

KEVÄT 2024

SILTALA

SISÄLLYS

Johanna Annola
VALKENEE KAUKAINEN RANTA 2

Antti Hurskainen
EN KIELTÄYTYNYT ASEISTA 4

Marko Järvikallas
SAATTUE 5

Helmi Kekkonen
LIV! 6

Harry Salmenniemi
SYDÄNHÄMÄRÄ 8

Juha Seppälä
RINTALAA LUKIESSA 10

Tuija Välipakka
SAARI JOSTA OLEN POISSA 11

Viggo Wallensköld
OPETTAVAISIA RUNOJA LAPSILLE 12

Louis-Ferdinand Céline
SOTA 13

Andrea Abreu
PILVIPEITTO 14

César Aira
TOHTORI AIRA, IHMEPARANTAJA/ LEHMUS 16

Eleanor Catton
BIRNAMIN METSÄ 18

Miranda July
NELINKONTIN 20

Guillaume Musso
KIRJAILIJOIDEN SALATTU ELÄMÄ 22

Aleksi Hupli
ÄLYÄ LÄÄKKEISTÄ JA PÄIHTEISTÄ?
Tajusteiden hyötykäyttö 24

Raakel Inkeri
VALKOISTA JA MUSTAA
Etelä-Afrikka apartheidista nykypäivään 25

Célia Lebur – Joan Tilouine
MAFIA AFRICA 26

Marko Paavilainen
SUOMALAISEN ELÄMÄNMUODON PUOLUSTAJA
Matti Virkkunen yhteiskunnallisena vaikuttajana 28

Henrik Tala
AIMO PAJUNEN
Kylmän sodan kenraali 29

PALKINNOT JA UUTISET 30

KUVIA MATKAN VARRELTA 31

Kansi: Miranda July, kuva Todd Cole. Takakansi: Eleanor Catton, kuva Murdo Macleod

”Voittamaton olet, kunnes metsä Birnamin Dunsinanen kukkulalle marssii asemiin.”

Noitien ennustus Macbethille kaikuu Eleanor Cattonin romaanin nimessä. Macbeth raivaa vastustajansa tieltään, mutta lopulta Birnamin metsä lähtee liikkeelle, ja näytelmän loppukohtauksessa Macduff tuo miekan kärjessä Macbethin pään uuden kuninkaan jalkojen juureen.

Englannin kielellä kirjoittava kirjailija ei voi vahingossa eikä sattumalta viitata Shakespearen näytelmään. Epäilyjen riivaama kunnianhimoinen vallananastaja on Bardin tunnetuimpia hahmoja. Mitä kaikkea viestii Cattonin romaanin shakespearelainen nimi?

Romaani alkaa viiden ihmisen kuolemaan johtavalla luonnonkatastrofilla Uudessa-Seelannissa. Maanvyöry Korowain kansallispuiston maisemissa panee liikkeelle monimutkaisen ja shokeeraavan tapahtumaketjun, jossa kirjailija saattaa yhteen luontoaktivismin, survivalismin, modernin valvontateknologian ja rajattoman ahneuden. Shakespearelaista on ahneuden sokaiseman miehen rajaton usko kykyihinsä ja häikäilemättömyys. Sitä on romaanin henkilöiden luottamus siihen, että juuri he kykenevät muita manipuloimalla ja pettämällä juonittelemaan pelin hyväkseen.

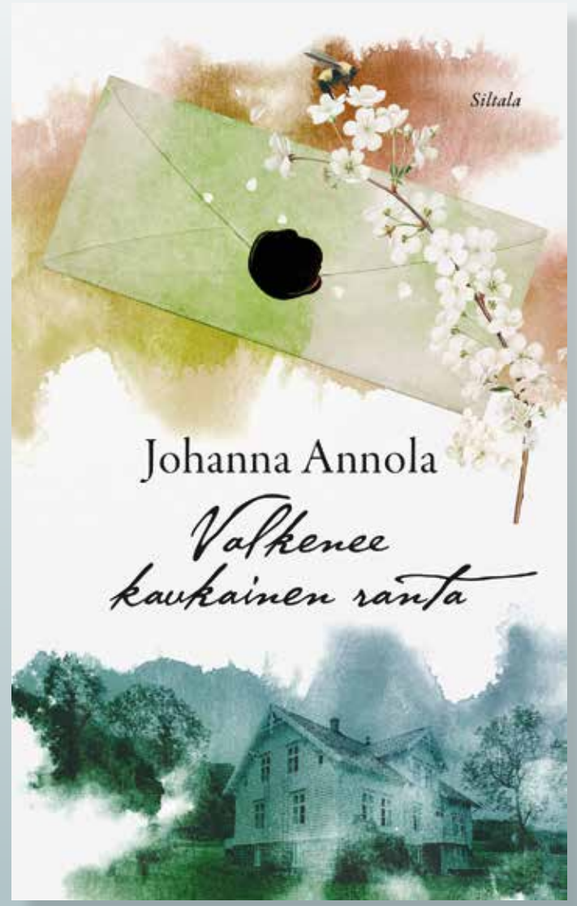
Eleanor Cattonin henkilöiden moraaliset valinnat sysäävät romaanin juonen liikkeeseen ja vievät sen lopulta dramaattiseen päätökseen. Jokaisella valinnalla on merkitystä, Catton tuntuu sanovan, vaikka valinnat saattavatkin johtaa tyystin toiseen lopputulokseen kuin kuvittelemme.

Birnamin metsä on harvinainen nykyromaani: sen juoni on häikäisevän hieno. Catton rakentaa loogisen, realistisen ja intensiivisen tapahtumakuvion, joka yllättää lukijan moneen kertaan. 2020-luvun taiteellisesti kunnianhimoisessa romaanissa se on innostavaa ja erottuvaa.



KUVA: TOMI KONTIO

Touko Siltala



ISBN 978-952-388-223-2
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 300 sivua
Graafinen suunnittelu Laura Noponen
Ilmestyy tammikuussa

äänikirja ISBN 978-952-388-225-6
e-kirja ISBN 978-952-388-224-9

JOHANNA ANNOLA

Valkenee kaukainen ranta

”Tämä ei ole mikään alku, vaan loppu.”

Ulrika ei voi saada takaisin pientä tytärtään, mutta muuten tulevaisuus on valmiiksi suunniteltu: mies arvokkaammassa virassa, Väinö-poika ylioppilas, Ulrika itse vihdoin Rouvasväenyhdistyksen jäsen. Olisi kahvikestejä, iltamia ja muodikkaita pukuja. Olisi keveitä naurahduksia ja hillittyjä keskusteluja, kaikki melkein Ulrikan ulottuvilla.

Sitten jotain odottamatonta tapahtuu, ja kaikki Ulrikan haaveet sortuvat. Kyetäkseen kouluttamaan poikansa Ulrika muuttaa kauas Hämeeseen johtamaan vaivaistaloa, jota asuttavat surkeat vanhukset, elämän kolhimat naiset ja synkästi tuijottavat miehet. Tässä rujossa maailmassa Ulrikan turvana on vain kylmä ylenkatse, jota hän tuntee hoitolaisiaan kohtaan.

Onko kuitenkin mahdollista rakentaa koko elämänsä ja maailmankuvansa uudelleen? Mitkä ovat naisen näköalat 1800-luvun turvattomassa yhteiskunnassa? Miten oma paikka lopulta määrittyy?

Valkenee kaukainen ranta on upea yhdistelmä kauniina soivaa kieltä, historiantutkijan varmuutta ja yleismaailmallisia teemoja.

Ote kirjasta **Valkenee kaukainen ranta**

Kiitosvirren sävelet vyöryivät laululavalta kentälle mahtavana vuoksena, joka nosti penkeillä istujat seisaalleen, pakotti miehet paljastamaan päänsä, vaati yhtymään lauluun. *Sinua, Jumala, me tunnustamme nyt, etehes tomuhun maailmat lankeevat*. Tuttu koraali soi Ulrikan ympärillä, se värisi hänen kehossaan. Pitkästä aikaa laulu irtosi kammitsoistaan, kasvoi hänen sisällään ja etsi tietään ulos.

Sitten äänet loittonivat. Ulrika oli taas salissa ja katseli Helmiä, joka lepäsi arkussaan. Pehmeimmän pitsikauluksen Ulrika oli lapselleen pukenut, kauneimmat kielot asetellut pienten käsien väliin. Kielojen tuoksuun Helmi jäi, kun kansi laskettiin arkun päälle ja ruuvattiin kiinni.

Ei.

Ei tätä, Ulrika päätti.

Oli katsottava keltaisia aurinkoja punaisella pohjalla, tunnettava lämpöinen kesätuuli ja hatussa olevien syreenien tuoksu. Tunnettava kaikki muu, vaan ei tätä.

Koskaan muisto ei silti huvennut kokonaan, sillä se oli kellarin sahanpuruissa piilevä jääpala, sydänsuven helteilläkin hyinen ja kova. Se oli vakkaan suljettu musta lintu, jolla oli musta katse. Lintu, joka oli vienyt häneltä laulun.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

JOHANNA ANNOLA (s. 1976) on filosofian tohtori ja historiantutkija, joka on kirjoittanut perheistä, yhteiskunnallisesta liikkuvuudesta ja syrjäytymisestä 1800-luvun Suomessa. Historiassa häntä kiinnostaa eniten se, millaiset maailmat olivat menneisyyden ihmisille mahdollisia. *Valkenee kaukainen ranta* on Annolan ensimmäinen historiallinen romaani.



ISBN 978-952-388-232-4
KL 84.2 • NID. (liepeet) • 230 sivua
Graafinen suunnittelu Aleksi Salokannel
Ilmestyy helmikuussa

ANTTI HURSKAINEN

En kieltäytynyt aseista

”Viisikymmentä prosenttia elämästä on sysimustaa paskaa.”

En kieltäytynyt aseista on Antti Hurskaisen paluu esseistiikkaan, jota hän ei jättänyt.

Teos sisältää siviilipalvelusmuistelmat hyväuskoisen pussikaljarauhan aikakaudelta. Toisaalla kokoelmassa Hurskainen kirjoittaa uimataidottomuudestaan ja siitä, mikä ero on Helsingin Kruunuhaalla ja Lapinlahden Peltoniemellä.

