA	12	Juha Kauppinen KERTOMUS MAASTA Ratkaisuja ilmastonmuutokseen ja luontokatoon	24	KUVIA MATKAN VARRELTA	34
Guillaume Musso JOKU TOINEN	14	Henrik Meinander HELSINKI Erään kaupungin historia	26		
Maria Stepanova KADOKSIIN	15				

Helsinki *mon amour*

Olen Helsinki-keskeinen, mitä sitä peittelemään.

Voisiko toisin ollakaan, elämänmittaisella Helsinki-kokemuksella. Koulut, työelämä, kodit, kaikki Helsingissä.

En siis tarkoita *stadilaisuutta*, siinä on jotain vierasta ja makeilevaa. Tarkoitan *helsinkiläisyyttä*.

Kustantamomme sijaitsee helsinkiläisittäin aivan keskeisellä alueella. Kaupungin mahdollinen historiallinen ydinkeskusta on aivan lähellä. Sinne ajaa potkulaudalla 4 minuutissa.

Helsinki piti vuonna 1639 siirrettävän Pietari Brahen ehdotuksesta etäiseltä Vanhankaupunginlahdelta avomerens tuntumaan, *Södernäsiin* eli Sörnäsiin.

Tämä valloittava ehdotus jäi kuitenkin toteutumatta, koska nipottava aatelisto ei halunnut luopua maistaan kaupungin hyväksi.

Eräänlainen keskusta Sörnäsiin kyllä syntyi vajaan 400 vuotta myöhemmin, kun Kalasatama sai alkunsa. Kalasataman tori sijaitseekin lähes samassa paikassa kuin Pietari Brahen kaavailema *Södernäsin* keskusta linnoituksineen.

Brahen suunnitelmasta ja monesta muusta tapahtumasta kertoo Henrik Meinanderin *Erään kaupungin historia*, joka tiivistää Helsingin historian 475 vuotta elegantisti muutamaan sataan kiehtovaan sivuun.

Eikä siinä kaikki Helsingistä, ei todellakaan.

Yksi kevään tietokirjoistamme kertoo maailmanympäripurjehduksesta Helsingin hengessä. *Spirit of Helsinki* teki suomalaista purjehdushistoriaa sijoituessaan vuoden 2023 Ocean Globe Race -kisassa toiseksi. Toimittaja Jussi Evinsalo kertoo sanoin ja kuvin hämmästyttävästä purjehdusseikkailusta, josta ei puuttunut voitonahda, iloa, vaaroja, hikeä ja kyneleitä.

Hikeä pukkaa myös Helsingin saunoissa. Kirjailija-toimittaja Katja Pantzarin mukaan tavallisin Helsingin-vierailijalta kuultu kysymys koskee saunasuosituksia. *Helsinki by Sauna* on Pantzarin uusi, inspiroiva opaskirja, jossa esitellään 25 viehättävää yleistä helsinkiläissaunaa. Yllättäviä paikkoja! Olen kylpenyt niistä vasta kolmessa. Vielä on löylyjä edessä.

Södernäsissä, Helsingissä, lokakuussa 2024

Aleksi Siltala



KUVA: JUHO SALLINEN



ISBN 978-952-388-359-8
 Kl. 84.2 • Sid. • 180 sivua
 Graafinen suunnittelu Jenni Saari
 Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-388-8
 e-kirja ISBN 978-952-388-389-5

MARJO HEISKANEN Magdan aaria

Diivan iltarusko:
 ”Tähdet ovat sellaisia,
 nielevät pienempiään.”

Koko oopperamaailma on aikoinaan tuntenut Magda Backin. Wienissä hän oli *Die Magda*, Milanossa *La Magda*. Jumalainen sopraano on jo vetäytynyt lavoilta, ja elämä ja rakkaus ovat vieneet hänet suomalaiseen pikkukaupunkiin. Vanhan taiteilijan muistoissa mennyt oopperamaailma elää vahvana: esiriput, rakastajat, verhot, naamiot, maskit, intrigit, suurenmoinen musiikki ja esiintymisen juovuttava veto. Haluaako Magda palata lavoille vai antaa hehkunsa ja loistonsa hiipua? Tarjolla olisi rooli, mutta onko moderni *Jumal’ääni* suuren taiteilijan arvoinen?

Polveilevassa monologissa Marjo Heiskanen kuvaa tulisen diivan tien. Mahtavien suojelijoiden lähettämä musta auto noutaa koulutyön mitättömästä romanialaisesta pikkukaupungista pääkaupungin konservatorioon. Diktatuurin varjostamasta lapsuudesta ura vie huipulle ja sitten limboon: canceloitu taiteilija ajautuu totaaliseen paitsioon. Hilpeänmustan monologin taustalla vilahtelevat diktaattoripariskunnan varjot. *Magdan aaria* jatkaa Marjo Heiskanen monipuolisen tuotannon muusikkojen maailmaa ja taiteen tilaa syväluotaavaa juonetta.



Ote kirjasta **Magdan aaria**

KUVA: LAURA MALMIVAARA

Ei pitäisi puhua aloittamisesta. Aloittaminen ei riitä, ryhtyminen on roskaa. Pitää tähdätä valmiiseen. ”Pala palalta rakennat”, agentti on jo ehtinyt opettaa. *Pala palalta*, kun roolin mitta on kai kaksitoista tahtia! Hän ei luota minuun, vaikka tarjoaakin nyt töitä. Minä näytän vielä. Totta kai rakennan roolin ääni ääneltä, sillä tavoin olen jokaisen roolini rakentanut. On oltava tarkka pienessäkin. Kasvaa ensin suureksi, sitten vähetä suuresta pieneksi ja unohdetuksi ja tehdä se siinä määrin vaurioitta, että voi vielä elää. Siinä minun tieni. Lopulta takaisin suureksi. Jos todellakin mielin takaisin suureksi, täytyy olla tarkka. Terävyyttä ei kaivata, päinvastoin, jumalaisen pyöreä ääneni, siitä minulle maksetaan. Kukaan vain ei tiedä, onko ääni tallella.

Enkä minä tiedä, mitä ne ovat aikoneet maksaa. En aio alentua kysymään.

Nuotti telineelle ja laskemaan: tahteja onkin sentään kokonaiset kuusitoista, se on neljä enemmän kuin kaksitoista. Samantekevää, kaksitoista vai kuusitoista, tahdit mahtuvat kahdelle pianopartituurin sivulle. Kaksi väljästi aseteltua liuskaa. Toiset kuulemma lukevat ruudulta, minä en. Paperilta ja vain paperilta osaan muuttaa kirjoituksen äänialloiksi. Olisin mielestäni tarvinnut koko partituurin, täytyisihän minun jumalana ymmärtää kokonaisuus, johon ilmestyn, mutta ei ole postia kuulunut.

MARJO HEISKANEN on Lappeenrannassa syntynyt kuopiolais-helsinkiläinen kirjailija. Hän on valmistunut Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi ja Helsingin yliopistosta valtiotieteiden kandidaatiksi opiskeltuaan muun muassa käytännöllistä filosofiaa, kotimaista kirjallisuutta ja johtamista. Oopperakorpetiittorina hän on toiminut Suomen kansallisoopperassa, Sibelius-Akatemiassa sekä Turun ja Tampereen alueoopperoissa. Pianistivuosiensa jälkeen hän on työskennellyt molempien taiteenalojensa, musiikin ja kirjallisuuden, taiteenedistämisen ja edunvalvontatehtävissä ja vuodesta 2013 vapaana kirjailijana. Hänen esikoisromaaninsa *Idiootin valinta* oli HS-palkintoehdokkaana 2009. Heiskanen monipuolinen lajiskaala ulottuu taideproosasta runouteen (*Äänes* 2010, *Omaa sukua* 2022) ja tietokirjallisuuteen (*Kollaas kanttäpän tarina* 2012, *Yhteen hiileen* 2020).

Maria Matinmikko

SIIS NIIN,

suuri ihmetys



Siltala & Parvs

ISBN 978-952-388-375-8
Kl. 84.2 / 82.2 • sid. (yliveto) • 200 sivua • Kuvitus 4/4
Graafinen suunnittelu Maria Matinmikko & Ville Karppanen
Ilmestyy toukokuussa

SIIS NIIN -teoksen kustantavat yhdessä Siltala ja Kustannusosakeyhtiö Parvs. Teoksesta julkaistaan myös kirjan materiaaliin pohjautuva ja sitä tutkiva ääniteos, jonka toteutuksesta vastaa äänitaiteilija J. Koho.

MARIA MATINMIKKO SIIS NIIN, suuri ihmetys

”Suuni näyttää usein siltä kuin olisin raadellut jotain sopimatonta.”

SIIS NIIN, suuri ihmetys on kirjailija Maria Matinmikon runoesseekokoelma, laakso, jossa kirjoitus yhdistyy valokuviin, maalauksiin ja piirroksiin. Se on teos kirjoittamisesta, lumoutumisesta, taaksepäin katsomisesta, peloista ja todellisuuden yhteismitattomuuksista.

Kirja avaa lukijalle intiimin maailmansa, jossa arkipäiväinen elämän kehys käsitteellistyy, ja se kaapataan luomaan uusia olemisen horisontteja. Teos analysoi kohteensa omalakisesti ja karkauttaa mielen kihelmöiville sivuraiteille. Se kääntelee aiheitaan kuin monisärmäisiä kiviä. Lapsi, Japani, Oulu ja loiset, kertojanään, sukupuolen, vaatetyylin, empatian, äärellisyyden ja saastan pohdinta limittyvät.

SIIS NIIN, suuri ihmetys on ruumiin, ristiin ja runsauden kirjoitusta, joka koettelee lukijan päätä. Teos esittää kysymyksiä, joista osaan on mahdotonta vastata. Mitä sellainen mahdottomuus tarkoittaa?

Teoksen valokuvat ovat Maria Matinmikon, maalaukset ja piirrokset kuvataiteilija Sami Jalosen.

Ote kirjasta **SIIS NIIN, suuri ihmetys**

Kuu lohkeilee iiristen laidoilla kuin läpikuultava hybridi, päättymätön spektri, museaalinen anomalia ja rönnyllä pulppuava tyhjiys.

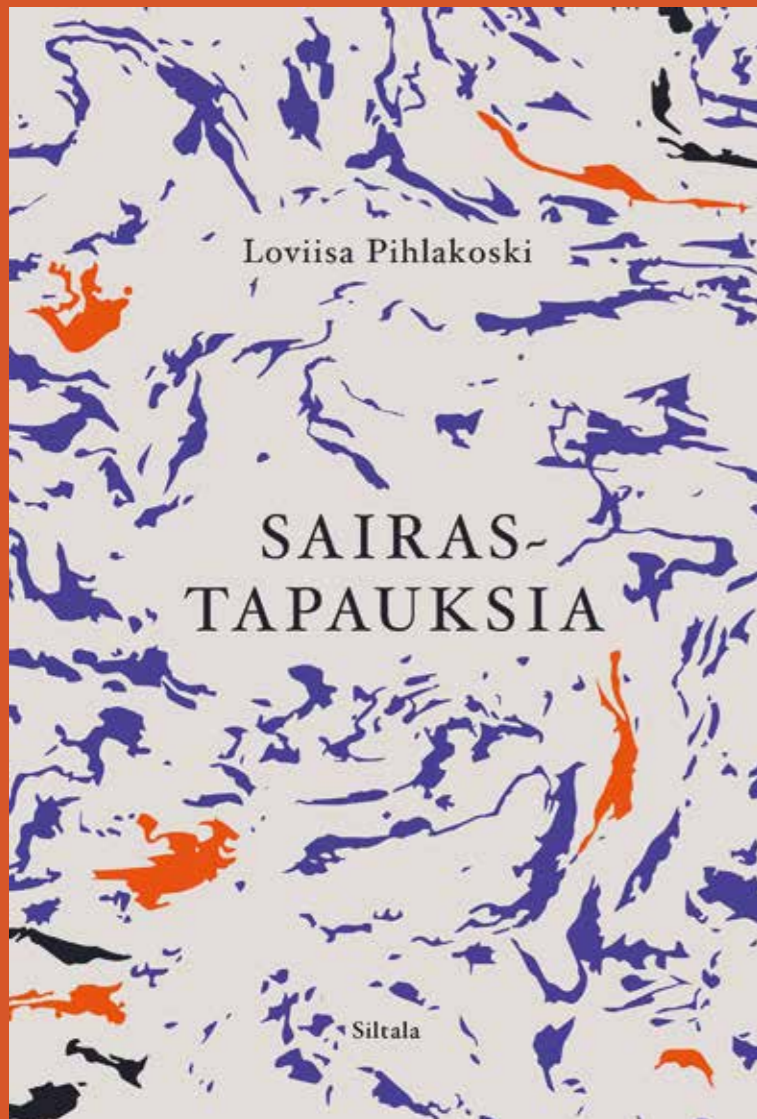
MARIA MATINMIKKO on aiemmin julkaissut teokset *Valkoinen* (2012), *Musta* (2013), *Värit* (2017), *Kolka* (2019) ja *Valohämy* (2023). Hän kuuluu Mahdollisen Kirjallisuuden Seuran romaaniin *Ihmiskokeita* (2016) ja digitaalisen teoksen *Lähes tunnistamaton mahdollisuus menettää* (2018) kirjoittajakollektiiveihin.

Maria Matinmikon kirjallisuus kulkee lajityyppien rajoilla yhdistellen poeettista, filosofista ja yhteiskunnallista ajattelua. Hän on voittanut YLE:n Tanssiva karhu -runouspalkinnon, Kalevi Jäntin ja runousyhdistys Nihil Interitin jakamat palkinnot sekä Eliel Aspelin -palkinnon vuoden parhaasta taidekirjasta. Matinmikko on valmistunut Helsingin yliopistosta filosofian maisteriksi pääaineenaan estetiikka.

Maria Matinmikon viimeisin teos *Valohämy* (Siltala & Parvs, 2023) voitti Eliel Aspelin -palkinnon vuoden parhaana taidekirjana. Teos on ehdolla myös Botnia-palkinnon saajaksi. *Valohämystä* on julkaistu äänikirja, johon äänitaiteilija Jari Koho on säveltänyt elektroakustisen musiikin.



Esikoisteos



LOVIISA PIHLAKOSKI Sairastapauksia

”Se, mikä vielä eilen kirveli,
on alkanut muuttua mustaksi.”

Lapsi hoitaa sairastunutta äitiään, äiti sairasta lastaan, nainen odottaa tutkimustuloksia sairaalasta, mies mittaa neuroottisesti elintoimintojaan, krematorionhoitaja valmistautuu päivän viimeiseen asiakkaaseen.

Loviisa Pihlakosken novellikokoelma luotaa elämää sairauden ja kuoleman varjossa. Sen teksteissä kuljetaan myös äitiyteen ja ihmissuhteiden mutkikuuteen. Novellit kysyvät, mitä itsessämme ja elämässämme peitämme, minkä taakse piiloudumme ja milloin mieli alkaa näytellä rooliaan ruumiissa.

Vakavien, traagistenkin aiheiden seassa kukkii vähäeleinen huumori.