Hurskainen tutkii syrjäseutuja myös esittämällä Liimatta-teorian. Teologi Osmo Tiililä, lauluntekijä Mikko Joensuu sekä kirjailijat Teuvo Saavalainen ja Juha Seppälä saavat omat esseensä. Ja toisin kuin luullaan, kirjailija voi julkaista ”uuden esikoisteoksen”.

Suntiosta (2023) sanottua:

”En tiedä, ansaitseeko suomalainen uskontokeskustelu niin väkevää romaania kuin *Suntio*, mutta on mahtavaa, että Hurskainen on sellaisen kirjoittanut.”
– Tommi Melender, *Suomen Kuvalehti*

”Antti Hurskainen alkaa olla Suomen parhaimmistoa: ankara teos nuijii populistisia kirkkotempauksia.”
– Sakri Pölönen, *Helsingin Sanomat*



ANTTI HURSKAINEN (s. 1986) on Helsingissä asuva ja Lapinlahden kasvattama kirjailija. 2010-luvun esseetuotannon jälkeen häneltä on ilmestynyt kolme romaania: *22 – Kertomus syömisestä* (2019), *Kuihtuminen* (2021) ja *Suntio* (2023). Lisäksi Hurskaiselta on ilmestynyt kokeellinen pienkustanne *Ihmisten äänet / Ihmisen ääni* (2021). Hänen kirjoituksiaan on julkaistu mm. *Imagessa*, *Suomen Kuvalehdessä*, *Helsingin Sanomissa* ja *Nuoressa Voimassa*. Kirjallisuus-, populaarikulttuuri- ja uskontoaiheet toistuvat Hurskaisen teoksissa genrestä riippumatta.



ISBN 978-952-388-239-3
KL 84.2 • NID. (liepeet) • 220 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy helmikuussa

e-kirja ISBN 978-952-388-277-5

MARKO JÄRVIKALLAS

Saattue

Jokaisen yksilön sisäinen maailma on yhtä suuri kuin maailma heidän ympärillään

Marko Järvikallaksen uusi novellikokoelma liikkuu aiempien tapaan syvällä ihmisluonteen arvoituksissa. Novellien ihmiset etsivät vimmaisina ja haurainana jotakin mihin uskoa, pyhyyden ja merkityksellisyyden kokemusta. Heidän valintansa törmäävät arjen mysteereihin kiehtovalla tavalla.

Saattue sisältää kymmenen koskettavaa, väkevää tekstiä. Yhdessä aiemmin kahden kokoelman *Mihin täällä voi mennä* (2020) ja *Sano jotakin kaunista* (2021) kanssa teos muodostaa trilogian.

”Uusi Raymond Carver löytyi Suomesta: Marko Järvikallaksen hieno novellikokoelma antaa armoa heikoille – siis meille kaikille.”
– *Helsingin Sanomat* kokoelmasta *Mihin täällä voi mennä*

”Novelli oli jo katoamassa kustantajien ohjelmasta, mutta viimeistään nyt Marko Järvikallas pelastaa perinteikkään lajin.”
– *Helsingin Sanomat* kokoelmasta *Sano jotakin kaunista*

KUVA: LAURA MALMIVAARA

MARKO JÄRVIKALLAS (s. 1970, Lahti) on Kemiönsaarella asuva kirjailija, dramaturgi ja teatteriohjaaja. Hän on kirjoittanut ja ohjannut useita näytelmiä, kuunnelmia ja tv-draamaa sekä opettanut näyttämölle kirjoittamista. Hän on työskennellyt myös rahtilaivoilla, rakennuksilla ja ravintoloissa. Järvikallaksen vuonna 2020 julkaistu novellikokoelma *Mihin täällä voi mennä* oli Helsingin Sanomien esikoiskirjakilpailussa jaetulla toisella sijalla. Toinen novellikokoelma *Sano jotakin kaunista* ilmestyi 2021 ja oli arvostelumenestys.

www.markojarvikallas.com



ISBN 978-952-388-221-8
KL **84.2** • SID. (suojapäällinen) • 220 sivua
Graafinen suunnittelu Elina Warsta
Ilmestyy maaliskuussa

äänikirja ISBN **978-952-388-269-0**
e-kirja ISBN **978-952-388-270-6**

Tämän naisen elämä -romaanista (2021) sanottua:

”Kekkonen on yksi naisnäkökulmaisen kirjallisuutemme taitavia tekijöitä. Sfääri on yksityinen, kuten saakin olla. Ajatusvirtaisena minäkerrontana teos asettuu Virginia Woolfin perinteeseen kertoa naisista ja perheistä.”
– Maaria Ylikangas, *Helsingin Sanomat*

HELMI KEKKONEN

Liv!

Vavahduttava romaani seksuaalisen väkivallan herättämistä kysymyksistä

Kaksikymmentäkaksivuotias Liv viettää perheensä kesäpaikassa viimeistä lomaviikkoaan, hän on raukea ja tylsistynyt, niin kuin nuoret ihmiset tutuissa ja turvallisissa paikoissa ovat.

Eräänä aamuna Liv nousee varhain ja lähtee ulos, kallioille meren ääreen. Hän on juuri nukahtamaisillaan, kun hänen viereensä yhtäkkiä istuu vieras mies, vähän liian tuttavallisesti, vähän liian lähelle. Miehen välittömyys ja röyhkeys yhtä aikaa kiehtoo ja työntää luotaan, mutta lopulta kiehtovuus ja Livissä heräävä halu vievät voiton, ja Liv sopii miehen kanssa tapaamisen, josta ei kerro äidilleen eikä siskoilleen.

Helmi Kekkosen teos *Liv!* kulkee päähenkilönsä mukana piinaavasti kohti tapahtumaa, joka alkaa tuntua lukijasta väistämättömältä, vaikka sen ei pitäisi. Tuo tapahtuma halkaisee Livin ja hänen läheistensä elämän aikaan ennen ja jälkeen. Saarella olevat naiset ajautuvat törmäyskurssille siitä huolimatta, että jokainen haluaa Livin parasta. Kysymykset seksuaalisen väkivallan määrittelystä ja uhrin oikeuksista ja velvollisuuksista pakottavat niin äidin kuin tyttäret katsomaan peiliin: Mitä sinä itse tässä tilanteessa tekisit?

***”[Tämän naisen elämä]* vahvistaa kuvaa ilmaisuvoimaisesta prosaistista, jolla on taito nähdä suuret asiat pienissä yksityiskohdissa. Kekkosen proosasta ovat mahtipontisuus ja teennäisyys kaukana.”**
– Tommi Melender, *Suomen Kuvalehti*

Ote kirjasta **Liv!**

Hei, joku sanoo ja Liv säpsähtää.

Hän nostaa kätensä suojaksi auringolta ja näkee pelkän tumman hahmon kirkkautta vasten, mutta pian silmät tottuvat.

Taipuisat, korvan taakse työnnetyt hiukset ja huoliteltu parta. Helmasta rispaantunut harmaa paita, rennot, lahkeista käärityt housut.

Hei, hän vastaa ja nousee istumaan, kevyt huimaus käy otsan takana. Ellenin antama olkaimeton uimapuku tuntuu yhtäkkiä liian pieneltä, hän vetää polvet rintaansa vasten ja ottaa huikan vettä.

Mies istuu alas, hieman liian lähelle, nojautuu taaksepäin käsiensä varaan niin, että oikean käden sormet hipovat viltin reunaa, ja samassa vaaleanharmaa, sutta muistuttava koira ilmestyy kuin tyhjästä, kellahtaa kyljelleen miehen viereen.

Voidaanko istua tässä hetki?

HELMI KEKKONEN on helsinkiläinen vuonna 1982 syntynyt kirjailija. Hän on aikaisemmin julkaissut kuusi teosta, muun muassa Runeberg-ehdokkaaksi nousseen romaanin *Vieraat* (2016), omakohtaisen teoksen *Olipa kerran äiti* (2019) ja viimeisimmäksi romaanin *Tämän naisen elämä* (2021). Kekkonen on opiskellut yleistä kirjallisuustiedettä ja luovaa kirjoittamista Turun yliopistossa, ja valmistunut sieltä filosofian maisteriksi. Kirjailijantyön ohella hän työskentelee vapaana toimittajana, kirjoittaa Sivulauseita-blogia ja opettaa luovaa kirjoittamista.

www.helmikekkonen.com



KUVA: JANNE RÄSÄNEN



KUVA: MIKKO VÄHÄNIITTY

HARRY SALMENNIEMI

Sydänhämärä

Kertomus hädästä, selviytymisestä ja rakkaudesta

Kun toinen lapsi on syntymässä, ensimmäinen sairastuu. Yhtäkkiä on toimittava ja selvittävä aivan uudessa tilanteessa. *Sydänhämärä* kuljettaa lukijan teho-osastolle, synnytyssaliin, lumikasan päälle ja öiseen kotiin.

Isä valvoo lapsen vierellä sairaalassa, näkee ja kuulee kaiken. Ympärillä hoitajat vaihtuvat, laitteet piippaavat, keskiössä on koko ajan lapsi ja toipuminen, uuden arjen opettelu.

Tarkasti havainnoiva romaani kysyy, mitä tapahtuu silloin kun kaikki tapahtuu. Jatkuvan väsymyksen, huolen ja ahdistuksen taustalla kajastaa lempeys ja lämpö. Ja jossakin odottavat jo leikit, nauru ja vauvan ensimmäinen hymy.

HARRY SALMENNIEMI (s. 1983) on useilla kirjallisuuspalkinnoilla palkittu kirjailija ja käsikirjoittaja. Alkuvuodesta 2023 ilmestyi hänen ensimmäinen romaaninsa *Varjotajunta*. Sitä ennen Salmenniemi julkaisi seitsemän runoteosta ja neljä novellikokoelmaa. Hän on toiminut runouslehti *Tuli&Savun* päätoimittajana ja kustantamo Poesian toimittajana. Salmenniemi on valmistunut valtiotieteen maisteriksi Helsingin yliopistosta ja opiskellut myös Roomassa ja Melbournessa.

Ote kirjasta **Sydänhämärä**

Kumpikaan ei puhunut. Sanoja ei ollut. Lauseet olisi pitänyt rakentaa niistä. Sanat olisi pitänyt erikseen värittää, että ne olisi erottanut harmaasta ja mustasta. Se oli mahdotonta: ympärillä oli liikaa palo-ovia, käsidesejä, hengityssuojaimia, vihreitä ja valkoisia takkeja.

Maria kääntyi ja lähti ovesta.

Hän katsoi Marian kenkiä. Ne näyttivät pieniltä.

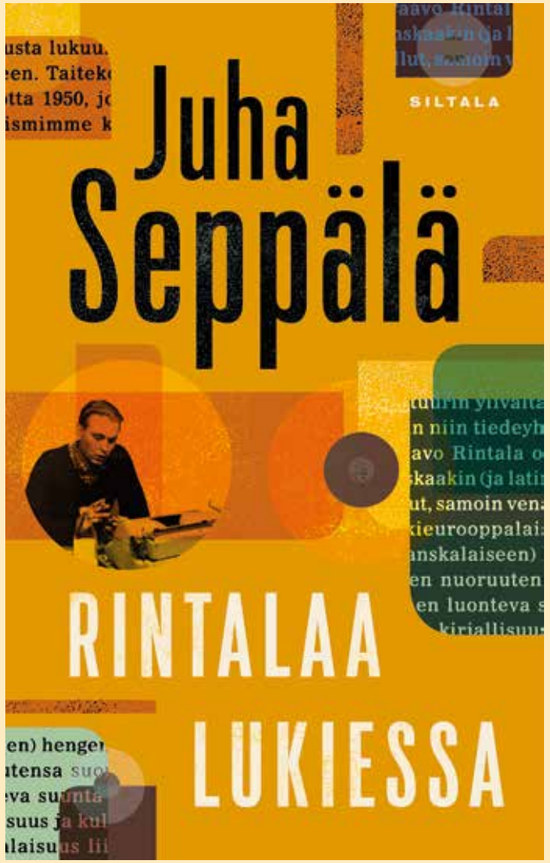
Hän lähti kävelemään Joelin unta kohti.

Nyt olen yksin. Menen teho-osastolle yksin. Minä en selviä siitä, mutta selviän. Riittää, että olen Joelin lähellä. Riittää, että jaksan istua. En jaksaisi, mutta jaksan. En jaksa pysytellä hereillä enkä nukahda. Minä jaksan kyllä olla siinä. Riittää, että olen olemassa. Voin nojata sänkyyn, jos en pysy tuolilla. Joel kyllä ymmärtää, jos olen väsynyt. Joel ei tuomitse. Hän vain odottaa, että pääsee pois sängyltä. Minun pitää odottaa hänen kanssaan.

”Harry Salmenniemen romaani on kirjallinen voimannäyte.”
– *Helsingin Sanomat* romaanista *Varjotajunta* (2023)



ISBN 978-952-388-193-8
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 230 sivua
Graafinen suunnittelu Mikko Branders
Ilmestyy tammikuussa



ISBN 978-952-388-192-1
KL 84.2 • NID. (liepeet) • 200 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy tammikuussa

”Seppälän kerronta on yhdistelmä viipyilevää tajunnanvirtaa, teräviä aforisminomaisia oivalluksia, tarkasti kuvattuja henkilöhahmoja ja vetävää kerrontaa. Ehkä kirjan teemoista johtuu Seppälän kielen ja sanonnan jonkinlainen tumma perusvire. Se ei ole vakavuutta eikä synkkyyttä vaan pikemminkin hienovaraista hymähtelyä luopumisprosessin myötä. [––] Mainittakoon vielä, että myös luonnonkuvauksen, erityisesti meren, porilainen Seppälä hallitsee. Hämmästyttävän hienosti se istuu kirjan muun tekstin lomaan.”
– Jukka Ahtela (Kulttuuritoimitus) romaanista *Merille* (2023)

JUHA SEPPÄLÄ

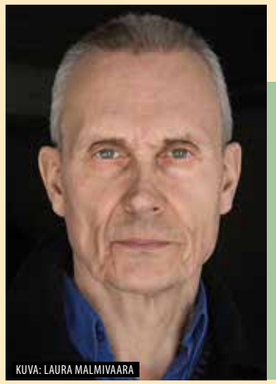
Rintalaa lukiessa

Esseekirja valottaa kirjallisuutemme modernia klassikkoa omakohtaisesta näkökulmasta

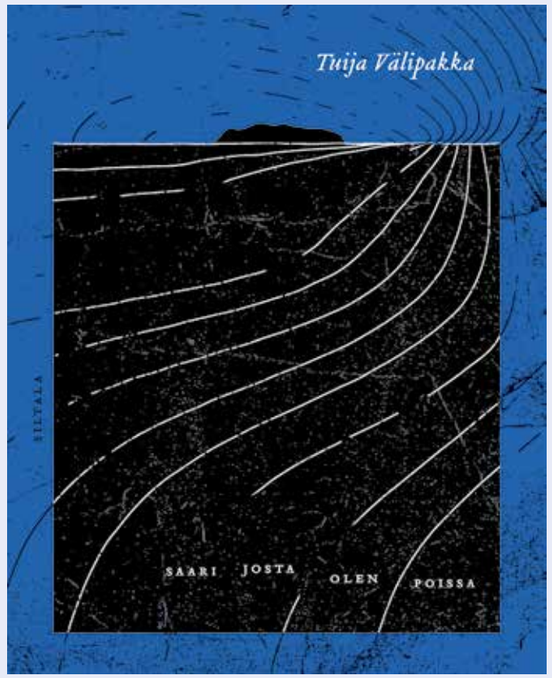
”Paavo Rintalan teosten maailma on merkinnyt minulle historian ja ajan ulkopuolelle asettumista, omaa todellisuuttaan, niin vahvat kytkennät kuin hänen tuotannollaan historiaan onkin.”

Rintalan (1930–1999) laaja, olemassaolon peruskysymyksiä luotaava tuotanto oli Juha Seppälän kiinnostuksen kohteena jo nuoruudessa. Kirjailijanuransa alkuvuosina 1980-luvulla Seppälä tapasi Rintalan, ja kohtaamisesta alkoi vuosia kestänyt kirjeenvaihto, kirjallinen ystävyys.

Rintalan tuotantoa tarkasti lähilukevassa esseekirjassa Seppälä palaa myös kirjeisiin, joista välittyy vanhemman ja nuoremman kirjailijan molemminpuolinen arvostus. Monien muiden aiheiden – historian, taiteen, kritiikin, sodan – ohella tekstit valaisevat Rintalan suhdetta syvimpiin eli uskonnollisiin kysymyksiin, joiden kanssa hän kamppaili niin kirjoituksissaan kuin omassa elämässään. ”Kun puhuu Rintalasta, on puhuttava Jumalasta.”


KUVA: LAURA MALMIVAARA

Arvostetuimpiin nykykirjailijoihimme kuuluva **JUHA SEPPÄLÄ** (s. 1956) on kirjoittanut romaaneja, novelleja ja kuunnelmia. *Hyppynaru* (1990), *Super Market* (1991), *Paholaisen haarukka* (2008) ja *Mr. Smith* (2012) olivat Finlandia-palkintoehdokkaina. Seppälä on lisäksi palkittu muun muassa Kalevi Jäntin palkinnolla 1988, Valtion kirjallisuuspalkinnolla 2000 ja Runeberg-palkinnolla 2001.



ISBN 978-952-388-260-7
KL 82.2 • NID. (liepeet) • n. 130 sivua
Graafinen suunnittelu Jenni Saari
Ilmestyy helmikuussa


KUVA: EMILIA VÄLIPAKKA

TUIJA VÄLIPAKKA

Saari josta olen poissa

Lumi murtuu jalan alla, ääni kuin kristallilasimurskan helske
kaiken kesää linnunlaulusta tiheä saari.

Miten talvi kumisee, arkunvalkoinen sävel
siinä on kaikki eikä enää mitään

isä

yhä veistät pajua, minä näen sen kaiun jäisen järven yllä.

Tuija Välipakan kuudes runokokoelma vie lukijansa saareen ja saaressa mökkiin, isältä perittyyn. Saaressa asuvat muistot ja lapsuus, valo ja varjo – ja isäkin yhä, sillä tavalla kuin kuolleet rakkaat omissa paikoissaan asuvat.

Saari josta olen poissa on yhtä aikaa haikea ja vimmainen runokokoelma, jonka sivuilla aikakäsitys uudistuu ja elämä ja kuolema solahtavat saumattomasti samojen säkeiden sisään. Muistoissa isä ja saari sekoittuvat toisiinsa, menneet vuosikymmenet kahahtelevat puissa, narisevat airojen hankaimissa ja lyövät lieskoina laiturin alta. Kaupungin kaduillakin saari kulkee mukana, poissaolona, kadonneiden aikojen peilinä.

TUIJA VÄLIPAKKA (s. 1967) on tamperelainen kirjailija, jonka tuotanto koostuu lyriikasta, proosasta ja tietokirjoista. Runouttaan hän on laajentanut sekä kuvarunoksi, valokuvarunoksi että kansainvälisesti huomioiduksi runovideoksi. Hänen viimeisin runokokoelmansa *Uutisia!* ilmestyi vuonna 2018, samana vuonna menetelmällisin keinoin syntyneen interaktiivisen teoksen *One Hundred Red Things in Summer* kanssa.

Välipakan teoksia on käännetty useille kielille. Kirjailijan työnsä ohella hän toimii monissa luottamustehtävissä, muun muassa Kirjailijaliiton johtokunnassa.



ISBN 978-952-388-278-2
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • Kuvitus 4/4 • 220 sivua
Graafinen suunnittelu Timo Setälä
Ilmestyy helmikuussa

VIGGO WALLENSKÖLD

Opettavaisia runoja lapsille

Rakastetun sienitieteilijä Anatolij D. Mbdrinovin runsaasti kuvitettu merkkiteos vuodelta 1936 julkaistaan vihdoinkin suomeksi. *Opettavaisia runoja lapsille* saavutti klassikon aseman heti ilmestyessään.