Sairastapauksia on tarkkanäköistä ihmisyyden kerroksien tutkimusta sekä taidokasta novellitaidetta.

ISBN 978-952-388-408-3
KL 84.2 • SID. (yliveto) • 200 sivua
Graafinen suunnittelu Anna Makkonen
Ilmestyy huhtikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-409-0

Ote kirjasta **Sairastapauksia**

Hetki sitten makasin terveyskeskuksessa, nyt nojailen pleksilasiin. Tällaista on elämä. Olisi pitänyt arvata, että matka kuin matka alkaa vastoinkäymisillä. Joku täällä haisee voimakkaalle tupakalle. Sekin vielä. Mihinkään ei kannata paljaalla kädellä koskea, ei pylväisiin eikä oranssiin muoviin. Pitäisi kävellä eikä kulkea metrolla. Joka pinnalla muhii näkymätöntä saastetta, ilmassa leijuu viruksia. Pystyn pidättämään hengitystä 48 sekuntia. Sen jälkeen on pakko vetää henkeä kaulahuivin läpi, ettei pyörry. Otan vastuun valinnoistani, ostin lipunkin. Jos jäisin nyt pois ja kävelisin, matkaan menisi ehkä kaksi tuntia, sateessa. Kestän tämän. Normaalit ihmiset matkustavat päivittäin metrolla. Kestän, kunhan pysyn kaukana tuosta pariskunnasta. Kaikki stereotypiat metromatkoista pitävät paikkansa. Taivas varjele tätä ihmismäärää. Kello on neljä iltapäivällä mutta promillelukemat samat kuin aamuyöllä. Ei ole mitään niin vahingollista kuin aistia nenäonteloissaan toisen ihmisen hajut. Sekoitus viemäriä ja raparperia. Juodaan liikaa kahvia ja pakkaudutaan julkisiin kulku-neuvoihin hengenvaarallisen ahtaasti. Ajatella: kahden ihmisen huulet koskemannakin toisiaan. Suudelmassa yhtyvät ruuansulatuskanavan alkupään limakalvot. Jos mahdollista, seuraavalla pysäkillä juoksen toiseen vaunuun, ehkä siellä on väljempää.

LOVIISA PIHLAKOSKI (s. 1991) on filosofian maisteri, joka on opiskellut suomen kieltä ja kotimaista kirjallisuutta Helsingin yliopistossa sekä kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa. *Sairastapauksia* on hänen esikoisteoksensa.

HARRY SALMENNIEMI

VALOHAMMAS

Siltala



HARRY SALMENNIEMI

Valohammas

Varpasiin ei voi koskaan keskittyä liikaa

Valohammas on romaani lapsiperhearjesta ja työelämästä, kiireetön kuvaus ruuhkavuosista. Se päästää lukijansa keskelle nautinnollista, tyyntä kesäpäivää ja unenomaiselle työlläiselle Michelin-tähdellä palkittuun ravintolaan.

Tarkka korva ja katse taltioivat kodin ja maailman ääniä ja näkyjä. Kolmivuotias höpöttelee, vauva opettelee ensimmäisiä äänneitä, aikuiset yrittävät keskustella, ymmärtää elämänsä. Kertoja ajattelee, havaitsee, muistaa ja huvittuu. Yrittää nauttia kolmivuotiaan kanssa ryijynäyttelystä maakuntamuseossa, esittää älykäästä keskustelijaa fenkolinkukkien äärellä.

Valohammas on todistusvoimainen romaani elämän tärkeimmistä asioista, puheen ja sanojen merkityksestä, helteen läkähdyttävyydestä, kyselyistä ja rakkaudesta. Se kuvaa erityisen elämänvaiheen, jossa perhearhi on totta ja valvetta, työelämä unta ja valhetta. Kirja on itsenäinen osa romaanitrilogiassa, jonka aiemmat osat ovat *Varjotajunta* (2023) ja *Sydänhämärä* (2024).



"Harry Salmenniemen romaani pikkulapsen sairastumisesta on ihmeellinen, riipaiseva isyyden kuvaus."

– *Helsingin Sanomat* teoksesta *Sydänhämärä*

Ote kirjasta **Valohammas**

- Aika tylsä juttu, Joel sanoi.
- Ai jaa. No miksi sä sitten tahdoit katsoa sen videon?
- Isi sanoo.
- En minä tiedä.
- Tosi tylsä video. Onko nyt keskikesä?
- On.
- Tykkääkö isi kun on kesä?
- Tykkää.
- Mistä äiti tykkää?
- Kyllä äitikin tykkää kesästä, jos vaan ei ole liian kuuma. Äiti ei oikein tykkää helteestä. Äidille tulee helteessä vähän huono olo.
- Miksi?
- Sitä isi ei tiedä. Sun pitää kysyä sitä äidiltä.
- Minä kysyn sitten kun mennään kotiin.
- Hyvä. Tehdään niin.
- Tuleeko isille helteellä huono olo?
- Ei. Tuleeko sinulle?
- Ei.
- Muistatko mitä helle tarkoittaa?
- En.

HARRY SALMENNIEMI

(s. 1983) on useilla kirjallisuuspalkinnoilla palkittu kirjailija ja käsikirjoittaja. Hän on aiemmin julkaissut seitsemän runoteosta, neljä novellikokoelmaa ja kaksi romaania. Salmenniemi on toiminut runouslehti *Tuli&Savun* päätoimittajana ja kustantamo Poesian toimittajana. Hän on valmistunut valtiotieteen maisteriksi Helsingin yliopistosta ja opiskellut myös Roomassa ja Melbournessa.



KUVA: MIKKO VÄHÄNITTY



äänikirja ISBN 978-952-388-390-1
e-kirja ISBN 978-952-388-391-8

ISBN 978-952-388-319-2
kl. 84,2 • sid. (suojapäällinen) • 210 sivua
Graafinen suunnittelu Mikko Branders
Ilmestyy tammikuussa



AULIKKI OKSANEN

Helise taivas!

Valitut runot 1964–2024

**”Tuulesa niin paljon tapahtuu!
Kun tuuli kääntyy, aika avartuu.
Voin kaikkeutta kuunnella
ja pestä haavat tuulella
ja herätä sun vieressä kuin huhtikuu.”**
(Taivaanvuohi, 2024)

Lukijoiden rakastama teos *Helise, taivas! Valitut runot 1964–2024* ilmestyy korjattuna ja täydennettynä laitoksena vuonna 2024, joka on Aulikki Oksasen ja hänen runoutensa juhluvuosi. Kirjailija itse täyttää 80 vuotta, ja teokseen valitut runot esittelevät kattavasti Oksasen tuotantoa 60 vuoden ajalta. Teoksessa ovat edustettuina kaikki hänen runokokoelmansa (*Hevosen kuolema* 1966, *Emilia ja Suomi* 1967, *Maallisia lauluja* 1974, *Seitsemän rapua, seitsemän skorpionia* 1979, *Kootut mustelmat* 1992, *Sinua, sinua rakastan* 1998, *Puskinin hevonen* 2007 ja *Kolmas sisar* 2011).

Kuudennen painoksen loppuun on lisätty kaksi osatonta, jotka sisältävät yhteensä seitsemän uutta, kokoelmissa aiemmin julkaisematonta runoa.

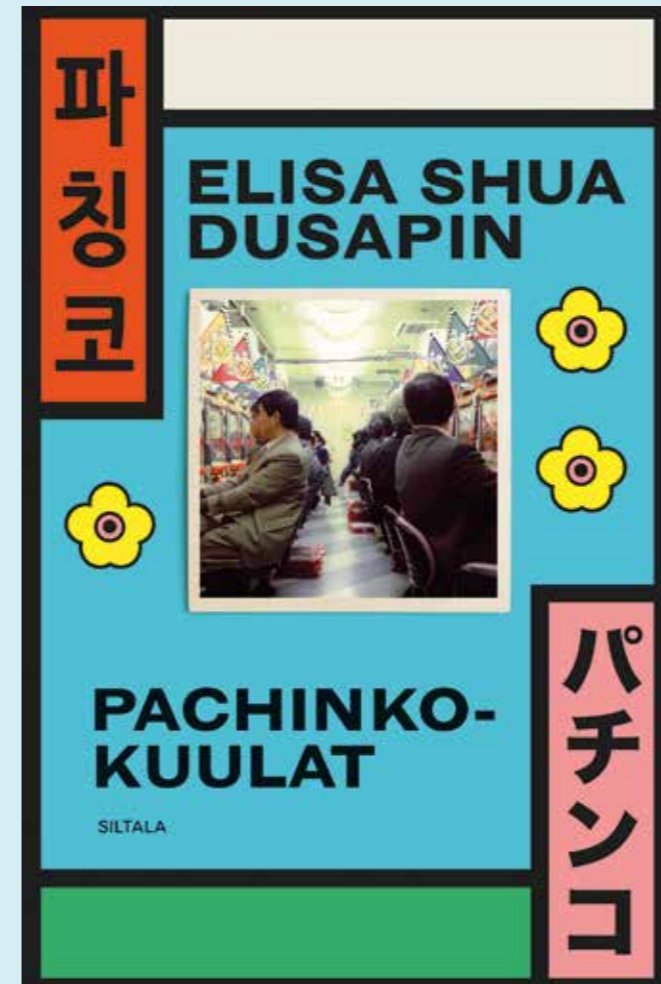
ISBN 978-952-234-233-1
KL 82.2 • sid. (yliveto) • 248 sivua
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä
Ilmestynyt syyskuussa 2024

AULIKKI OKSASEN runsaaseen tuotantoon kuuluu runojen, romaanien ja novellien lisäksi myös näytelmiä ja lastenkirjoja. Viimeksi häneltä ovat ilmestyneet *Helise, taivas!* valittujen runojen kokoelma vuonna 2014 ja sarjakuvakokoelma *Outojen kieli* (Täysi Käsi Oy) vuonna 2018. Helena Ruuskan kirjoittama elämäkertä *Aulikki Oksanen. Hyppy syreenien tuleen* ilmestyi WSOY:ltä syksyllä 2024.

Aulikki Oksanen on saanut muun muassa J. H. Erkon palkinnon (1966), Pohjoismaisen näytelmäkirjailijapalkinnon (1974), kaksi Valtion kirjallisuuspalkintoa (1974 ja 1980), Runeberg-palkinnon vuonna 1991, Uudenmaan taidepalkinnon (2016) sekä Pro Finlandia -mitalin (2020). Hän on myös kuvataiteilija, näyttelijä ja laulaja.



KUVA: ESKO PESONEN



Alkuteos: *Les billes du Pachinko*
Suomentanut Anu Partanen
ISBN 978-952-388-356-7
KL 84.2 • nid. (liepeet) • 160 sivua
Graafinen suunnittelu Luke Bird
Ilmestyy tammikuussa

”Hallitun ja hienovaraisen kerronnan mestarinäyte.”
– *The Guardian*

**”Kirja täynnä herkkyyttä ja melankoliaa —
höystettynä tarkkanäköisillä yksityiskohdilla.”**
– *Le Monde*

**”Hidas, mietiskelevä kuvaus itsensä löytävästä
naisesta sekä koskettava tutkielma siitä, miten kieli
voi erottaa meidät toisista – ja itsestämme.”**
– *The New York Times*

ELISA SHUA DUSAPIN

Pachinko-kuulat

**National Book Award -voittajan romaani
tokiolaisesta pelihallista**

Claire viettää elokuuta isovanhempiansa luona helteisesä Tokiossa, missä Korean sotaa vuosikymmeniä aiemmin paennut pariskunta pyörittää nuhuista pachinko-pelihallia. Ulkomaailma on vieras: pariskunta kieltäytyy puhumasta japania ja tuskin poistuu hallin valonvälkkeestä ja metallikuulien kilkkeestä.

Sveitsissä kasvanut Claire opettaa ranskaa pienelle Miekotytölle ja järjestää isovanhemmilleen matkaa Koreaan, missä nämä eivät ole käyneet lähtönsä jälkeen. Claire ei ymmärrä isovanhempiansa haluttomuutta matkustaa. He kommunikoivat kankealla englannilla. Kielten, kulttuurien ja sukupolvien väliset muurit kohoavat korkeina.

Elisa Shua Dusapinin vahvatunnelmainen romaani käsittelee perhesuhteita, identiteettiä, toiseutta ja vieraantumista. Dusapinin proosa on keskittynyttä, aistikasta ja tarkkuudessaan hienostunutta.

ELISA SHUA DUSAPIN (s. 1992) on Pariisin, Soulin ja Porrentruyn välillä kasvanut ranskalais-korealainen kirjailija. Hänen ensimmäinen romaaninsa *Sockho talvella* (2016, suomeksi 2023) voitti ilmestyessään neljä kirjallisuuspalkintoa ja sai vuonna 2021 englanninnoksestaan National Book Awardin. Anu Partasen suomennos sai parhaan ranskankielisen käännöskirjan (2021–2023) Maurice de Coppet -palkinnon. Kirjasta on tehty useita näyttämöversioita ja elokuva. *Pachinko-kuulat* on Dusapinin toinen romaani. Dusapinin kirjoja on käännetty 35 kielelle.



KUVA: ROMAIN GUELAT

”Nerokas romaani, kirja, joka jää elämään.”

– ARD

”Vuoden parhaita kirjoja.”

– NDR Info

”Uusi mestariteos Kehlmannilta.”

– Sächsische Zeitung

”Kehlmann – – todistaa jälleen asemansa yhtenä nykyajan merkittävimmistä kirjailijoista.”

– Björn Hayer, der Freitag

DANIEL KEHLMANN

Ohjaaja

”Mestarillinen romaani taiteesta ja vallasta, kauneudesta ja barbaarisuudesta.”

– NDR Kultur

Weimarin Saksan kuuluisa elokuvaohjaaja G. W. Pabst pakenee natsien valtaannousua Hollywoodiin. Pabst sinkauttaa Greta Garbon Kalifornian tähtitaivaalle, mutta edes se ei auta; Amerikassa eurooppalainen kuuluisuus on *nobody*.

Pabst saa töitä Ranskasta ja perhe palaa Eurooppaan. Heidät pysäytetään Itävallassa, missä perhe kauhastuu Kolmannen valtakunnan raakalaismaista hallintoa. Mutta Berliinissä propagandaministeri painostaa ohjaajaneuroa natsien palvelukseen paljon luvaten. Pabst vastustelee, mutta pikkuhiljaa prässä alkaa purra. Alkaa faustinen kaupankäynti, jonka panoksena ovat Pabstin ura, perhe ja omantunnon puhtaus.