”Luen lapsilleni päivittäin näitä runoja. Nuorimmat osaavat ne jo ulkoa. Keskimmäiset lapseni ovat muuttuneet kilteiksi aivan silmissä. Kahta vanhinta poikaani kouluttaa tosin isä Feofan, koska nämä veijarit ovat toivottomia tapauksia, varsinkin Sergei. En voi olla suosittelematta tätä teosta kaikille. Vaimoni Anna hokee numerolorua jopa unissaan, eikä juokaan enää niin paljon.” **– Arhip, 52, virastotyöntekijä**

”Meillä Opettavaisia runoja kuuntelevat kaikki vauvasta isovanhempiin. Ivan alkaa lukea niitä ääneen jo varhain aamulla ja lopettaa vasta illalla nukkumaan mennessämme. Kotityöt jäävät tekemättä, mummu ruokkimatta.” **– Helena, 37, emäntä**



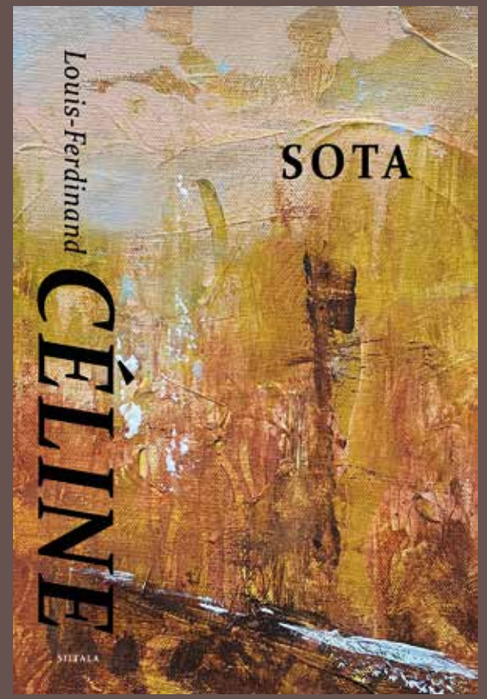
VIGGO WALLENSKÖLD on syntynyt 1969 Porvoossa. Hän on valmistunut Kuvataideakatemiasta kuvataiteen maisteriksi vuonna 1995. Wallensköld on pitänyt useita näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla, mm. Amos Andersonin taidemuseossa, Tampereen ja Hämeenlinnan taidemuseoissa, Taidesalongissa, HAM:issa ja Venäläisessä museossa Pietarissa. Hänen teoksiaan on useissa merkittävissä kokoelmissa Suomessa ja ulkomailla.

Wallensköldin aiempia Anatolij D. Mbdrinov -teoksia:
Anatolij D. Mbdrinov, sienitieteilijä (2005)
Anatolij D. Mbdrinov aikalaistensa silmin (2016)
Stroganoff – Anatolij D. Mbdrinovin tutkimuksia (2018)
Tutkimattomat sienet ennen ja nyt (2020)
Neuroosit ja traumat – Anatolij D. Mbdrinovin tutkimuksia (2022)

”En pidä Antonovin lieriöstä enkä lettivetämöstä. En pidä opettajastamme Vogtista. Vihaan konevitsaa.”**– Katja, 9, koululainen**

”Olen opetellut hymyilemään kuin Varvaramuori.” **– Anna, 17, lukiolainen**

”Herään joka aamu kello neljä ja pukeudun lämpimiin vaatteisiin. Asun yksin mökissä keskellä metsää enkä tapaa ketään, varsinkaan tyttöjä.” **– Sergei, 19, pienoismallienrakentaja**



Alkuteos: *Guerre*
Suomentanut Ville Keynäs
ISBN 978-952-388-272-0
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 200 sivua
Graafinen suunnittelu ja maalaus M-L Muukka
Ilmestyy maaliskuussa

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Sota

suom. Ville Keynäs

”Mestariteos” – *Le Monde*

Ranskan kirjallisessa maailmassa kuohui, kun tuhansia liuskoja Louis-Ferdinand Célinen varastettuja käsikirjoituksia tuli yhtäkkiä päivänvaloon. Ennen julkaisematon proosateos *Sota* (*Guerre*) nousi myyntilistoille yli puoli vuosisataa tekijän kuoleman jälkeen.

Ravisteleva kertomus alkaa keskeltä ensimmäisen maailmansodan kaaosta, Belgian rintamalta, jolla Céline parikymppisenä taisteli ja haavoittui. Päähenkilö Ferdinand makaa verisenä maassa tykistökeskityksen jälkeen. Ympärillä on ruumiita, miehen käsi on pahasti vahingoittunut ja pään sisällä jyrisee sodan meteli, joka ei jättäisi häntä enää koskaan rauhaan.

Ferdinand päätyy sotasairaalaan, jossa seuraa kivun ja absurdien tapahtumien värittämä toipumisjakso. Tajunnassa jauhaa sodan lihamylly, jonka rytmi tiivistyy Célinen lauseiden raa’aksi musiikiksi.

Traumaattisen omakohtaisista kokemuksista nouseva kertomus on läheistä sukua Célinen legendaariselle esikoisteokselle *Niin kauas kuin yötä riittää* (1932). Suvereeni ja illuusioton proosa nosti Célinen aikoinaan kirjalliseen maineeseen, jota ei ole himmentänyt edes kirjailijan myöhempi sekoilu antisemitismin sakeudessa.



LOUIS-FERDINAND CÉLINE (1894–1961) oli ranskalainen kirjailija. Célinen läpimurtoteos *Voyage au bout de la nuit* (*Niin kauas kuin yötä riittää*) ilmestyi 1932. Tämä osittain omaelämäkerrallinen romaani rikkoi kirjallisia konventioita viljellen muun muassa slangia ja räävittömyyksiä, eikä sitä voi asettaa mihinkään aikansa kirjalliseen tyylisuuntaukseen. Kirjan yleinen sävy on melkoisen synkkä, nihilistinen ja pessimistinen, joskin monet näkivät siinä myös paljon huumoria – seikka, joka lähinnä raivostutti Célineä.



KUVA: LILIA ANA RAMOS MARTÍN

ANDREA ABREU

Pilvipeitto

suom. Sari Selander

Pidäkkeetön ja poeettinen kuvaus lapsuudesta, ystävyydestä ja häilyvästä erotiikasta

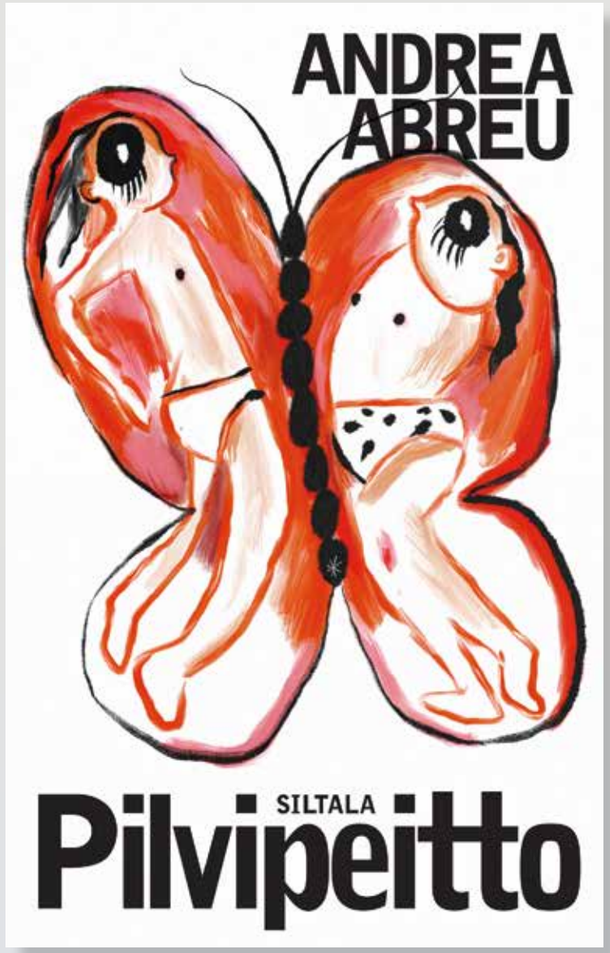
On kuuma kesä Teneriffalla. Työväenluokkaisen asuinalueen taivaalla, kaukana saaren turistikohteista, velloo harmaa pilvimassa, jonka alla kaksi tyttöä haaveilee liftaamisesta uimarannalle.

Kymmenenvuotias kertoja ihailee parasta ystäväänsä, rajua, pelotonta ja komentelevaa Isoraa. Vaikka Isora on lihava, oksentaa usein eikä hänellä ole äitiä, on silti selvää, että Isora määrää – esimerkiksi sen, kuka barbeista on horo ja kuka köyhä luuseri, joka saa aina turpaan tai tapetaan.

Kesä mataa ja ystävykset maleksivat pitkin asuinalueensa katuja. Noitakukkien keskellä he päihtyvät Aventuran musiikista, ahmivat telenoveloita ja keksivät heräävän seksuaalisuuden huumassa hinkuttamisen ilot. Kesäpäivien seisahtuneisuus muuttuu kuitenkin vähitellen painostavaksi, kun ihailu vaihtuu alistumiseksi, halu kipeäksi pakkomielteeksi ja yhdessä hinkuttaminen katkeaa intiimiin väkivaltaan.

Abreun ruumiillinen proosa näyttää pienten lasten tahmaisen todellisuuden, jossa ympäröivä maailma ja toiset ihmiset jäsentyvät ennen kaikkea suhteessa oman kehon aukkoihin ja eritteisiin, ja jossa pelko, ihailu ja väkivalta eivät aina eroa toisistaan.

ANDREA ABREU (s. 1995) on teneriffalainen kirjailija ja toimittaja. Hänen kirjoituksiaan ja runojaan on julkaistu lukuisissa lehdissä ja antologioissa. *Pilvipeitto* on hänen esikoisromaaninsa.