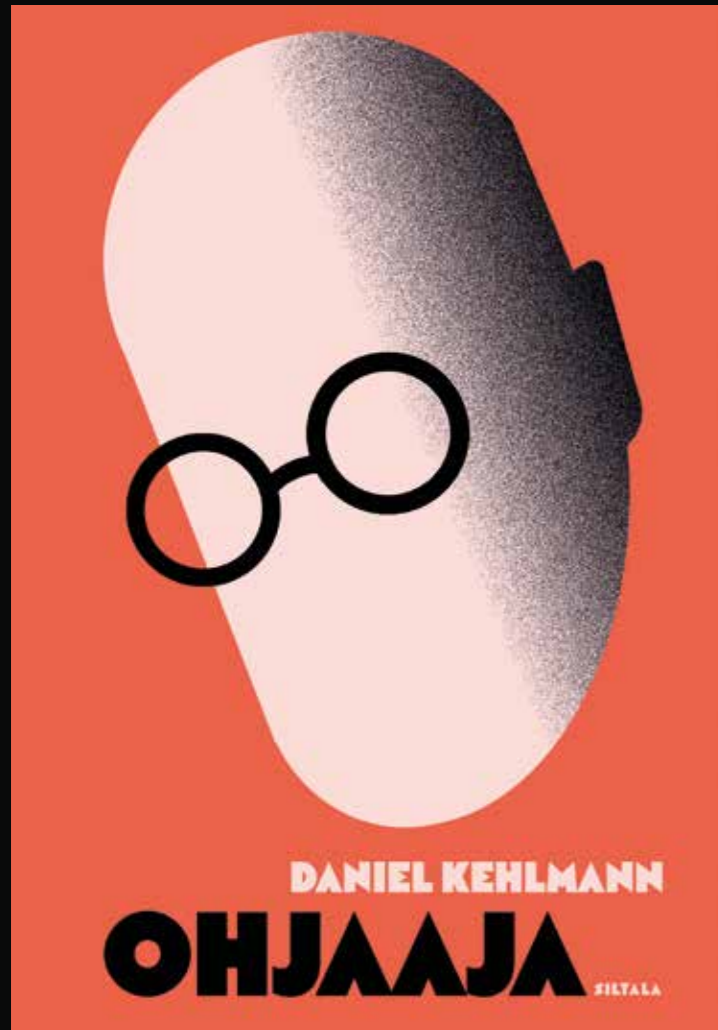
Ohjaaja on romaani taiteesta, vallasta ja moraalisisista valinnoista. Samalla se on leikkisä kerronnallinen taidonnäyte, rikas ajankuva ja kiihdyttävä elokuvahistoriallinen matka.

”Mestariteos... Hän puhuu monin äänin ja katsoo maailmaa monin silmin.”

– Tages-Anzeiger

”Ohjaaja on suuri teos moraalisisesta luhistumisesta.”

– Adam Soboczynski, Die Zeitin kirjallisuusliite



Alkuteos: *Lichtspiel*
Suomentanut Tuulia Tipa
ISBN 978-952-388-360-4
kl. 84.2 • sid. (suojapäällinen) • 400 sivua
Graafinen suunnittelu Andrew Smith
Ilmestyy maaliskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-362-8
e-kirja ISBN 978-952-388-361-1

”Parasta mitä tässä maassa on kirjoitettu vuosiin.”

– Rheinische Post

”Iso, kuumeinen, eläväinen, viihdyttävä hahmotelma pahasta.”

– Hamburger Abendblatt

Ote kirjasta Ohjaaja

”Tunnetteko todellakin kaikki elokuvani?” Pabst kysyi. Hän työnsi kädet taskuihin, puhalsi savua ilmaan ja katseli Krämeriä ystävällisesti.

”Älkää nyt kuitenkaan tänne jääkö!” Krämer sanoi. ”Näettehän, millaista täällä on. Mitä te oikein Hollywoodissa tekisitte?”

Pabst naurahti. ”Mitä sitten ehdotatte? Pitäisikö palata Saksaan?”

”Teidät otettaisiin vastaan avosylin. Voisitte tehdä mitä vain tahtoisitte. Millaisen elokuvan tahansa.”

”Kunhan se tukisi natsipropagandaa.”

”Ei suinkaan. Se on yleinen väärinkäsitys.”

”Varjelkoon, että olette sinisilmäinen. Onko teillä pienintäkään aavistusta siitä, mitä Saksassa tapahtuu?”

”On. Ja toistan: avosylin.”

Pabst veti henkeä, mutta ei sanonutkaan mitään, katseli vain Krämerin kasvoja. ”En ole aivan varma, ymmärsinkö nyt oikein.”

Krämer otti nenäliinansa ja pyyhki kaljua päälakeaan. ”Tähän kuumuuteen ei vain millään totu. Lunta mukula-kivikaduilla. Sitä olisi mukava taas päästä näkemään. Eikö teistäkin?”

”En voi enää palata. En, vaikka tahtoisinkin.”

”Saksa tarvitsee teitä. Hallituksemme on paljon pragmaattisempi kuin usein oletetaan. Olette suuri taiteilija. Ettekä juutalainen. Ja olettehan jo aiemminkin... Suokaa anteeksi, arvon maestro, mutta puhun nyt suoraan. Olette jo aiemmissakin töissänne osoittanut, että voitte joskus tinkiä periaatteistanne.”

”Anteeksi kuinka?”

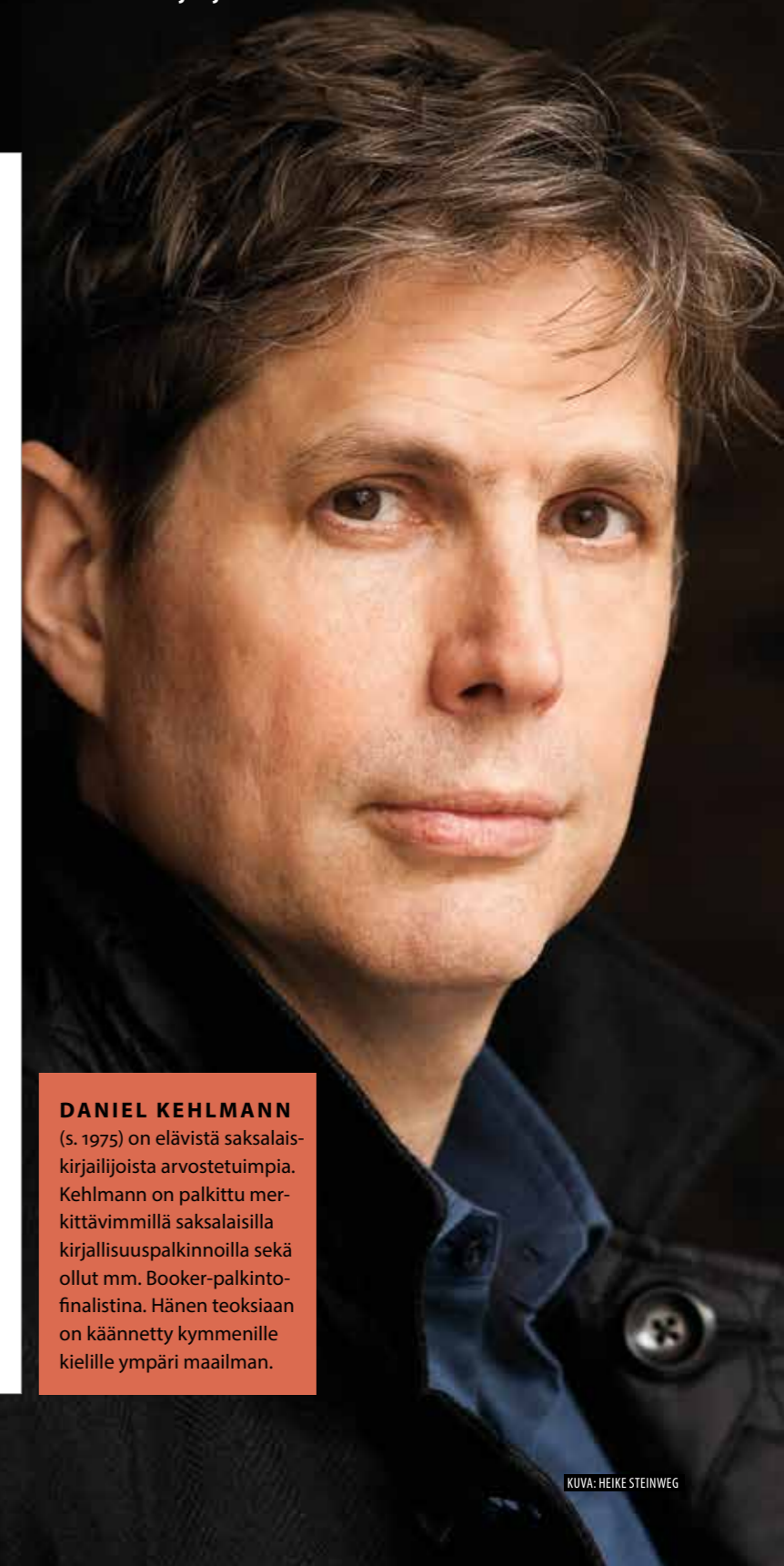
”Evan skandaali, Atlantiksen valtiatar – olivatko ne muka arvonne mukaisia? Sellaisia kompromisseja ette enää joutuisi tekemään, jos palaisitte.”

Pabst vaikeni hetkeksi ja kysyi sitten: ”Onko tuo nyt vain teidän mielipiteenne?”

”Se ei ole vain minun mielipiteeni.”

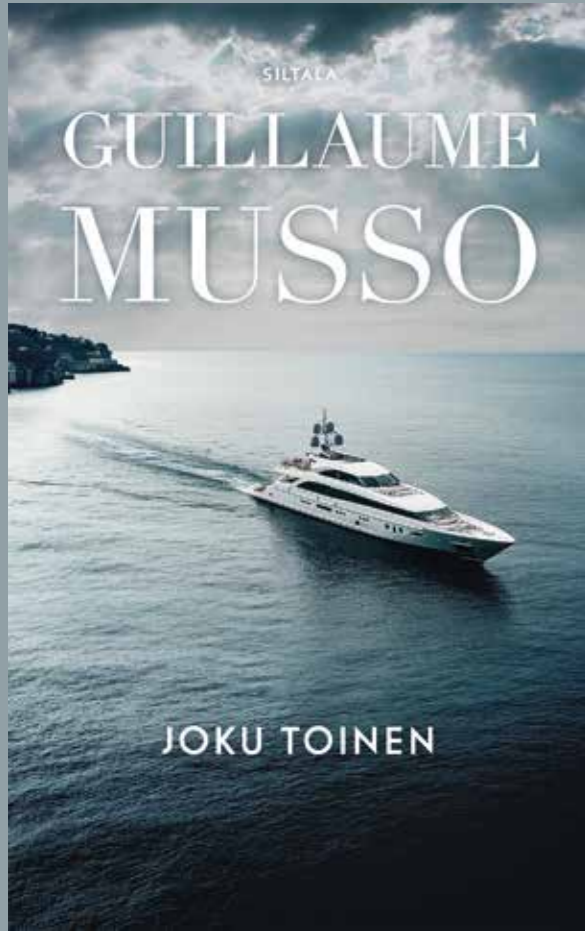
Tuokion kaksikko tuijotti toisiaan. Puhe sorisi ympärillä.

”Kuinka oikein kehtaatte?” Pabst kysyi hiljaa.



DANIEL KEHLMANN

(s. 1975) on elävistä saksalais-kirjailijoista arvostetuimpia. Kehlmann on palkittu merkittävimmillä saksalaisilla kirjallisuuspalkinnoilla sekä ollut mm. Booker-palkintofinalistina. Hänen teoksiaan on käännetty kymmenille kielille ympäri maailman.



GUILLAUME MUSSO Joku toinen

Kiehtova psykologinen trilleri pitää otteessaan

Ranskan Riviera keväällä 2023:

Luksusjahti ajelehtii Lérinsin saarten välissä Cannesin rannikolla. Veneen keulassa makaa Oriana Di Pietro, upporikkaan milanolaisen perheen perijätär, raa'an hyökkäyksen kohteeksi joutuneena. Viruttuaan kymmenen päivää koomassa hän kuolee.

Kuka tappoi Orianan?

Mies ja kolme naista kertovat oman versionsa tarinasta: Adrien, uhrin aviomies, viettelevä ja salaperäinen jazz-pianisti; saavuttamaton Adèle, miehen nuori rakastajatar; Justine, tutkinnasta vastaava paikallinen poliisi; ja Oriana, järkyttävien, elämänsä viimeisten viikkojen selonteon kautta.

Kukaan heistä ei valehtele. Mutta kaikilla on oma totuutensa...

Alkuteos: *Quelqu'un d'autre*
Suomentanut Anna Nurminen
ISBN 978-952-388-378-9
kl. 84.2 • sid. (suojapäällinen) • 280 sivua
Graafinen suunnittelu Laura Noponen
Ilmestyy maaliskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-376-5
e-kirja ISBN 978-952-388-377-2

Romaanista sanottua:

"Ehkä hänen paras romaaninsa."

– Marie-France Bornais, *The Journal of Quebec*

"Guillaume Musso, ranskalainen page-turner-mestari.

Kirjan ahmimista on mahdotonta lopettaa ennen loppua."

– Christophe Carriere, *Paris Match*

"Ranskan jännityskirjallisuuden mestari"

– *The New York Times*

"Euroopan jännityskirjallisuuden kuningas"

– *La Repubblica*

GUILLAUME MUSSO

(s. 1974) on jo vuosia ollut Ranskan suosituin kirjailija. Hänen teoksiaan on myyty kymmeniä miljoonia kappaleita yli neljällekymmenelle kielelle käännettynä, ja niitä on sovitettu elokuviksi ja tv-sarjoiksi. Mussolta on aiemmin suomennettu teokset *Tyttö ja yö* (2023), *Kirjailijoiden salattu elämä* (2024) ja *Elämä on romaani* (2024).



KUVA: EMANUELE SCORCELLETTI



MARIA STEPANOVA Kadoksiin

Unenomainen pienenomaani kotimaastaan ja kielestään vieraantuneesta kirjailijasta

Kirjailija M. on joutunut lähtemään hyökkäyssotaa käyvästä kotimaastaan ja asettunut kaupunkiin B. Tottuneesti hän kiertää esiintymässä kirjallisuusfestivaaleilla vaikkei ole kirjoittanut mitään enää pitkään aikaan. Kirjailijaa vaivaa ahdistus ja häpeä kotimaastaan. Oma äidin-kieli viruu suussa kuin puolikuolleena.

Kadoksiin on samaan aikaan harhaileva ja runollisen tarkka kertomus siitä, mitä tarkoittaa tulla äkkiä kiskaistuksi irti juuristaan. Romanin symboliikaltaan rikkaassa maailmassa kirjallisuus, neuroosit, sirkustempot ja tarot-kortit näyttävät kaikki yhtä perustelluilta keinoilta jäsentää tolkutonta todellisuutta.

Unenomaisuudestaan huolimatta romaania voi lukea kirjailijan suorana reaktiona Venäjän hyökkäyssodan aiheuttamaan shokkiin ja 1900-lukulaisen raakalaismaisuuuden paluuseen Eurooppaan.

Venäjänkielinen alkuteos *ФОРУС*
Suomentanut Arja Pikkupeura
ISBN 978-952-388-351-2
kl. 84.2 • nid. (suojapäällinen) • 170 sivua
Graafinen suunnittelu Pauliina Nykänen
Ilmestyy tammikuussa

"Kadoksiin-romaanillaan Maria Stepanova on avannut uuden aikakauden venäläisessä kirjallisuudessa."