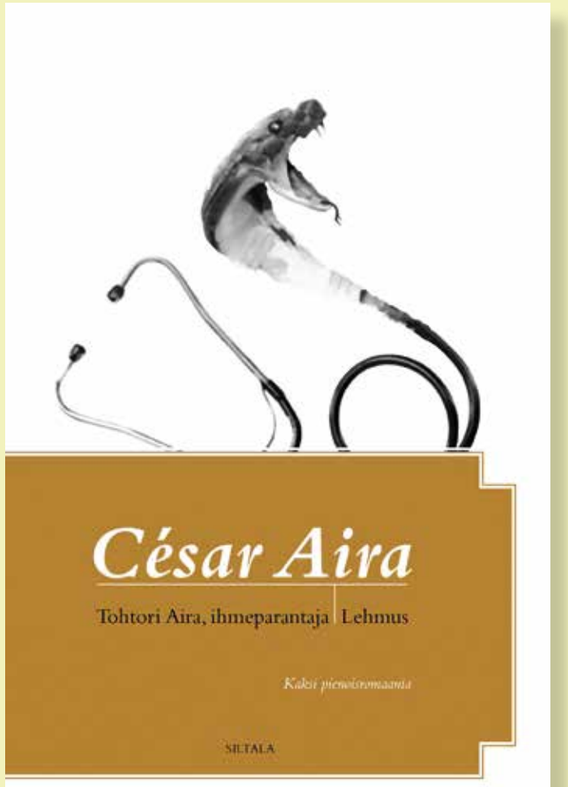
Alkuteos: *Panza de burro*
Suomentanut Sari Selander
ISBN 978-952-388-263-8
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 170 sivua
Graafinen suunnittelu Pauliina Nykänen
Ilmestyy tammikuussa

äänikirja ISBN **978-952-388-265-2**
e-kirja ISBN **978-952-388-264-5**

Ote kirjasta **Pilvipeitto**

Isora vihasi mummoaan sydämensä pohjasta. Hän kuuli kerran koulussa, että bitch tarkoitti huoraa ja siitä lähtien joka kerta kun mummo sanoi hänelle että käypä viemässä doña Carmenille munia ja perunoita ja rahasta samalla, ja naapurin tytölle kiikutat kaksi pakettia kanankoipia, neljä sämpylää, kahensadan gramman rasian sulatejuustoa, kakssataaviiskymmentä grammaa vuohenjuustoa, vähän guavahyydykettä, perunapussin ja vähän katkarapuja kans, ja ulkomaalaiselta käyt perimässä maksun kun osaat kerran englantia, minä kun puhun vain kristittyjen kieltä, Isora vastasi mummolleen okei bitch, meen just bitch, selväks tuli bitch, joo joo bitch, kiitti bitch, oliko vielä muuta bitch?

”Leikkisällä kielellään Abreu herättää mestarillisesti henkiin telenoveloiden ja internetin syntymän vuodet, ajanjakson, jolloin Pokémon ja Bratz-nuket alkavat väistyä seksuaalisen heräämisen tieltä.”
– John Self, *The Guardian*



Alkuteokset: *Doctor Aira* ja *El tilo*
Suomentanut Anu Partanen
ISBN 978-952-388-067-2
KL 84.2 • SID. • 300 sivua
Graafinen suunnittelu ja kuvitus M-L Muukka
Ilmestyy maaliskuussa

CÉSAR AIRA

Tohtori Aira, ihmeparantaja / Lehmus

suom. Anu Partanen

Kaksi maagista tarinaa

Tohtori Aira, *ihmeparantaja* on intensiivinen ja nopeasti etenevä pienoisromaani. Ihmeparantaja-Aira on viisikymppinen perheestään vieraantunut skeptikko, joka on kehittänyt erehtymättömän menetelmän kaikenlaisten sairauksien parantamiseksi. Tohtori Aira ei kuitenkaan enää välitä ihmeistä eikä usko niihin. Hän jopa hieman häpeää yliluonnollisia voimiaan – ja onko hänellä edes niitä? Hänen arkkiviholliensa, Tohtori Actyn pyrkii puolestaan tuhoamaan Tohtori Airan arvovallan osoittamalla ihmelääkkeet petokseksi. Kirjailija César Aira on kehittänyt maagisen tarinan, jossa ihmeidentekijämme kompastelee ansasta toiseen.

Lehmusta on pidetty César Airan fiktiivisenä muistelmana. Teos täynnä omaelämäkerrallisia viittauksia, kiihkeää mielikuvitusta ja metakirjallisia pohdiskeluja.

Kirjan kertoja on Airan tavoin syntynyt Coronel Pringlesin provinssissa vuonna 1949. Kertojan lapsuutta leimaavat Juan ja Evíta Perónin ensimmäinen kausi ja vuoden 1955 sotilasvallankaappaus. Hänen arvoituksellinen isänsä kerää teehensä lehmuksenkukkia kaupungin keskellä sijaitsevasta jättiläismäisestä puusta. Korkokengillään pitkin katuja taiteileva, kääpiökasvuinen äiti, juoruilevat naapurit ja omituiset työpaikat värittävät päähenkilön elämänpiiriä.

Kekseliäs ja unenomainen *Lehmus* herättää kauniisti henkiin Perónin epookin Argentiinassa.


KUVA: MATHIEU BOURGOIS

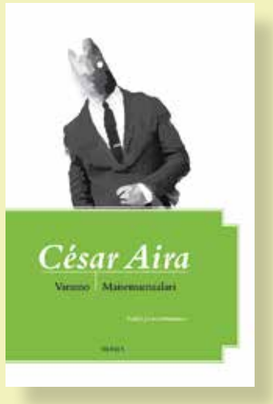
”Aira on nousemassa uudeksi eteläamerikkalaisen kirjallisuuden supertähdeksi.”
– Oscar Rossi, *Helsingin Sanomat*

”César Aira kynäilee outoja, älyllisiä kertomuksia, jotka ovat nyrjähtäneitä osin samaan tapaan kuin Nikolai Gogolin parhaat tarinat.”
– Pentti Mattila, STT

”Airan toteava kirjoitustyyli tukahduttaa epäilymme mitä eriskummallisimpien tapahtumien edessä. Hän kannustaa lukijaa hukkaamaan itsensä, vapautumaan arkisesta maailmastamme.”
– Patti Smith, *The New York Times*

CÉSAR AIRA (s. 1949) on Argentiinan tunnetuimpia nykykirjailijoita. Hänen teoksensa ovat tiheitä, usein arvaamattomia ja uskomattoman kekseliäitä. Aira on avantgardisti, jonka lyhyissä romaaneissa sekoittuvat metafysiikka, realismi, pulp fiction, jopa dadaismi.

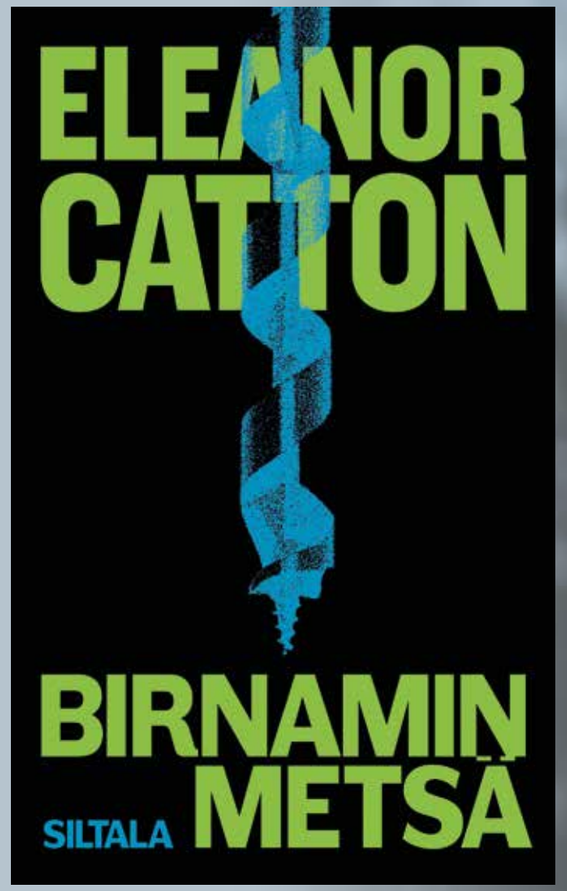
Aiemmin suomeksi julkaistu:
Varamo / Maisemamaalari 2012, suom. Anu Partanen
Aaveet / Kirjailijakokous 2013, suom. Anu Partanen
Miten muutuin nunnaksi / Syntymäpäivä 2015, suom. Pentti Saaritsa
Todiste / Illallinen 2018, suom. Sari Selander











ELEANOR CATTON

Birnamin metsä

suom. Tero Valkonen

Booker-palkitun kirjailijan veitsenterävä poliittinen trilleri

Mira Bunting johtaa Birnamin metsä -nimistä ympäristöaktivistien kollektiivia Uudessa-Seelannissa. Kollektiivi viljelee laittomasti yksityisiä joutomaita, tienpenkereitä ja syrjäisiä puistoja. Kun maanvyörymä katkaisee tieyhteydet läheiseen Korowain kansallispuistoon ja sen reunalla toimivaan maatilaan, Mira näkee tilaisuuden siirtyä sissiviljelystä laajempaan luomutuotantoon.

Tilan hankkii kuitenkin droneilla rikastunut miljardööri Robert Lemoine, joka ryhtyy rakentamaan paikalle maailmanlopun bunkkeriaan. Yllättäen Lemoine kiinnostuu Mirasta ja tarjoaa kollektiiville rahakasta sopimusta, joka avaa Birnamin metsälle mahdollisuuden taloudelliseen riippumattomuuteen.

Alkuinnostuksen jälkeen kollektiivissa herää kysymyksiä. Kuka Lemoine oikeastaan on? Voiko häneen luottaa? Salaako Mira heiltä jotain? Luottamus rakoilee ja riitoja repeää. Käynnistyvässä tapahtumaketjussa ihanteet ja ideologiat punnitaan ja kukin joutuu valintojensa järkyttävien seurausten eteen.

Eleanor Catton on kirjoittanut mestarillisen shakespearelaisen draaman, jossa näennäisen hyvät aikeet ja oikeamieliset pyrkimykset kätkevät alleen julman, jopa nihilistisen todellisuuden. *Birnamin metsä* on sekä koukuttava trilleri että armoton tutkielma ihmisluonnosta ilmastokatastrofin ja kyynisen globaalikapitalismin ajassa.