– Uli Hufen, *Westdeutscher Rundfunk*

"Kirjailija, johon tullaan lähivuosina viittaamaan samassa lauseessa Puolan Olga Tokarczukin ja Valko-Venäjän Svetlana Aleksijevitšin kanssa."

– Matthew Janney, *The Guardian*

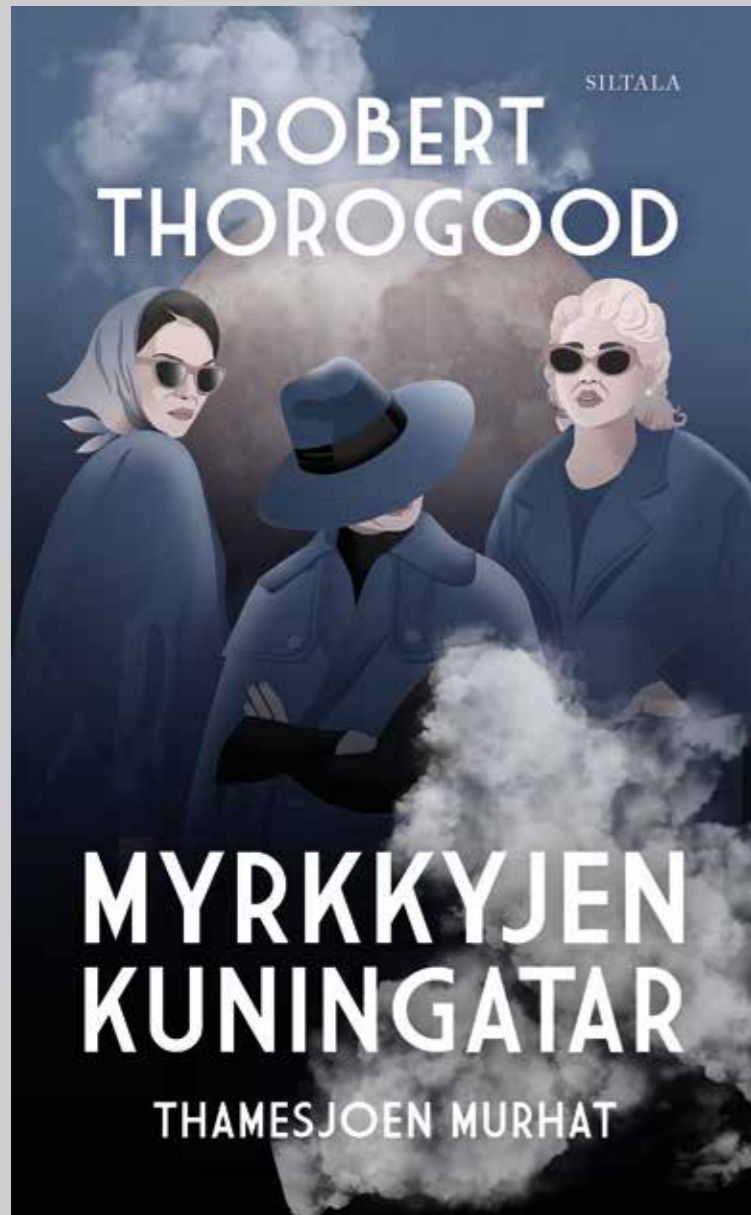


KUVA: ANDREI NETOITSINSKI

MARIA STEPANOVA

(s. 1972 Moskovassa) on Berliinissä asuva kirjailija ja journalisti. Yhtenä sukupolvensa merkittävimmistä runoilijoista tunnetun Stepanovan esikoisromaanina *Muistin muistolle* (2019, suom. Mika Pylsy) ylistettiin ilmestymisvuotensa suurimmaksi kirjallisuustapaukseksi Venäjällä ja se voitti Venäjän tärkeimmän kirjallisuuspalkinnon Bolshaja knigan. *Kadoksiin* on toinen Stepanovalta suomennettu teos.

KUVA: ANDREI NETOITSINSKI



Alkuteos: *The Queen of Poisons*
Suomentanut Hilikka Pekkanen
ISBN 978-952-388-346-8
kl. 84,2 • sid. (suojapäällinen) • 350 sivua
Graafinen suunnittelu Laura Noponen
Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-348-2
e-kirja ISBN 978-952-388-347-5

ROBERT THOROGOOD Myrkkysten kuningatar

Thamesjoen murhat 3

Thamesjoen murhat -sarjan uusi osa

Geoffrey Lushington, Marlowin pormestari, kuolee äkillisesti kesken kaupunginvaltuuston kokouksen. Kun hänen kahvikupistaan löytyy jälkiä ukonhatusta – joka tunnetaan myös myrkkysten kuningattarena – poliisi ymmärtää hänen joutuneen murhatuksi.

Poliisi ottaa tutun kolmikon, Judithin, Suzien ja Becksin, mukaan tutkimuksiin, ja he pääsevät vapaasti haastattelemaan epäiltyjä ja tutkimaan todistusaineistoa. Tämä sopii Judithille hyvin, sillä hänellä ei ole aikaa sääntöjen ja protokollan seuraamiseen.

Naiset ovat kuitenkin ymmällään. Kuka olisi halunnut tappaa ystävällisen pormestarin? Kuinka myrkkynä ylipäätään saatiin hänen kahviinsa? Ja onko joku muukin vaarassa? Judith kumppaneineen kohtaa vaikeimman tapauksensa...

Myrkkysten kuningatar on taattua Thorogoodia: hyväntuulista cosy crimea, joka koukuttaa lukijansa ja on hatunnosto Agatha Christielle.

The Sunday Times Best Seller Top 10

Romaanista sanottua:

”Robert Thorogoodin ihmislunnon ymmärrys sekä tarkka silmä hulttomalle dialogille läpäisevät tämän nerokkaan mysteerin”

– Criminal element -blogi

”– viihdyttävä ja nautittava uutuusteos, joka sisältää kaikki täydellisen kuka sen teki -dekkarin ainekset sekä elämää suuremmat henkilöahmot”

– Lancashire Post

Ote kirjasta **Myrkkysten kuningatar**

Ambulanssin ohi mennessään Tanika näki vilahduksen sivummalta seisovasta Suziestä, joka puhua pajatti konekiväärivauhtia Judith Pottsille ja Becks Starlingille.

”Minä en aio puhua teidän kanssanne”, Tanika huusi naisille painellessaan rakennusta kohti.

”Minä olen todistaja!” Suzie ilmoitti poliisin etäännyville selälle, mutta Tanika ei hidastanut vauhtia, vaan katosi sisään rakennukseen.

”Hauska nähdä sinuakin”, Judith sanoi ja pani käsivarret ristiin.

Judith Potts oli reilusti kahdeksannella kymmenellä, ja hänen silmänsä säihkyivät älykkyyttä – tosin sinä iltana ne säihkyivät myös sen pikaisen viskilasillisen ansiosta, jonka hän oli nauttinut aikaisemmin samana iltana.

”Ymmärrän kyllä, miksi hän on vihainen”, Becks yritti sanoa. Becks Starling oli kirkkoherran vaimo ja oli kolmesta ystävyksestä ylivoimaisesti arin.

”Ymmärrätkö?” Judith kysyi.

”Olemme tavallaan pahanilmanlintuja”, Becks selitti. ”Ilmaannumme paikalle aina, kun tapahtuu murha.”

”Puhu vain omasta puolestasi”, Suzie sanoi. ”Minä en ole pahanilmanlintu. Enkä vain ilmaantunut paikalle”. Olin täällä, kun se mies kuoli. Ei kenelläkään ole ollut kurjempaa iltaa kuin minulla.”

”Luulen, että Geoffrey voisi väittää omaa iltaansa kurjemmaksi”, Judith sanoi mahdollisimman diplomaattisesti.

”Mutta kuinka minä nyt saan rakennuslupahakemukseni hyväksytyksi? Lautakunta ei varmaan pysty kokoontumaan uudestaan moneen kuukauteen. Puheenjohtaja puuttuu.”

”Tulkaa”, Judith sanoi ja lähti rakennusta kohti.

”Minne me olemme menossa?” Becks kysyi.

”Jos Tanika ei kerro, mitä tapahtuu, teemme niin kuin parhaaksi näemme”, Judith sanoi ja varjosti käsillään ikkunaa, josta näkyi valtuuston kokoussaliin.

Thamesjoen murhat -kirjoista sanottua:

”Kaikeä mitä cosy crime -fanit voivat toivoa – tulemme nauttimaan Robert Thorogoodin dekkareista vielä monia vuosia”

– Daily Mail

”Nerokas juoni ja ääneen naurattavan hauska”

– Yours

”Kertakaikkinen ilo lukea. Hauska, viihdyttävä ja kauniisti kirjoitettu”

– B A Paris



KUVA: ALEXANDRE ISARD

ROBERT THOROGOOD on englantilainen käsikirjoittaja ja kirjailija, joka asuu Thamesjoen varrella Marlow'n kylässä.

Thorogoodilta on suomennettu aiemmin kaksi teosta, *Thamesjoen murhat* (2022) ja *Kuolema kylässä* (2023), jotka ovat osa Thamesjoen murhat -sarjaa. Ensimmäisen osan pohjalta on tehty myös televisiosarja *Murhaklubi ratkaisee*, jonka Thorogood on käsikirjoittanut. Lisäksi hän on käsikirjoittanut mm. Suo-messakin suosittua *Murha paratiisissa* -televisiosarjaa.



Alkuteos: *Autocracy Inc.*
 – *The Dictators Who Want to Run the World*
 Suomentanut Markku Pääkkilä
 ISBN 978-952-388-173-0
 KL 32.18 • SID. (yliveto) • n. 230 sivua
 Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
 Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-175-4
 e-kirja ISBN 978-952-388-174-7

ANNE APPLEBAUM

Autokratia Oy

Diktaattorit, jotka haluavat
hallita maailmaa

**Pulitzer-voittajan
hälyttävän ajankohtainen teos
itsevaltaisten johtajien
uudesta noususta**

Luulemme tietävämme, miltä autokraattinen valtio näyttää: Huipulla on kaikkivoipa johtaja. Hän hallitsee poliisia. Poliisi uhkaa ihmisiä väkivallalla. On ilkeitä yhteistyökumppaneita ja ehkä muutamia rohkeita toisinajattelijoita.

Mutta 2000-luvulla tämä ei juuri vastaa todellisuutta. Nykyisten autokratioiden toiminta perustuu kehittyneisiin kansainvälisiin verkostoihin, jotka hyödyntävät valvontatekniikoita, rahoitusrakenteita ja ammattimaisia propagandanlevittäjiä ja toimivat useiden eri hallintojen kesken. Yhden maan korruptoituneet yritykset tekevät liiketoimintaa toisen maan yritysten kanssa. Yhden maan poliisit voivat aseistaa ja kouluttaa poliisia toisessa maassa, ja propagandistit toistavat ja vahvistavat yhteisiä viestejä kaikkialla. Nykyisen Autokratia Oy:n osakkaita ei yhdistä määrätty ideologia, kuten kommunismi, vaan pikemminkin yhteinen pyrkimys saada valtaa, rahaa ja koskemattomuutta.

Niin sanottu liberaali maailmanjärjestys, jonka etenemistä joskus pidettiin väijäämättömänä, on kovaa vauhtia sulamassa. Hätkähdyttävän ajankohtaisessa kirjassaan Applebaum kehottaa demokratioita ryhdistäytymään ja suuntaamaan politiikkansa uudelleen vakavan uhan torjumiseksi.

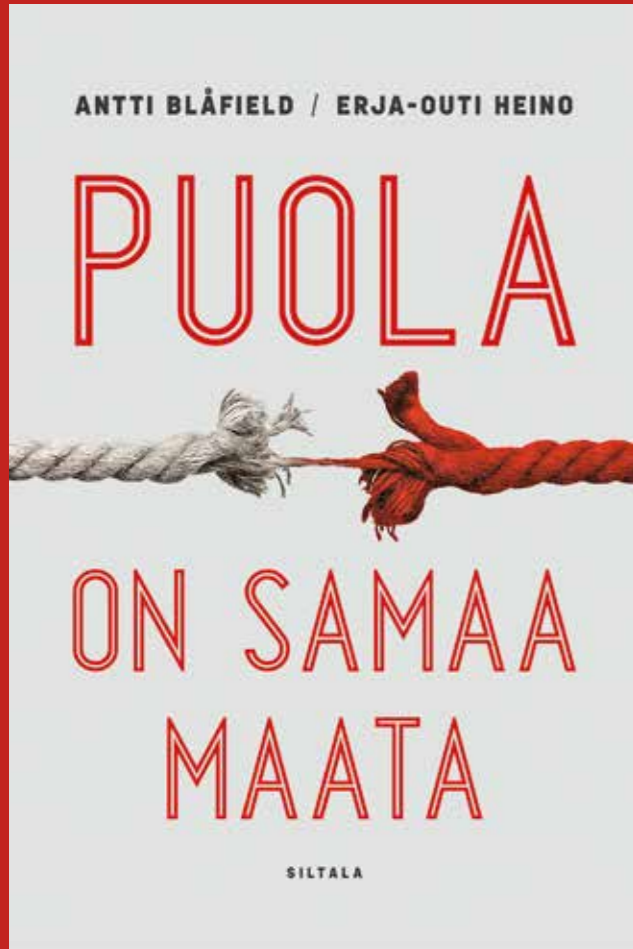
Ote kirjasta **Autokratia Oy**

Miten roistovaltio selviää, kun siihen kohdistetaan pakotteita? Ahdingossa voivat auttaa uudet tulonlähteet: huumeiden salakuljetus, laitton kaivostoiminta, kiristys, sieppaukset, polttoaineen salakuljetus. Venezuelan eliitin jäsenet ovat turvautuneet ajan mittaan näihin kaikkiin. Kenraaleja, entisiä ministereitä ja turvallisuuspalvelujen työntekijöitä on sekä epäilty että tuomittu kokaiinin salakuljetuksesta. Kolumbian ja Venezuelan välinen rajavyöhyke on muuttunut laittomien ja luvattomien kultakaivosten puhkomaksi rokonarpiseksi maaksi. Sieppaukset Caracasin keskustan ja lentokentän välisellä taipaleella ovat kaikille tuttu riski. Ystävät neuvoivat minua saapumaan päivälennolla.

Lisäksi Autokratia Oy:n osakasvaltiolla on käytettävissään muitakin keinoja. Muista pakotteiden kohteeksi joutuneista

valtioista voi löytää ystäviä ja kauppakumppaneita, joille korruptio ei ole ongelma vaan ne jopa rohkaisevat sitä ja osallistuvat siihen kernaasti itsekin. Kun pohjoisamerikkalaiset, eteläamerikkalaiset ja eurooppalaiset yritykset alkoivat vetäytyä Venezuelasta epävakauden ja riskien säilyttäminä, tilalle tuli venäläisiä yrityksiä sekä omasta aloitteestaan että kotimaansa edustajina. Rosneft, Gazprom, Lukoil ja TNK-BP (venäläis-brittiläinen yhteisyritys) investoivat Venezuelan öljyyn, maatalouteen ja jopa teollisuuteen. Venäjän subventoiman viljan kasvava tuonti Venezuelaan korvasi viljantuonnin Yhdysvalloista ja Kanadasta. Saatavilla oli pelkästään venäläistä bensiiniä. Lisäksi Caracasiin tuotiin noin 4 miljardin dollarin arvosta aseita ja varusteita, muun muassa 100 000 Kalašnikovia, 24 hävittäjää ja 50 helikopteria.

ANNE APPLEBAUM on yhdysvaltalainen tutkija, toimittaja ja kirjailija. Hän on toiminut monien arvostettujen amerikkalaisten ja brittiläisten julkaisujen toimittajana ja muun muassa *Washington Postin* kolumnistina. Applebaum toimii professorina London School of Economicsissa ja on vierailut luennoimassa Yalen, Harvardin ja Oxfordin yliopistoissa. Pulitzer-palkitulta Applebaumilta on aiemmin suomennettu teokset *Punainen nälkä – Stalinin sota Ukrainassa* (2018), *Demokratian iltahämärä – Autoritaarisuuden viettelevä kiusaus* (2020) ja *Gulag – Vankileirien saariston historia* (2022).



ANTTI BLÅFIELD – ERJA-OUTI HEINO

Puola on samaa maata

Suomessa on tavattu ajatella, että Puola on toista maata. Onko sittenkään?

Puola ja Suomi ovat lähellä toisiaan ja jakavat samaa historiaa. Ainakin kaksi kertaa Puolan onnettomuus on kääntynyt Suomen onneksi. Puolaan verrattuna Suomi on historian Hannu Hanhi, joka on onnekaasti puikkelehtinut yhteiskunnalliseen vakauteen. Puola on kerta toisensa jälkeen päätyntyn tragediaan, kansallinen eripura toistuvana kirouksenaan.

Lokakuussa 2023 Eurooppa ilahtui, kun puolalaiset äänestivät avoimen demokratian puolesta. Antoiko Puola esimerkin siitä, miten katkaista kansallismielisen populismin voittokulku?

Kirja on suomalainen tutustumismatka Puolaan. Se etsii jakautumisen juuria historiasta, piirtää kuvan polarisaatiosta tässä ajassa ja kysyy Puolan kokemukseen nojaten, miten sen voi välttää.

ISBN 978-952-388-379-6
KL 97.3 • SID. • 270 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy tammikuussa



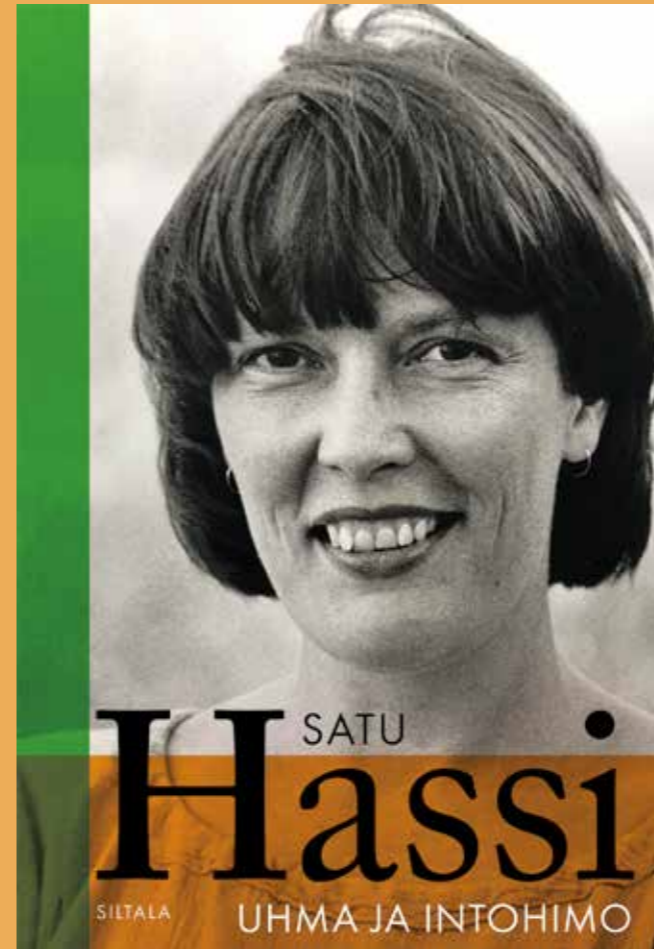
e-kirja ISBN 978-952-388-413-7

ERJA-OUTI HEINO toimi vuosina 2020–2023 Suomen Varsovan-suurlähetystössä ministerineuvoksena. Hän on ammatilliselta taustaltaan toimittaja ja työskentelee nykyisin erityisasiantuntijana ulkoministeriössä.

ANTTI BLÅFIELD on toimittaja ja tietokirjailija. Hän on työskennellyt *Helsingin Sanomissa*, *Kauppalehdessä* ja *Suomen Kuvalehdessä*, julkaissut tietokirjan *Loistavat Erkot* ja toimittanut esseekokoelman *Historian käyttö ja väärinkäyttö*.



KUVA: HELI BLÅFIELD



SATU HASSI

Uhma ja intohimo

Muistelmia

Satu Hassin muistelmat kattavat noin 40 vuotta historiaa ja elämää. Vuosiin mahtuu yllättäviä käänteitä ja sattumuksia.

1980-luvulla sähkötekniikan lisensiaatti Hassi ryhtyi vapaaksi kirjailijaksi ja valittiin vihreäksi kaupunginvaltuutetuksi vuosia ennen vihreän puolueen perustamista.

1990-luvulla hänestä tuli kansanedustaja, puoluejohtaja ja ministeri. 2000-luvulla hän oli EU-parlamentissa, palasi eduskuntaan ja löysi itsensä eduskunnan vanhimpana naisena.

Muistelmien kuvaamana aikana naiset ovat nousseet politiikan marginaalista huipulle. Ilmastonmuutos ja ilmastoratkaisut ovat lakanneet olemasta ”viherpiiperrystä” ja muuttuneet osaksi valtavirtaa. Neuvostoliitto romahti mutta kylmän sodan päättymisen synnyttämä toiveikkuus on 2000-luvulla vaihtunut imperialistisen Venäjän ja sodan paluuseen Eurooppaan.

Hassi on seurannut näköalapaikalta vihreän liikkeen ja puolueen kehitystä sekä hallitusneuvottelujen ja kansainvälisten ilmastoneuvottelujen draamaa.

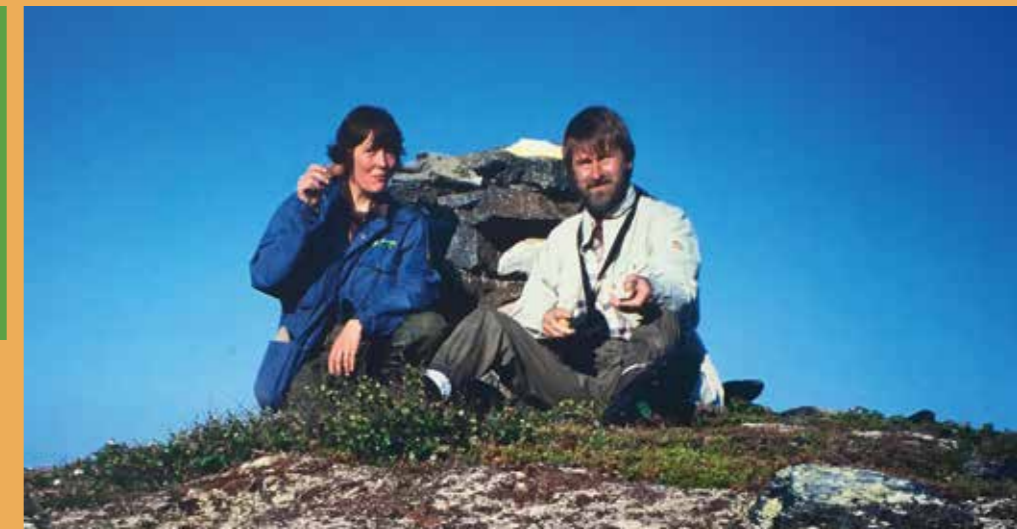
Rinnan politiikan pyörteiden kanssa kulkee yksityiselämä, lasten kasvu, toisen avioliiton solmiminen, seikkailut merellä ja tunturissa, rintasyöpä, vanhan talon remontoiminen, puolison sairastuminen, parisuhteen liukuminen omaishoitajuudeksi ja leskeksi jääminen.

ISBN 978-952-388-380-2
KL 99.1 • SID. • 450 sivua
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä
Ilmestyy maaliskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-415-1
e-kirja ISBN 978-952-388-414-4

SATU HASSI (s.1951) on tekniikan lisensiaatti, kirjailija ja pitkäaikainen kansanedustaja, entinen ympäristöministeri ja Euroopan parlamentin jäsen. Hänen kaunokirjallisia teoksiaan ovat *Magdaleena ei häpeä enää* (1984) ja *Naaraskierre* (1986). Hassi on kirjoittanut myös useita tietokirjoja; vuonna 2018 hän julkaisi muistelmateoksen *Mannerheim-solki ja punalippu*.





ISBN 978-952-388-403-8
 KL 79,14 • SID. • 160 sivua
 Graafinen suunnittelu Kari Lahtinen
 Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-405-2
 e-kirja ISBN 978-952-388-404-5

JUSSI EVINSALO

Spirit of Helsinki

Meren kutsuun on vastattava

Spirit of Helsinki osallistui Ocean Globe Race 2023 -maailmanympäripurjehduskilpailuun ja teki suomalaista purjehdushistoriaa sijoittumalla kilpailussa toiseksi. Kilpailu kunnioitti vuoden 1973 Whitbread Round the World -kilpailua ja se käytiin retrosäänöillä ilman nykytekniikkaa. Kilpailu haastoi Spirit of Helsingin lähes kokonaan amatööreistä koostuvan miehistön monin tavoin. Harva lopulta tiesi, mihin oli lähdössä.

Spirit of Helsinki purjehtii maailman ympäri usean miehistön jäsenen kokemuksen kautta. Kirja kertoo kaunistelematta ja kiertelemättä veneen arjesta, jossa toistakymmentä erilaista ihmistä erilaisilla purjehduskokemuksilla kamppailevat kaikki saman päämäärän eteen. Kaikki haluavat päästä maaliin mahdollisimman nopeasti. Purjehtijoiden lisäksi hankkeen onnistumisen taustalla on lukuisia maissa olevia ihmisiä. Kirja nostaa myös kotiin jäävän osapuolen esille. Miten arki muuttuu vai muuttuuko, kun kaikesta on vastattava yksin?

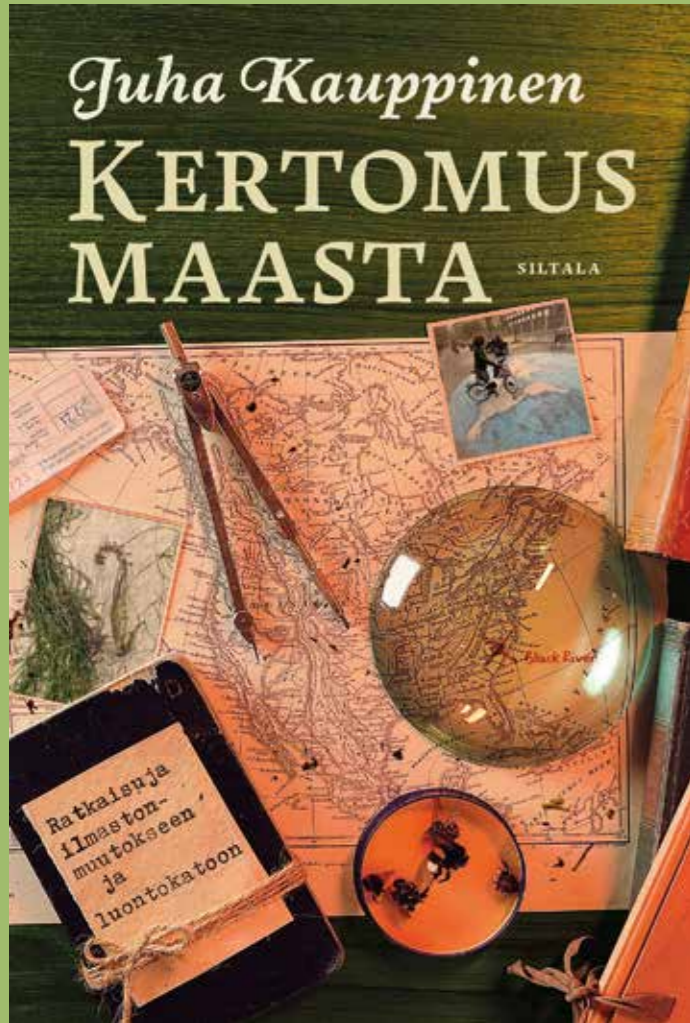


KUVA: JUSSI EVINSALO

JUSSI EVINSALO on 43-vuotias freelancetoimittaja ja kirjailija, jolle meri on suuri intohimon lähde. Toisen polven veneilytoimittajana Evinsalon veressä virtaa aimo annos merisuolaa. Spirit of Helsingin matkan seuraaminen liki kahden vuoden aikana on ollut hieno ja merellisen myrskyisäkin kokemus, josta ei ole tunnetta puuttunut.

Ote kirjasta **Spirit of Helsinki**

Spirit of Helsingin keula työntyy voimalla vastaan iskevän aallon läpi. Kylmä vesi huuhtelee koko kannen ja miehistön ennen seuraavaa aaltoa. Tuuli puhaltaa yli 40 solmun nopeudella. Ilma on kylmä, meri on vielä kylmempi. Suomessa rakennettu raskastekoinen Swan 651 kerää tuulen noustessa lisää vauhtia. Miehistö trimmaa purjeita, ajaja pitää ruorista kaikilla voimillaan kiinni. Veneessä sisällä ovat kaksi muuta vahtia keräävät voimiaan ennen seuraavaa omaa vuoroa astua kannelle. Kaikki veneessä tapahtuu vahtirytmien mukaan. Kapkaupungista matkaa on tehty jo yli 3500 mailia. Saman verran on edessä ennen etapppisatamaa Aucklandissa. Southern Ocean näyttää siltä, miltä pitääkin.



ISBN 978-952-388-381-9
 KL 50.1 • NID. (liepeet) • n. 360 sivua
 Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
 Ilmestyy huhtikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-382-6
 e-kirja ISBN 978-952-388-383-3



JUHA KAUPPINEN

Kertomus Maasta

Ratkaisuja ilmastonmuutokseen
 ja luontokatoon

Johdatus elollisen luonnon planeettaa muokkaavaan voimaan

Viisi vuotta sitten kevättalvella Juha Kauppinen oli retkellä kotiseutunsa suolla, kun iltahämärässä suon rimmen pinnassa välähti kirkas valo. Pienen hetken Kauppinen antoi mielikuvituksensa lentää ja kuvitteli, että rimmeistä heijastuisi maapallon kuvajainen.