”*Birnam Wood* on loistava. Monikerroksinen, henkilövetoinen – tästä ei trilleri parane. Ruth Rendell olisi rakastanut kirjaa. Kauniisti rakennettu teos, todellinen nautinto.”
– Stephen King

Alkuteos: *Birnam Wood*
Suomentanut Tero Valkonen
ISBN 978-952-388-271-3
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) •
n. 450 sivua
Graafinen suunnittelu Pauliina Nykänen
Ilmestyy maaliskuussa

äänikirja ISBN 978-952-388-289-8
e-kirja ISBN 978-952-388-290-4

”Yhden sukupolven tuskanhuuto – – Hienostunut ja koukuttava – – *Birnam Wood* sai minut melkein nauramaan mielihyvästä. Koko kirja kipinöi – – Sen voisi filmatisoida yhtä hyvin Greta Gerwig kuin Quentin Tarantino”
– Dwight Garner, *The New York Times*

ELEANOR CATTON (s. 1985) on uusiseelantilainen kirjailija ja käsikirjoittaja. Hänen esikoisromaaninsa *Harjoitukset* ilmestyi vuonna 2008 ja herätti heti kansainvälistä kiinnostusta. Vuonna 2013 Cattonista tuli kaikkien aikojen nuorin Booker-palkinnon voittaja romaanillaan *Valontuojat*. *Birnamin metsä* on kolmas Cattonilta suomennettu teos.

Ote kirjasta **Birnamin metsä**

Lemoine laskeutui Kingstonin kentälle ja pysäytti koneen hallitusti. Kuski odotti jo turvamiesten kanssa valmiina kuljettamaan hänet hotellille, mutta ilmoitettuaan laskeutumisesta ja sammutettuaan moottorin hän jäi vielä istumaan, hymyili itsekseen ja nakutteli synkopoitua rytmiä polveen. Hän ei useinkaan päässyt keskustelemaan ventovieraiden kanssa, ja hän oli unohtanut kuinka innostavaa oli päästä tarkastelemaan vaikutustaan kuin tyhjään tauluun, henkilöön jolla ei ollut aavistustakaan hänen varallisuudestaan. Vielä innostavampaa oli se, että Mira valehteli hänelle – eikä suinkaan siihen kiemurtelevan, väsyttävän selittelevään tapaan, johon hän oli pettymyksen tuottaneiden alaisten kohdalla tottunut, vaan kursailematta, uhmakkaasti ja vielä höystäen valheitaan koristeilla, jotka kertoivat aidosta petollisuuden suomasta nautinnosta. Kamera oli erityisen hieno veto. Hän olisi saattanut jopa haksahtaa siihen, ellei data olisi jo aiemmin paljastanut, että Miralla oli tapana käyttää peitenimiä. Hän hymyili aiempaa leveämmin. *Mira Bunting*, hän tuumi tavuja makustellen, *senkin pikku roisto*.

KUVA: MURDO MACLEOD

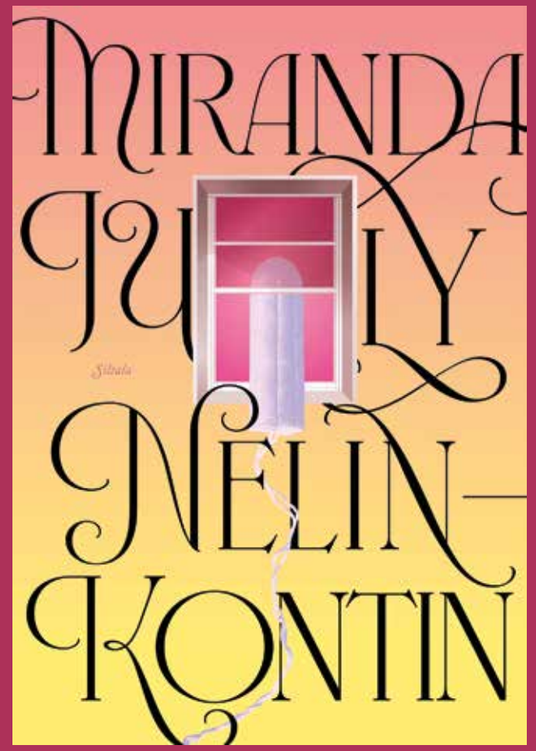


”Miranda Julyn pian ilmestyvä romaani *Nelinkontin* on suorasukainen ja päättömän hauska ylistyslaulu rakkaudelle sen kaikissa muodoissa.”
– Liam Hess, *Vogue*

KUVA: ELIZABETH WEINBERG

MIRANDA JULY (s. 1974) on yhdysvaltalainen taiteilija, jonka monipuolinen tuotanto käsittää mm. kauno- ja tietokirjallisuutta, elokuvia (käsikirjoitus, ohjaaminen, näytteleminen), performansseja ja musiikkia. Hänen ensimmäinen pitkä elokuvansa *Me And You And Everyone We Know* (2005) voitti lukuisia palkintoja, mm. Cannesin elokuvajuhlien Caméra d'Or -palkinnon.

Julylta on ilmestynyt aiemmin suomeksi kaksi teosta: *Avokämmen* (2016) ja *Uimakoulu* (2017). Molemmat teokset on suomentanut Hilkka Pekkanen.



Alkuteos: *All Fours*
Suomentanut Hilkka Pekkanen
ISBN 978-952-388-273-7
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 360 sivua
Graafinen suunnittelu Jenni Saari
Ilmestyy toukokuussa

äänikirja ISBN 978-952-388-286-7
e-kirja ISBN 978-952-388-287-4

MIRANDA JULY

Nelinkontin

suom. Hilkka Pekkanen

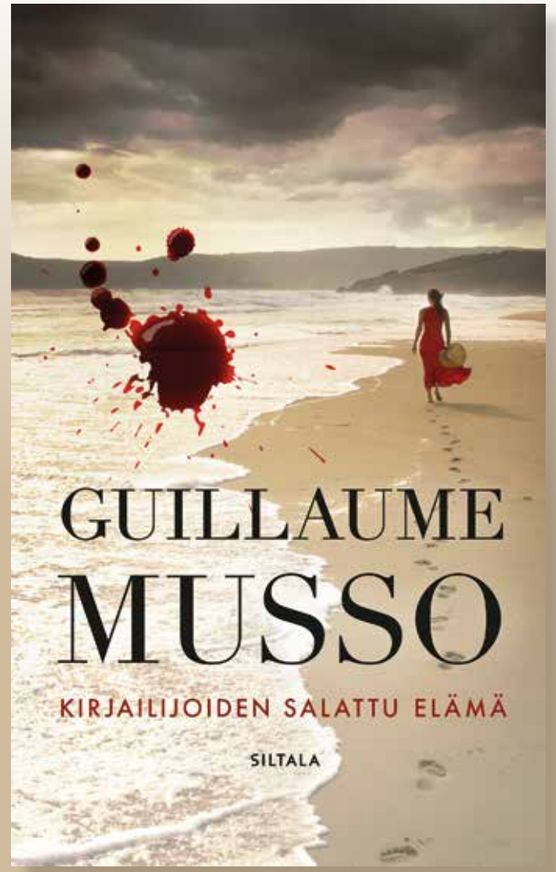
Yhden naisen ällistyttävä ja riemastuttava kamppailu läpi menopaussin ryteikön kohti uudenlaista vapautta, seksuaalisuutta ja perhe-elämää

Mitä tapahtuu, kun Miranda July vie keski-iän kriisin syövereissä räpiköivän perheenäidin yksinäiselle road tripille halki Pohjois-Amerikan? Sen sijaan, että miehensä ja lapsensa taakseen jättävä performanssitaiteilija päätyisi suunnitelmiensa mukaan Los Angelesista New Yorkiin, hän päätyy jo kahdenkymmenen minuutin ajomatkan jälkeen jonnekin aivan muualle. Alkunsa saa arvaamattomia käänteitä täynnä oleva, erotiikkaa ja suuria elämänoivalluksia sisältävä absurdi seikkailu, jonka jälkeen paluu entiseen elämään on mahdotonta.

Nelinkontin on Miranda Julyn voimannäyte, häikäisevä kirjallinen ilotulitus, joka laajentaa lukijansa tajuntaa. Jo Julyn aiemmin suomennetut teokset *Avokämmen* (2016) ja *Uimakoulu* (2017) ovat ihmissuhteiden ja ihmisyyden kuvauksessa omaa hurjapäistä luokkaansa. *Nelinkontin* astuu vielä askeleen pidemmälle, sukeltaa pelottomasti läpi arkisen ja harmaan todellisuutemme pinnan ja näyttää mitä sen alta löytyy: jotakin hillitöntä ja kimaltelevaa, alati liikkeessä olevaa ja väsymättömästi uudistuvaa.

Ote kirjasta **Nelinkontin**

Istuin autossa sillä aikaa, kun tankki täytettiin ja nuori mies pesi tuulilasin, mikä ei tosin ollut tarpeen, mutta kuului todennäköisesti palveluun. Pesulastaa käyttelevän kaverin ulkonäkö toi mieleen Huckleberry Finnin / Gilbert Blythen – sen näköisiin poikiin olin ihastunut teininä – mutta hänen tukkansa oli leikattu lyhyemmäksi, ja pienet untuvaiset viikset pilasivat vaikutelman jotenkin. Hän liikutteli kumilastaa ikkunalasia vasten varmoin, pitkin ja tasaisin vedoin. Se oli hypnoottista, kuin olisin kylvetettävänä. Vajosin jonkinlaiseen raukeaan transsiin enkä siksi heti huomannut, että katseemme olivat kohdanneet. Noloa. Jos nyt kääntäisin katseeni poispäin, vaikuttaisi siltä, että välitin siitä, mitä tämä ihminen ajatteli – oli hänen asiansa katsoa muualle. Hän ei tehnyt niin, ja katseemme pysyivät yhteen lukkiutuneina samalla kun pesu eteni kohti ikkunan alareunaa. Välillä mies tuntui vähän hymyilevän tälle kiusalliselle tilanteelle, välillä hän taas vakavoitui läpikotaisin, ikään kuin välisemme yhteys ei olisikaan pelkkä hauska sattuma. Tunsin omien kasvojeni heijastelevan hänen ilmeitään, ensin aurinkoisia ja sitten synkkiä ja vakavia. Olo tuntui hiukan epätodelliselta. Mihin oikein olin joutunut? Eikö tästä tulisi loppua lainkaan?



Alkuteos: *La vie secrète des écrivains*
Suomentanut Anna Nurminen
ISBN 978-952-388-238-6
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 300 sivua
Graafinen suunnittelu Laura Noponen
Ilmestyy maaliskuussa

äänikirja ISBN **978-952-388-274-4**
e-kirja ISBN **978-952-388-275-1**

"Romaani totta vieköön pitää otteessaan tiukasti!"
– Kirsin kirjanurkka -blogi *Tyttö ja yö* -kirjasta

GUILLAUME MUSSO

Kirjailijoiden salattu elämä

suom. Anna Nurminen

Ranskan myydyimmän kirjailijan trillerissä yhdistyvät huimat juonenkäänteet, tunnelmalliset maisemakuvat ja rakkaus kirjallisuuteen

Vuonna 1999, julkaistuaan kolme menestysromaania, kuuluisa kirjailija Nathan Fawles ilmoitti uransa päättymisestä ja vetäytyi idylliselle Beaumontin saarelle Välimeren rannikon edustalle.

Syksyllä 2018 Fawlesin romaanit kiehtovat edelleen lukijoita, ja kirjailijaa tapaamaan saapuu nuori sveitsiläinen toimittaja Mathilde Monney, joka on päättänyt selvittää syyn Fawlesin vetäytymiselle. Naisen on määrä saada häneltä ensimmäinen haastattelu kahteenkymmeneen vuoteen. Kaunis ja viehättävä vieras tekee kirjailijaan välittömän vaikutuksen.

Äkkiä Beaumontin idylli särkyy. Rannalta löydetään ruumis ja viranomaiset eristävät koko saaren. Erityisen raakaa murhaa tutkitaan ja alkaa paljastua järkyttäviä seikkoja. Niin alkaa Mathilden ja Nathanin välinen vaarallinen tapaaminen, jossa totuuden ja fiktion välinen raja häilyy. Onko kukaan turvassa, kun saaren kätkemät synkät salaisuudet alkavat paljastua?



***Tyttö ja yö* -romaaniin perustuva tv-sarja *The Reunion* on nähtävissä C Morella.**



"Onhan se nyt tavatonta. Yksi ja sama kirjailija on pysynyt Ranskan kirjamyyntien ykkösenä jo kaksitoista vuotta putkeen. [– –] Viihde ei ole Mussolle kirosana, päinvastoin. Hänen romaaninsa yhdistelevät trilleriä, dekkaria, romantiikkaa ja ihmissuhdekiemuroita. Mukana on joskus myös ripaus yliluonnollista."
– Pihla Hintikka, *Helsingin Sanomat*

Ote kirjasta **Kirjailijoiden salattu elämä**

Hän seisoi ovella mitään sanomatta, katsellen melkein kuin hypnotisoituneena Mathilde Monneyta. Tällä oli yllään jakardikankainen lyhyt mekko, nahkatakki ja jaloissaan korolliset sandaalit, joiden ohuet nyörit kiinnittyivät soljella nilkan kohdalta.

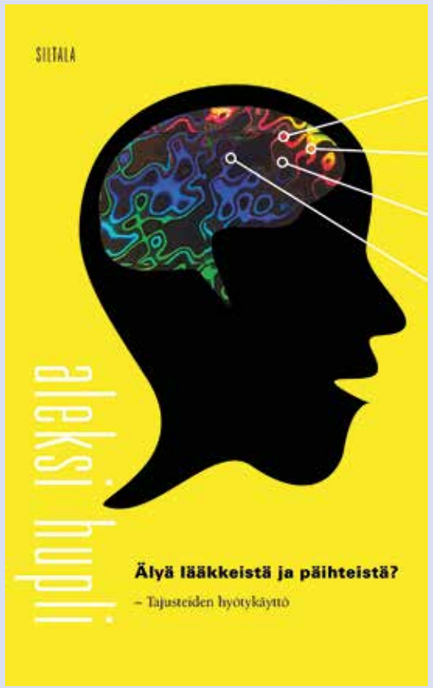
Kirjailija ei aikonut ruveta lausumaan *Sydämen oppivuosien* alkua (”Se oli kuin ilmestys”) mutta antautui kuitenkin hetkeksi tuosta nuoresta naisesta huokuvan aistikkuuden, vetovoiman ja säteilyn tenholle.

Olihan lumous sentään Fawlesin hallinnassa, kevyt humala, jonka hän antoi tulla, pieni annos vaaleutta ja lämmintä valoa, kuin vehnäpelto. Hän ei hetkeäkään epäillyt, etteikö olisi ollut kontrollissa ja etteikö saisi tätä taikaa haihtumaan sormiaan napsauttamalla sitten kun siltä tuntui.

– Ilmoituksessa luvattiin tuhannen euron löytöpalkkio, mutta luulen, että olen tyytyväinen lasilliseen jääteetä, sanoi Mathilde hymyillen.

GUILLAUME MUSSO (s. 1974) on jo vuosia ollut Ranskan suosituin kirjailija, ja hänen teoksiaan on myyty yli 11 miljoonaa kappaletta yli kolmellekymmenelle kielelle käännettynä. Syksyllä 2023 ilmestyi Musson ensimmäinen suomennettu romaani *Tyttö ja yö*. Kirjaa on myyty ympäri maailman lähes 1,5 miljoonaa kappaletta.

KUVA: EMANUELE SCORCELLETTI



ALEKSI HUPLI

Älyä lääkkeistä ja päihteistä?

Tajusteiden hyötykäyttö

Mitä on neurotehostaminen? Voiko psykoaktiivisia aineita käyttämällä parantaa keskittymiskykyä? Mitä eettisiä kysymyksiä itsensä tehostamiseen liittyy? Ovatko kannabis ja psykedeelit älylääkkeitä?

Älyä lääkkeistä ja päihteistä? – Tajusteiden hyötykäyttö on ensimmäinen kotimainen tietokirja, joka pohtii yllä olevia kysymyksiä ja tarjoaa niihin tutkimustietoon perustuvia vastauksia.

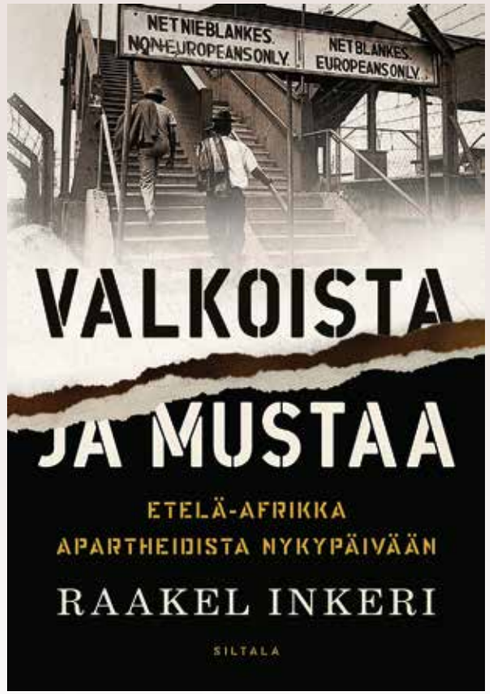
Väitöskirjassaan Aleksi Hupli tutki psykoaktiivisten aineiden hyötykäyttöä. Suomessa ilmiötä on kuvattu myös termeillä älylääkkeet tai aivodoping. *Älyä lääkkeistä ja päihteistä* pyrkii antamaan ilmiöstä perustiedot esittelemällä älylääkkeinä pidettyjen aineiden historiaa, niiden tehoa ja turvallisuutta, yleisyyttä ja käyttäjien motivaatioita. Kirjassa käsitellään myös ilmiöön liittyviä bioeettisiä kysymyksiä sekä viimeaikaista tutkimusta kannabiksen ja psykedeelien terapia- ja hyötykäytöstä.

ISBN 978-952-388-218-8
KL 59 • NID. (liepeet) • 170 sivua
Graafinen suunnittelu M-L Muukka
Ilmestyy helmikuussa

e-kirja ISBN 978-952-388-219-5


KUVA: MAXIM SAKOVICH

ALEKSI HUPLI on valtiotieteiden ja lääketieteellisen antropologian maisteri sekä yhteiskuntatieteiden tohtori, joka on tutkinut päihteitä ja niihin liittyviä käytäntöjä yli kymmenen vuoden ajan. Hän on julkaissut vuonna 2021 valmistuneen väitöskirjansa lisäksi useita vertaisarvioituja tiedejulkaisuja liittyen eri päihdeilmiöihin sekä kanssakirjoittanut Suomen ensimmäisen tietokirjan lääkekannabiksesta. Hupli työskentelee tutkijatohtorina Tampereen yliopistolla ja toimii tutkimuskoordinaattorina Suomen ensimmäisessä kliinisessä psykedeeliterapiatutkimuksessa.



RAAKEL INKERI

Valkoista ja mustaa

Etelä-Afrikka apartheidista nykypäivään

Etelä-Afrikka on ristiriitojen maa. Kohisten kasvanut talous, BRICS-jäsenyys ja vankka asema globaalin etelän edustajana ovat nostaneet sen merkittävään maailmanpoliittiseen rooliin. Toisaalta maata ja enemmistöä sen väestöstä kurittaa köyhyys, korruptio, apartheidin ajassa jumittava elintaso ja syvä yhteiskunnallinen turvattomuus.

Valkoista ja mustaa johdattaa lukijan kolonialismin vaiheiden kautta apartheid- eli rotuerottelujärjestelmään sekä siihen, miten järjestelmä lopulta hajosi. Kirja kysyy, luhistuuko entinen vain valkoisten maa auttamatta käsiin, vai onko se Afrikan taloudellinen ja sosiaalinen veturi ja tulevaisuuden toivo. Kuinka pitkät ovat historian jäljet?