Sieltä heijastui tietysti Kuu, mutta näky Maasta sysäsi liikkeelle Kauppisen mieleen kertyneitä ajatuksia. Hän teki matkoja Eurooppaan ja Pohjois-Amerikkaan, tapasi tutkijoita, jotka ovat vuosia perehtyneet ilmastonmuutokseen ja elollisen luonnon hiilensidontaan sekä luonnon monimuotoisuuden ja ihmisen välisiin yhteyksiin.

Kauppinen halusi ymmärtää, mikä paikka tämä kotiplaneettamme oikein on. Jo kauan sitten Maata on ajateltu yhtenä, hallitusti toimivana olentona. Onko ajatukselle katetta uuden tutkimustiedon valossa? Millaisia ratkaisuja ekologisen kaksoiskriisin – ilmastonmuutoksen ja luontokadon – tarkastelu samaan aikaan tarjoaa tulevaisuuteen?

Kirja kohdistaa katseensa hiilenkierron ja maapallon elollisen luonnon kiehtoviin yhteyksiin. Esiin nousee koko ihmiskunnan tulevaisuus.

Kertomus Maasta on synteesi metsistä, niityistä, meristä ja kaupungeista, ihmeellisestä, ainutkertaisesta planeetasta. Elollisen luonnon rajat määrittävät yhtäältä paikan, jossa ihmisen elämän maapallolla täytyy tapahtua, mutta toisaalta rajat voi nähdä tienviittoina, reittinä houkuttelevaan tulevaisuuteen.

Kertomus Maasta on trilogian itsenäinen kolmas osa, jatkoa palkituille, suomalaista kertovaa tietokirjallisuutta uudistaneille teoksille *Monimuotoisuus – kertomuksia katoamisista* ja *Heräämisiä – kuinka minusta tuli luonnonsuojelija*.

Ote kirjasta *Kertomus Maasta*

Aurinko katoaa näkyvistä. Latvusto tihentyy, ylle laskeutuu vihreä hämärä, ja tämä joki, Black River, se on yhtäkkiä lakannut olemasta joki ja on sen sijaan rykelmä pieniä kanavia, jotka katoavat suosypressien sekaan.

Sitten ajatus vain juolahtaa mieleeni: eksyisin, jos olisin yksin.

En tietäisi, mistä mutkasta kääntää kanoottia, mihin suuntaan. Nykäisen melalla riuskasti muutaman kerran päästäkseni lähemmäksi muita. Ajattelen ruskeaa vesikäärmettä, jota katselin hetki sitten. Se makaili kerällä, kaatuneella rungolla ja oli niin lähellä, että saatoin miltei koskea sitä.

Tai se minua.

Katselen puiden sekaan, hämärään. Sypressien juurakat juoksevat vieressäni kuin mangrovemetsän kudos.

Charles Robbins on aiemmin maininnut eksyneensä näille rämeille ensimmäisen kerran yhdeksänvuotiaana. Ajattelen Robbinsia ystävineen, pikkupoikia kauan sitten. Kuinka he löysivät kotiin?

Muut melojat miettivät kasvojen ilmeistä päätellen jotain samanlaista. Vilkas puheensorina on tauonnut. On kuin kaikki odottaisivat jotakin.

Ja sitten se jokin alkaa tapahtua. Joen imu kasvaa, kanootit keräävät vauhtia.

”Pahimmassa tapauksessa nousette pois kanootista!” Robbins huutaa keulilta.

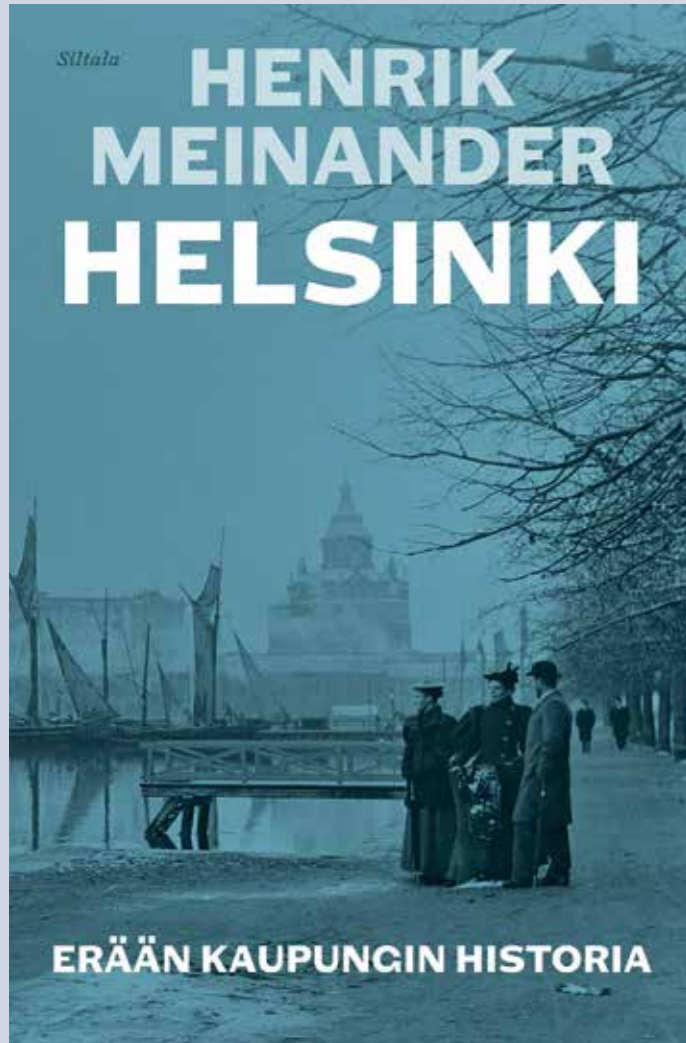
Jos kanootti jäisi jumiin, pitäisi siis nousta ylös ja kiskoa kanootti takaisin vapaaseen veteen.

Kulkua on nyt vaikeampi ohjata. Vedän tiukemmalle kumisia naruja, jotka sitovat kamerani kanoottiin. Kokka kalahtelee vähän väliä suosypressien puisiin polviin, jotka pistävät esille vedestä. Ja sitten juutun pohjasta kiinni. Turhaan yritän nytkäyttää kanoottia liikkeelle. Nousen nopeasti ylös, vedän kulkupeliä perässäni ja hyppään uudelleen virran vietäväksi.

Kunnes, yhtäkkiä, valoa. Ihastuneita ääniä. Olemme perillä.

JUHA KAUPPINEN (s. 1975) on kirjoittanut luonnosta ja ympäristöstä ammatikseen yli 20 vuotta. Hän on julkaissut mm. kiitetyt kirjat *Monimuotoisuus* (2019) ja *Heräämisiä* (2021). Vuonna 2023 Kauppinen julkaisi yhdessä Janne Torisevan kanssa maailman avainlajeja käsittelevän kuvitetun tietokirjan *Korvaamattomat*. Elokuussa 2024 sai ensi-iltansa Kauppisen Martti Suosalolle kirjoittama näytelmä *Starman*, joka oli yleisömenestys. Kauppinen on tehnyt luontokatoa ja monimuotoisuutta tunnetuksi monilla foorumeilla ja kiertänyt Suomea puhumassa planeetan kohtalonkysymyksistä.





HENRIK MEINANDER Helsinki

Erään kaupungin historia

Suomen pääkaupunki on maailmankuulu. 475-vuotisen historiansa aikana Helsinki on kehittynyt uneliaasta pikkukaupungista yhdeksi Itämeren alueen dynaamisimmista alueista.

Minkä vuoksi Kustaa Vaasa ylipäätään perusti kaupungin 1550? Miksi Helsingistä tuli pääkaupunki vuonna 1812, ja miten maailmantalous, kielipolitiikka ja suurvaltapolitiikka ovat vaikuttaneet kaupungin historiaan?

Kirja esittelee tavallisten helsinkiläisten elämää, arkkitehtuuria, politiikkaa ja kulttuuria. Meinander nostaa esiin kiehtovia yksityiskohtia Helsingin dramaattisesta historiasta ja palaa usein siihen, kuinka voimakkaasti Helsingin kohtaloa on muovannut kaupungin välitön sijainti meren rannalla.

Henrik Meinanderin elegantti yleisesitys Helsingin historiasta perustuu laajaan tutkimustyöhön ja kirjallisuuteen. Kirjan näyttävä kuvitus koostuu kartoista, maalauksista ja valokuvista.

Alkuteos: *Helsingfors. Historien om en stad*
Suomentanut Kari Koski
ISBN 978-952-388-410-6
KL 92.833 • sid. • 320 sivua
Graafinen suunnittelu Tom Backström
Ilmestyy tammikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-411-3



Ote kirjasta Helsinki

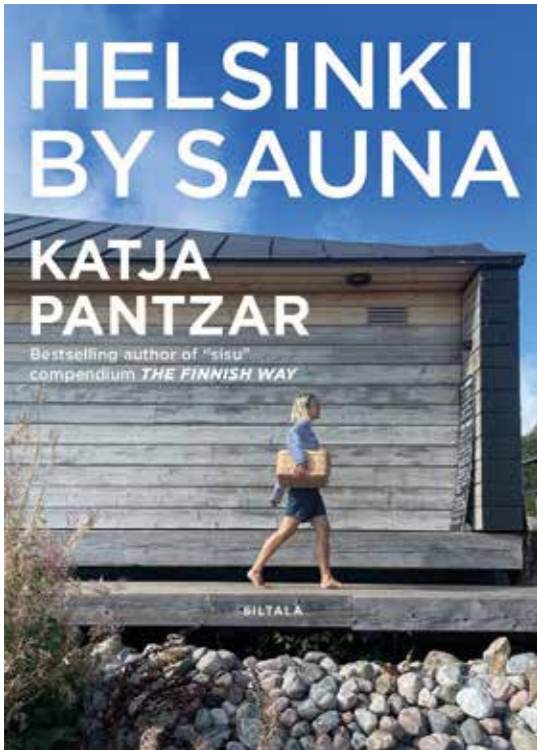
Maan puolustusvoimat ottivat käyttöönsä venäläisten sotilaskiinteistöt, presidentti muutti keisarin linnaan, ja monet venäläisen kuuloiset kadut nimettiin uudelleen, kuten Nikolainkatu Snellmaninkaduksi ja Wladimirinkatu Kalevankaduksi. Kaupungin pääaxelit Aleksanterinkatu ja Unioninkatu saivat sen sijaan pitää nimensä, ja monista soraäänistä huolimatta myös Aleksanteri II:n patsas sai jäädä Senaatintorille, mikä edelleen ihmetyttää monia turisteja. Ajalleen epätyypillisen avarakatseisuuden taustalla oli se, että Aleksanteri II:n hallituskausi (1855–1881) oli kiistatta tuonut mukanaan paljon hyvää.

Kaiken kaikkiaan Venäjän ajan muistojen säilyttäminen ei herättänyt ylenpalttista innostusta. Viaporin ortodoksinen kirkko menetti sipulikupolinsa, ja siitä tuli riisutumpi luterilainen kirkko. Vaikka keisarinna kivi sai jäädä paikalleen, kukaan ei välittänyt asettaa takaisin sen kaksoiskotkaa, jonka venäläiset matruusit olivat kiskoneet alas vallankumouksen aikana. Kaupungin venäjänkielinen väestö sai myös tuntea nahoissaan kaikkeen venäläiseen kohdistuneet kielteiset tunteet, ja siksi moni päätyi suomalaistamaan sukunimensä. Samoin teki moni niistäkin, joilla oli ruotsinkielinen sukunimi, joko ideologisista syistä tai koska uskoi siitä olevan apua työurallaan.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

HENRIK MEINANDER (s. 1960) on toiminut Helsingin yliopiston historian professorina vuodesta 2001. Hän on Suomen Tiedeseuran ja Ruotsin Tiedekatemian jäsen ja on julkaissut lukuisia teoksia, joista viimeisemmät ovat *Kaleidoskooppi. Tutkielmia Suomen historiasta* (2020), *Terävää jälkeä. Henrik Tikkasen ajankuvia 1967–1972* (2021) ja *Kansakunnan kakkonen. Kalevi Sorsan poliittinen toiminta 1969–1993* (2022).



ISBN 978-952-388-397-0
 KL 40,71 • NID. • 180 sivua
 Graafinen suunnittelu Tom Backström
 Ilmestyy huhtikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-398-7



KATJA PANTZAR is a Helsinki-based writer, editor and journalist. Raised in Canada with stints in New Zealand and the UK, she is the author of several non-fiction books including *The Finnish Way* (Penguin Random House), which has been translated into 24 languages. Her newest book, *The Power of Hot & Cold: From Sauna to Sea* (Hodder UK/2024), is a unique collaboration with sauna expert Carita Harju on Finnish contrast therapy – pairing a hot sauna with a cold plunge.



KATJA PANTZAR Helsinki by Sauna

One of the most commonly asked question by travellers to the Finnish capital is: 'Can you recommend a good sauna?'

The international sauna boom continues to drive interest in the quintessential Finnish cultural experience – sauna – which is sought after by travellers to Helsinki. Sauna, one of the few Finnish words to make it into the international lexicon, is a source of wellbeing and wisdom (with roots dating back 10,000 years) inscribed in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

This richly illustrated guide with full-colour photos offers up a curated list of 25–30 of Helsinki's diverse saunas. All are accessible to the public, ranging from urban design sauna complexes with bars and restaurants (including one owned by a Hollywood actor) to community saunas, a heritage smoke sauna tucked into the forest, and a cottage sauna on an island complete with a sea castle built by renowned Finnish-American architect Eliel Saarinen.

Helsinki by Sauna doubles as a travel memento and an aspirational travel guide for sauna fans who dream of a sauna journey to the Finnish capital.



ISBN 978-952-388-401-4
 KL 99,1 • SID. (suojapäällinen) • 340 sivua
 Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä
 Ilmestyy helmikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-402-1

ERKKI TUOMIOJA on valtiotieteen tohtori, poliittisen historian dosentti ja Helsingin kaupunginvaltuutettu. Kansanedustajana hän on ollut vuosina 1970–1979 ja vuosina 1991–2023. Helsingin kiinteistötoimen apulaiskaupunginjohtajana hän oli 1979–1991. Tuomioja on kirjoittanut useita ulkopoliittikkaa ja poliittista historiaa käsitteleviä teoksia, muun muassa Tieto-Finlandialla palkitun teoksen *Häivähdys punaista* (2006, Tammi). SDP:n eduskuntaryhmän puheenjohtajana hän toimi vuosina 1996–1999, Suomen kauppa- ja teollisuusministerinä 1999–2000 sekä ulkoministerinä vuodet 2000–2007 ja 2011–2015.

ERKKI TUOMIOJA Eino ja Mauno Pekkala Sosialidemokratian ja kommunismin välissä

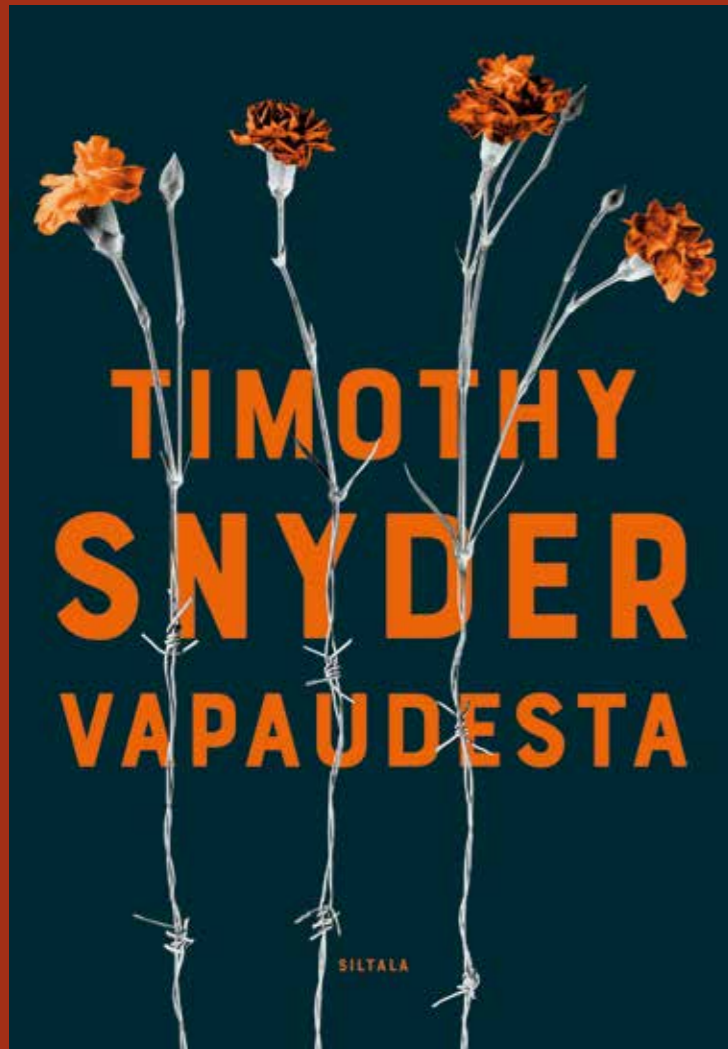
Kaksoiselämäkerta Pekkalan veljeksistä

Mauno Pekkala nousi jo alle 30-vuotiaana Suomen keskeiseksi metsäpolitiikan vaikuttajaksi. Hän oli Väinö Tannerin hallituksen maatalousministeri ja valtiovarainministeri sotavuosina 1939–1942, ja sitten rauhanopposition jäsen. Hän kritisoi Saksaan lähentymistä eikä edes sodan alussa uskonut Saksan voittoon. Sodan jälkeen Pekkala siirtyi sosiaalidemokraateista SKDL:ään. Pääministerinä hän toimi sodan jälkeen 1946–48.

Mauno Pekkalan veli Eino Pekkala muistetaan huippu-urheilijana ja Työväen Urheiluliiton ensimmäisenä puheenjohtajana. Hän voitti Suomen urheilukuninkuuden ja kymmenottelimestaruuden useasti. Pekkalan poliittinen toiminta maailmansotien välisenä aikana vei hänet yhteensä viideksi vuodeksi Tammissaaren pakkotyölaitokseen.

Vuonna 1927 Eino Pekkala valittiin kansanedustajaksi samaan aikaan Maunon kanssa. Hänet siepattiin eduskunnasta kesken perustuslakivaliokunnan kokouksen ja kyyditettiin Lapualle. Jatkosodan jälkeen Pekkala toimi ensin opetusministerinä ja sittemmin oikeusministerinä veljensä johtamassa hallituksessa. Vasemmistolaisten puolustusasianajajana ja ministerinä Pekkala pyrki kunnioittamaan oikeusvaltion periaatteita, vaikka sai oikeiston kritiikkiä sotasyllisyys- ja asekatkenta-prosessien hoidosta. Kritiikkiä tuli myös kommunisteilta lain liiallisesta kunnioituksesta.

Neuvostosuhteissa Mauno Pekkala on leimattu Neuvostoliiton myötäilijäksi. Kirjan kirjoittaja Erkki Tuomioja toivoo, että kaksoiselämäkerta Pekkalan veljeksistä antaa ai-neksia arvioida tasapainoisemmin jopa kohtuuttomasti kritisoitua Mauno Pekkala.



Alkuteos: *On Freedom*
Suomentanut Tommi Uschanov
ISBN 978-952-388-384-0
KL 32.18 • sid. (yliveto) • n. 370 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy maaliskuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-406-9

TIMOTHY SNYDER Vapaudesta

Arvostetun historiantutkijan valaiseva teos haastaa totutut käsityksemme vapaudesta

Timothy Snyderiä on kutsuttu ”pimeän aikamme johtavaksi tulkiksi”. Historioitsijana Snyder on tarjonnut teräviä uudelleentulkintoja poliittisista romahduksista ja joukkomurhista. Julkisenä intellektuellina hän on soveltanut tietoa käynnissä oleviin konflikteihin ja toiminut autoritaarisuutta vastaan eri puolilla maailmaa.

Vapaudesta vie lukijat jännittävälle älylliselle matkalle. Snyder hyödyntää ajankohtaisissa kirjoituksissaan filosofien ja poliittisten toisinajattelijoiden työtä, keskusteluja nykyajan ajattelijoiden kanssa ja myös omia henkilökohtaisia kokemuksiaan.

Snyderin mukaan vapaus on perustavan tärkeä arvo, joka mahdollistaa kaikki muut arvot.

Vapaus kuitenkin ymmärretään usein liian kapeasti, ja tämä johtaa ongelmiin. On virhe määritellä vapaus vain negatiivisesti, vapautena *jostakin*. Vapaudella on oltava myös positiivinen sisältö ja tulkinta. Snyder pohtii kirjassa viittä toisiinsa kytkeytyvää vapauden muotoa, jotka ovat *täysivaltaisuus, ennakoimattomuus, liikkuvuus, tosipohjaisuus* ja *solidaarisuus*.

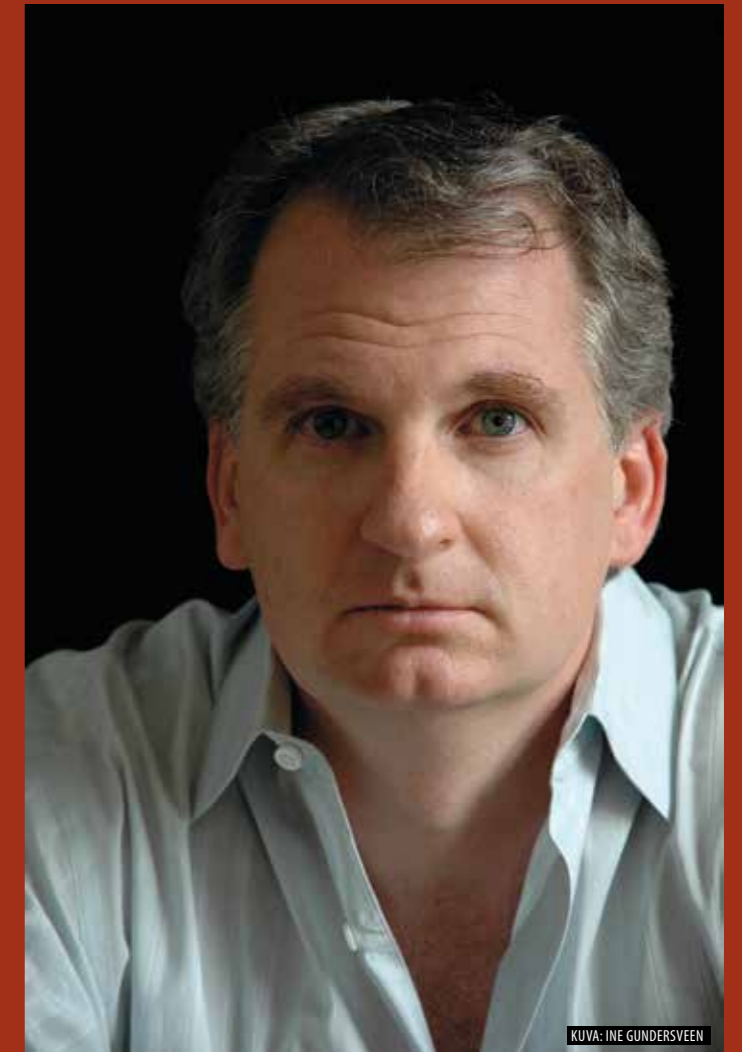
Kirja syventää ymmärrystämme vapauden ehdoista, auttaa hahmottamaan demokratian kriisiä ja antaa eväitä tulevaisuuden politiikan muotoiluun.

Ote kirjasta **Vapaudesta**

Oikeistolaiset luonnehdinnat vapaudesta ovat yleensä negatiivisia, mikä vie umpikujaan. Jos viemme negatiivisen vapauden äärimmilleen, päädyimme vain kaaokseen, jossa vallassa ovat oligarkit. Tämä menee sen jälkeen ristiin fasistisen ajatuksen kanssa, että tarvitsemme Johtajan, joka on lain yläpuolella ja jonka pitäisi saada toteuttaa vallankaappauksia.

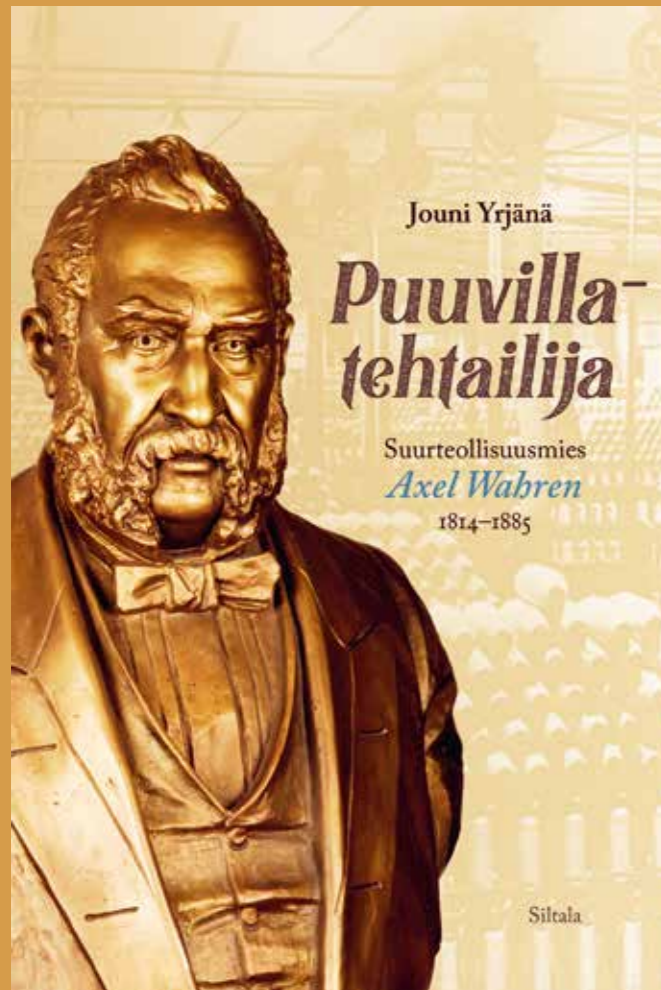
Valtion valta voi toki olla sortovaltaa. Mutta ainoat vaihtoehdot ovat parempi ja huonompi valtio. Voimme ja meidän tulee olla hyvin luovia valtiovallan saaman muodon ja sille annettujen perustelujen suhteen. Mutta oleminen ilman valtiota tarkoittaa perusteetonta uskoa (rehellistä tai valheellista), että jokin suurempi voima järjestää asiat puolestamme. Se saa aikaan vain huonoa hallintoa, röyhkeiden ja rikkaiden tyranniaa. Valtiovallan kumoaminen tarkoittaa 2000-luvun olosuhteissa ilmastonmuutoksen aiheuttamaa nöyryytystä ja kuolemaa sukupuuttoon.

Vasemmistolaiset yhdysvaltalaiset taas tekevät toisenlaisen virheen: he eivät tunnusta vapautta kaikkien muiden yläpuolella olevaksi arvoksi, vaan pitävät tasa-arvoa parempana. Yhtäläisen ihmisarvon tunnustaminen on toki välttämätöntä kaikessa vapaudesta käytävässä keskustelussa. Mutta tasa-arvo on enemmän alkupiste kuin päämäärä. Vapauden ja tasa-arvon välillä ei ole mitään traagista valintatilannetta. Ne toimivat yhdessä. Vapauden muodot, kaikki viisi, luovat edellytykset eriarvoisuuden vähentämiselle käytännössä. Ilman vapaiden ihmisten elossa pitämiä hyveitä tasa-arvo menettää poliittisen painoarvonsa kokonaan. Jos se revitään irti vapaudesta, se muuttuu silloin merkityksettömäksi. Voimme kaikki olla tasa-arvoisen onnettomia, tasa-arvoisen apaattisia tai tasa-arvoisen kuolleita.



KUVA: INE GUNDERSVEEN

TIMOTHY SNYDER (s. 1969) on yhdysvaltalainen historioitsija. Hän on Yalen yliopiston historian professori, erityisalanaan Keski- ja Itä-Euroopan historia ja holokausti. Siltala on aiemmin julkaissut suomeksi Snyderin teokset *Tappotanner – Eurooppa Hitlerin ja Stalinin välissä* (2014), *Musta maa – Holokausti: tapahtumat, opetukset* (2015), *Tyranniasta – 20 opetusta 1900-luvulta* (2017) ja *Tie epävapauteen – Venäjä, Eurooppa ja Yhdysvallat* (2019).



JOUNI YRJÄNÄ Puuvillatehtailija

Suurteollisuusmies Axel Wahren 1814–1885

Värikkään monialayrittäjän muhkea elämäkerta

Forssan puuvillatehtaan ja Kymi Osakeyhtiön perustaja sekä Jokioisten verkatehtaan uudistaja Axel Wahren (1814–1885) oli juutalaistaustainen maahanmuuttaja, kielitaitoinen insinööri ja edistyksellinen maanviljelijä. Toimeliaan Wahrenin verkostot ulottuivat valtiomies Lars Gabriel von Haartmanista kansallisfilosofi J. V. Snellmaniin sekä maan rajojen ulkopuolelle Tukholmasta Berliiniin, Pietariin ja Manchesteriin.

Laajaa kirjeenvaihtoa hyödyntävä elämäkerta on muhkea ja rikas muotokuva voimakastahtoisesta teollisuusmiehestä. Se kuvaa Wahrenin perhetaustaa, monialayrittäjän voittoja ja tappioita sekä ystävien ja vihollisten verkkoa. Kirja pureutuu varhaisen teollistumisen moniin teemoihin: Forssan monikulttuuriseen tehdasyhteisöön, paikallisiin ristiriitoihin, nälkäkriisiin, lobbaamiseen, kielitaisteluun sekä suuriruhtinaskunnan elintärkeään Venäjän vientiin.

ISBN 978-952-388-396-3
KL 99,1 • SID. • 500 sivua • Värikuvaliitteet
Graafinen suunnittelu Jaana Tarsa
Ilmestyy marraskuussa 2024

Historiantutkija, filosofian tohtori **JOUNI YRJÄNÄ** on kirjoittanut yrityshistorioita, yrittäjä-elämäkertoja, kunnallishallintoa sivuavia tutkimuksia sekä kirjan suomalaisen talousjournalismin historiasta.



KUVA: SABRINA BOAIN



Vuoden 2024 J. A. Hollon palkinnon sai Sanna van Leeuwen teoksen *Revolusi – Indonesia ja modernin maailman synty* suomenoksesta.

Palkintolautakunnan perusteluista: "Sanna van Leeuwenin ansiokas käänös on tarkka ja täsmällinen. Suomen kieli on käänöksessä varmaotteista ja luontevaa niin historiallisten tapahtumakulkujen kuin haastattelujen yksityiskohtien kuvauksissa."



Aki Ollikaisen romaani *Kristuksen toinen tuleminen* oli Eeva Joenpelto -palkintoehdokka.

Raadin perusteluista: "Historiallisen romaanin loppuun asti mietitty rakenne vangitsee lukijan otteeseensa odottamaan, milloin ja miten kaksi kertomuksen tasoa risteävät. Pohjoisen luonnon ja ihmisen mentaliteetin kuvaus on terävää, kirjailijan katse lempeän ymmärtävä ja ote riemastuttavan humoristinen, mutta ei missään nimessä ivallinen."



Juhani Karilan *Pienen hauen pyydystys* voitti Yhdysvalloissa Silver Foreword Indies Book of the Year -palkinnon ja sai IAFA Crawford Award -kunniamaininnan.



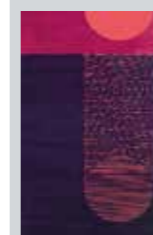
Miranda Julyn *Nelinkontin* on National Book Awards -finalisti.



Maria Matinmikon teokselle *Valohämy – taide, maisema ja maailmanloppu* myönnettiin Eliel Aspelin -palkinto vuoden 2023 parhaana taidekirjana.

Palkintoperusteista: "Sidotussa teoksessa sidontalangat on jätetty kauniisti näkyviin, mutta teoksen sisältö haastaa lukijansa etsimään sen sisäisen langan päätä yhä uudestaan. Ehkä juuri siksi teos houkuttelee tarttumaan itseensä kerta toisensa jälkeen. Se ei ole tyyppillinen sohvapöytää koristava taidekirja, vaan teos, jota voi kantaa helposti mukana käsilaukussa ja lukea vaikka metrossa tai ulkona rantakallioilla."

Valohämy on myös vuoden 2024 Botnia-palkintoehdokka.



Jouni Inkalan runokokoelma *Geenihymni* palkittiin Kalevi Saxellin muistopalkinnon 2. sijalla.

Palkintoperusteista: "*Geenihymnin* lukeminen tuntuu epäajanmukaisuudessaan raikkaalta paluulta Eino Leinon, Lauri Viidan ja P. Mustapään säetä turuuteen. Runot svengaavat ja soivat, Inkalan kokoelma on hyvällä tavalla vanhahtava ja häpeämättömän romanttinen."



Juha Kauppinen sai WSOY:n kirjallisuussäätiön 10 000 euron tunnustuspalkinnon.

"Tietokirjailija, toimittaja Juha Kauppinen on kirjoittanut luonnosta ja ympäristöstä ammatikseen yli 20 vuotta. Hän on tehnyt tunnetuksi planeettamme kohtalonkysymyksiä ja ihmisen toiminnan vaikutuksia luonnolle tietoon perustuen ja samalla omakohtaisesti."

UUTISET:



Juha Kauppinen Martti Suosalolle kirjoittama monologinäytelmä *Starman* sai ensi-iltansa Sirkus Suosalon teltassa Helsingin Kalliossa elokuussa 2024. Martti Suosalon esittämä ja Raila Leppäkosken

ohjaama monologi sai hienoja arvioita, ja syksyn ensimmäiset näytökset olivat loppuunmyytyjä. Lisäesityksiä on luvassa marraskuussa Kansallisteatterin suurella näyttämöllä, ja keväällä 2025 muutamassa laitosteatterissa ympäri Suomea.

"*Starman* on [–] kiihkeä ja ajatuksia herättävä monologinäytelmä ihmisen ja luonnon suhteesta sekä tiestä, jota kuljemme kohti kotiplaneettamme tuhoa. Juha Kauppinen satiiriin muotoon rakennettu ja käänteisillä totuuksilla pelaava teksti on julman viiltävä, mutta silti inhimillinen." – Frida Maria Pessi, *Turun Sanomat*

KÄÄNNÖSUUTISET:

Juhani Karilan *Pienen hauen pyydystys* jatkaa maailmanvalloitustaan. Kirjan käännösoikeudet on myyty jo 20 kielialueelle, viimeisimpänä bengalin ja espanjan kielille.

Pirkko Saision *Passion* käännösoikeudet on myyty Puolaan, ja Helsinki-trilogian (*Pienin yhteinen jaettava*, *Vastavalo* ja *Punainen erokirja*) ruotsinkieliset oikeudet on ostanut Förlaget M. *Punaisen erokirjan* käännösoikeudet on myyty Georgiaan.

Laura Lindstedtin ja Sinikka Vuolan *101 tapaa tappaa aviomies. Menetelmällinen murhamysteeri* käännösoikeudet on myyty Unkariin ja Tanskaan.

Iida Rauman *Hävityksen* käännösoikeudet on myyty Tšekkiin.



Jaakko Yli-Juonikas ja graafinen suunnittelija Katri Astala Hyvinkäällä Storian tiloissa viimeistelemässä *Tuhatkaunokin tuho* -romaania.



Helmi Kekkosen *Livi*-romaanin julkistustilaisuus Siltalan toimistolla. Juhlahummassa mukana Anna-Kaari Hakkarainen ja Niko Hallikainen.



Marko Järvikallaksen *Saattuetta* juhliittiin Siltalan toimistolla maaliskuussa 2024. (Kuva: Sinikka Vuola)



Starmanit Juha Kauppinen ja Martti Suosalo *Starmanin* ensi-illassa Sirkus Suosalon edustalla 16.8.2024.



Seppo ja Marjaliisa Hentilä kirjansa *Oikeusvaltion etuvartiassa* julkistustilaisuudessa Merkki-museossa 23.8.2024.



Jyrki Lehtolan ja Tuija Siltamäen *Kosketus*-esseekokoelma oli juhlan aiheena syyskuussa 2024.



Tupaantulaisten tupakkapaikka. Kesäkuussa juhliittiin Siltalan, Teoksen ja Long Playn tupareita.

Pirjo Honkasalo ja Pirkko Saisio *Suliko*-romaanin julkareissa lokakuussa. (Kuva Urpu Strellman)



Vilja-Tuulia Huotarinen ja uunituore *Menettämistä, säilyttämistä* Siltalan toimistolla elokuussa 2024.



Ylpeät tietokirjailijat Venla Rossi ja Jouni K. Kempainen *Voi siitä olla iloakin*-kirjan julkareissa 27.8.2024.



Irina Hepolampi, Alekski Siltala ja Laura Kolbe tuoreen *Kosmos – Ravintola ja perhe 1924–2024*-tietokirjan julkistustilaisuudessa 1.8.2024



Esikoiskirjailija Salli Kari Taiteiden yössä Rosebud Sivullisessa Nina Paavolaisen haastateltavana.

Salli Karin esikoisromaanin *Vedestä ja surusta* julkistusjuhlat pidettiin Iggy's-baarissa.

Siltalan ja Teoksen syyskauden avajaiset Poliisien kesäkodilla 20.8.2024



Laura Lindstedt, Sari Rainio ja Reetta Ravi. (Kuva: Petra Lampinen)



Sari Rainio ja Vilja-Tuulia Huotarinen.

Tuija Välipakka ja suloineen koiravieras Barbie.

Aleksi Siltala ja Jouni Inkala.



Jutta Ylä-Mononen käsissä *Oiva Toikka*-elämäkerta, julkistustilaisuus Galerie Forsblomissa 4.9.2024.



Tuija Välipakka toi rakkaasta saarestaan kuusenneulasia, ja teipposi Kirjavälityksessä jokaiseen runokokoelmansa *Saari josta olen poissa* kapaleeseen lukijalle lahjaksi yhden. (Kuva: Mikaela Välipakka)

Turun Kirjamessut 4.–6.10.2024



Kirjailijat Antti Arnkil ja Juha Kauppinen sekä haastattelija Suvi Auvinen.

Jyrki Lehtola ja Tuija Siltamäki.

Pirkka-Pekka Petelius myyntimiehenä Kansallisen Kirjakaupan osastolla.

Harry Salmenniemi lukiolaisten haastattelussa.

Antit Arnkil ja Hurskainen lavalla.



Tuija Välipakka lausumassa runoja.



Jouni K. Kemppainen ja Toivo Sukari.



Markku Heikkilä jututti Jukka Tuhkuria ja Sakari Siltalaa.



Kustannusalan tunnustuspalkinto Aficionado Award jaettiin Frankfurtin kirjamessuilla. Sen sai brasilialaisen Fósforo-kustantamon Rita Mattar. Kuvassa myös raadin jäsenet Alekski Siltala ja Feltrinellin Camilla Cottafavi. (Kuva Michael Gaeb)



Eva Reenpää ja Hannu Väisänen *Viisikon* julkareissa.

Hannu Väisänen ja Antti Arnkil *Viisikko*-kirjan julkareissa 5.9.2024.



Aulikki Oksasen *Helise, taivaan!* kuudennelle painokselle kilisteltiin Siltalan toimistolla lokakuussa 2024.



Messujen tehokas sinappipumppu FT Sakari Siltalan käsittelyssä.

KOTIMAINEN KAUNOKIRJALLISUUS



ANTTI ARNKIL
Seurauksia
ISBN 978-952-388-298-0



MIKKO GRANROTH
Kobolttiprinssit
ISBN 978-952-388-282-9



VILJA-TUULIA HUOTARINEN
Menettämistä, säilyttämistä
ISBN 978-952-388-300-0



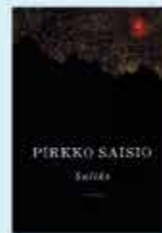
SALLI KARI
Vedestä ja surusta
ISBN 978-952-388-314-7



JUHA KAUPPINEN
Starman
ISBN 978-952-388-328-4



JYRKI LEHTOLA - TUIJA SILTAMÄKI
Kosketus
ISBN 978-952-388-315-4



PIRKKO SAISIO
Suliko
ISBN 978-952-388-337-6



HANNU VÄISÄNEN
Viisikko
978-952-388-292-8



JAAKKO YLI-JUONIKAS
Tuhatkaunokin tuho
978-952-388-292-8

KÄÄNNETTY KAUNOKIRJALLISUUS



GUILLAUME MUSSO
Elämä on romaani
ISBN 978-952-388-302-4



JOUNI K. KEMPPAINEN
Usko Toivo rakkaus
Toivo Sukarin tarina
ISBN 978-952-388-283-6



MÄRKKU KUISMA
Kansallinen voitto ja kapitalismin henki
Luonnostelmia maailmantalouden reunalta
ISBN 978-952-388-309-3



PIRKKA-PEKKA PETELIUS
Ensilento ja Viimeinen mohikaani
ISBN 978-952-388-311-6

SYKSY 2024

TIETOKIRJALLISUUS



TIMO HAIKARAINEN
Hämmästyttävää rasvanpolttoa ja lihaskasvua
Suomen kokenein treenari paljastaa salaisuutensa
ISBN 978-952-388-305-5



MATTI HANNIKAINEN
Uudistuva puolue ja hyvinvointivaltio
SDP:n historia 5, 1957–1975
ISBN 978-952-388-306-2



MARJALIISA HENTILÄ - SEPPÖ HENTILÄ
Oikeusvaltion etuvartiolla
Ester ja Kaarlo Juho Ståhlberg 1925–1952
ISBN 978-952-388-307-9



JOUNI K. KEMPPAINEN - VENLA ROSSI
Voi siitä olla iloaikin
Ikäero parisuhteessa
ISBN 978-952-388-256-0



RASHID KHALIDI
Palestiina
Sata vuotta asutuskolonialismia ja vastarintaa 1917–2017
ISBN 978-952-388-334-5



RIITTA KONTTINEN
Kunpa saisin hänen elämänsä
Venny Soldan-Brofeldt ja Helene Schjerfbeck
ISBN 978-952-388-240-9



HELENA LIKANEN-RENGER
Tuulitukka, villimieli
Ari Vatasen elämä
ISBN 978-952-388-253-9



ALEKSI MAINIO
Jaalan pyöveli
Vänrikki Sulo Nykäsen rikos ja rangaistus
ISBN 978-952-388-209-6



KATJA PANTZAR
100 Things to Do in Helsinki
ISBN 978-952-388-312-3



JUKKA TUHKURI
Jään voima
Kertomus Endurance-urppaamisesta ja löytämisestä
ISBN 978-952-388-250-8



JUKKA TUHKURI
Jään voima
Kertomus Endurance-urppaamisesta ja löytämisestä
ISBN 978-952-388-250-8



JUTTA YLÄ-MONONEN
Oiva Toikka
Taitelijan elämä
ISBN 978-952-388-313-0



Posti Green

YHTEYSTIEDOT

Kustannusosakeyhtiö Siltala
Suvilahdenkatu 7, 00500 Helsinki
tiedotus@siltalublishing.fi

TOIMITUSJOHTAJA

Arto Forstén
puh. 050 4322 292
arto@siltalublishing.fi

KUSTANTAJAT

Aleksi Siltala
aleksi@siltalublishing.fi

Touko Siltala
touko@siltalublishing.fi

TOIMITUSPÄÄLLIKÖ

Sari Rainio
puh. 0400 828 732
sari@siltalublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Antti Amkil
puh. 040 5900 238
antti@siltalublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Sakari Siltala
puh. 041 436 2861
sakari@siltalublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Johanna Haakana
puh. 040 845 8183
johanna@siltalublishing.fi

TIEDOTUSPÄÄLLIKÖ

Reetta Ravi
puh. 0400 328 300
reetta@siltalublishing.fi

MYYNTIJOHTAJA

Petri Raudasmaa
puh. 050 405 8781
petri@siltalublishing.fi

MYYNTIPÄÄLLIKÖ

Inger Ruotanen
puh. 045 657 6494
inger@siltalublishing.fi

KUSTANNUSPÄÄLLIKÖ KÄÄNNETTY KAUNOKIRJALLISUUS

Kalle Siltala
puh. 050 475 3317
kalle@siltalublishing.fi

ÄÄNIKIRJATUOTTAJA

Sylvikki Siltala
sylvikki@siltalublishing.fi

KIRJATILAUKSET

Storia Logistiikka
puh. 010 345 1520
asiakaspalvelu@storia.fi
tai Inger Ruotanen
puh. 045 657 6494
inger@siltalublishing.fi