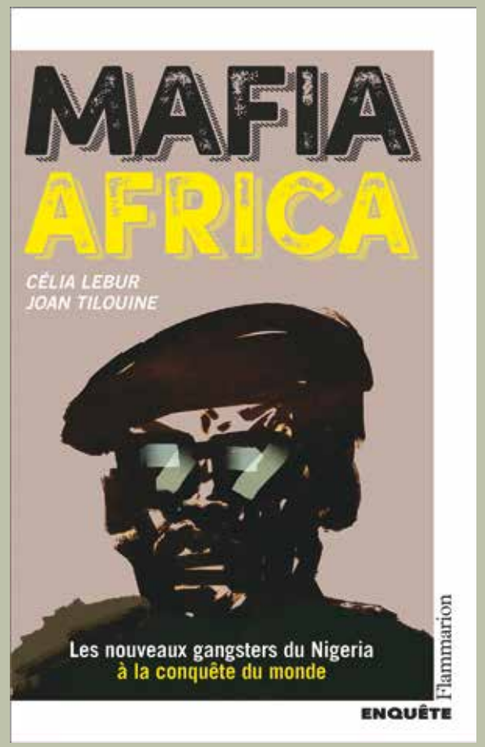
Valkoista ja mustaa kertoo siitä, että Etelä-Afrikassa ihonvärillä on väliä. On aina ollut.

ISBN 978-952-388-266-9
KL 98.28 ja 32.2 • SID. (yliveto) • n. 200 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy tammikuussa

äänikirja ISBN 978-952-388-268-3
e-kirja ISBN 978-952-388-267-6



RAAKEL INKERI on valtiotieteiden tohtori ja yhteiskuntapolitiikan ja kaupunkisosiologian tutkija. Hän on kirjoittanut väitöskirjansa Etelä-Afrikan rotujen välisistä suhteista. Inkeri on asunut ja työskennellyt Etelä-Afrikassa ja seuraa maan yhteiskunnallisia tapahtumia tiiviisti. Nykyisin hän asuu Porvoossa, mutta jakaa sydämensä kahden maan välillä.



Alkuteos: *Mafia Africa*
Suomentanut Taina Helkamo
ISBN 978-952-388-247-8
KL 30.16 • SID. (yliveto) • 330 sivua
Ilmestyy maaliskuussa

äänikirja ISBN **978-952-388-249-2**
e-kirja ISBN **978-952-388-248-5**

CÉLIA LEBUR – JOAN TILOUINE

Mafia Africa

suom. Taina Helkamo

Nigerian tuntemattomat kultit

Mafia Africa on kahden ranskalaisen tutkivan journalistin vuosien työn tulos. Kirja kuvaa nigerialaisten kulttien kehittymistä afrikkalaiseksi mafiaksi, jonka lonkerot ulottuvat kaikkialle maailmaan.

Nigerian kultit syntyivät 1950–1970-luvuilla Benin Cityn yliopistojen veljeskuntina. Ne ammensivat Beninin kuningaskunnan kukoistavasta menneisyydestä, kulttuurista ja uskonnollisista riiteistä. Ne ottivat vaikutteita myös antikolonialismista ja panafrikkalaisuudesta.

Vähitellen kultit kehittyivät sotilaallisemmiksi ja väkivaltaisemmiksi organisaatioiksi. Jengit sotivat keskenään, mutta tekivät tarvittaessa yhteistyötäkin. Lopulta ne sotkeutuivat myös Nigerian politiikkaan.

Nykyisin kultit toimivat viidessä maanosassa verkostona, jonka johdossa ovat mahdikkaat ja vallantäyteiset afrikkalaispoliitikot sekä paikallisruhtinaat. Nettirikoksia ja nigerialaiskirjeitä tehtailevat ”Yahoo boysit” rakentavat Benin Cityyn miljoonahuviloita.

Ihmiskauppa on Nigerian mafian ydinliiketoimintaa. Nuoria naisia kuljetetaan Eurooppaan ja pakotetaan prostituutioon ”jujulla” eli pahoilla hengillä uhkailemalla, pieksemällä, raiskaamalla ja tappouhkauksilla.

Italiassa kultit tekevät yhteistyötä Cosa Nostran, Camorran ja ’Ndraghetan kanssa. Ranskassa ne ulottuvat Marseillen gettoihin, joiden purettavissa kerrostalokolosseissa asuvat laittomat siirtolaiset ja joissa harjoitetaan prostituutiota ja kulttien väkivaltaisia initiaatioriittejä. Kulteilla on yhteydet Japanin yakuzoihin ja Meksikon huumekartelleihin. Metamfetamiinia kokataan Nigerian viidakkolaboratorioissa teollisessa mittakaavassa.

Mafia Africassa kuljetaan Benin Citystä Marseilleen, Tripoliin ja Palermoon. Kirja johdattaa lukijan väkivaltaisen ja vähän tunnetun järjestäytyneen rikollisuuden jäljille.



CÉLIA LEBUR toimi AFP:n (Agence France-Presse) kirjeenvaihtajana Nigeriassa. Nykyisin hän johtaa toimiston ranskankielisen Afrikan digitaalista tutkintayksikköä.

JOAN TILOUINE työskenteli toimittajana *Le Monde* -sanomalehdessä (2015–2021) ja liittyi sittemmin Africa Intelligenceen tutkimuspäälliköksi.

KUVA: CÉLINE NIEZAWER © FLAMMARION



ISBN 978-952-388-261-4
KL 99.1 • SID. (suojapäällinen) • 430 sivua
Graafinen suunnittelu Timo Numminen
Ilmestyy tammikuussa

e-kirja ISBN 978-952-388-262-1

MARKO PAAVILAINEN

Suomalaisen elämänmuodon puolustaja

Matti Virkkunen yhteiskunnallisena vaikuttajana

Kapitalismin kuningas, konservatismin kokkamies, kuiskaaja, Raha-Matti, ystävä KOPista, Suomen Roope Ankka, taantumuksen ja suuren rahan ylipappi…

Kansallis-Osake-Pankin pääjohtaja Matti Virkkunen (1908–1980) sai julkisuudessa useita kutsumanimiä. Monet olettivat, että hänen yhteiskunnallinen rahaan perustuva valtansa ulottui sotien jälkeisessä Suomessa kaikkialle: talouselämästä säätiöihin ja politiikasta tiedemaailmaan. Arvostelijoilleen hän edusti savuverhon takaa toimivaa kaikkivoipaista kulissimiestä.

Virkkusen värikäs työura alkoi diplomaattina Lontoossa, jossa hän järjesteli aseistusta talvisotaa käyvälle Suomelle. Sotien jälkeen Virkkunen avasi kauppasuhteita länteen. Ulkoministeriöstä hän siirtyi KOP:hen, jonka pääjohtajaksi hänet valittiin vain 39-vuotiaana. Pankkiuran rinnalla Virkkunen vaikutti kommunismin vastaisissa organisaatioissa puolustaen määrätietoisesti demokratiaa ja vapaata markkinataloutta. Vasemmistossa hänet nähtiin sysimustana äärioikeistolaisena änkyränä, edistyksen jarrumiehenä.

Dosentti Marko Paavilaisen teos *Suomalaisen elämänmuodon puolustaja* tarkastelee Virkkusen yhteiskunnallista ajattelua ja toimintaa, joka huipentui Urho Kekkosen haastamiseen presidentinvaaleissa 1968. Virkkusen mielestä maa tarvitsi hänenlaisensa presidentin, joka puolustaisi suomalaista elämänmuotoa keskellä vaarallista yhteiskunnallista murrosta.



FT MARKO PAAVILAINEN
on Helsingin yliopiston Suomen historian dosentti ja tietokirjailija, joka on käsitellyt useissa tutkimuksissaan suomalaisen talouselämän poliittista historiaa. Yrityshistorioiden ja yrittäjäelämäkertojen ohella hän on kirjoittanut järjestöhistorioita. Siltalan kustantamana häneltä on ilmestynyt vuoden 1918 punaisesta terrorista kertonut *Murhatut veljet – Valter, William ja Ivar Thomén elämä ja kuolema* (2016) sekä metsäneuvos ja järjestövaikuttaja Kata Jouhkin elämäkerta *Kata* (2021). Tutkijanuransa rinnalla hän on toiminut useissa luottamustehtävissä muun muassa P. E. Svinhufvudin muistosäätiön varapuheenjohtajana ja Kotkaniemi-säätiön hallituksen jäsenenä.



ISBN 978-952-388-070-2
KL 99.1 • SID. (suojapäällinen) • 430 sivua
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä
Ilmestyy maaliskuussa

e-kirja ISBN 978-952-388-288-1

HENRIK TALA

Aimo Pajunen

Kylmän sodan kenraali

Turvallisuuspolitiikan keskeinen vaikuttaja

Aimo Pajunen (1931–2013), pitkäaikainen puolustusministeriön kansliapäällikkö, oli varsinainen kylmän sodan kenraali. Pajunen ymmärsi poikkeuksellisen hyvin Suomen tukalan aseman supervaltojen puristuksessa. Hän osasi tilanteen mukaan vedota idän synkkiin miehiin ja lämmitellä lännen kylmiä kenraaleita. Pajusen keskeinen tehtävä oli junailla Suomen asehankintoja, ja niissä hän tasapainoili niin taitavasti, että Suomi sai lännestä mitä tarvitsi eikä joutunut ottamaan idästä sitä mitä ei halunnut.

Kylmän sodan pelissä Pajunen oli mestari. Hän oli paikalla, kun tarvittiin kovanaamaista kauppamiestä avaamaan amerikkalaisten asekaupparajoituksia Suomen hyväksi. Hän oli pyörittämässä seurapiiriä, kun piti vahvistaa Neuvostoliiton luottamusta Suomeen ja hälventää epäilyksiä sopimattomista puuhista lännen suuntaan. Kontaktiensa ansiosta hän oli Suomen turvallisuuspolitiikan terävä vaikuttaja ja asiamies niin kotimaassa kuin ulkomaillakin.

Asehankinnoillaan Pajunen vei Suomen vaivihkaa Yhdysvaltojen ystävyyteen jo paljon ennen kuin Itä-Eurooppa vapautui. Muurin murruttua Pajunen täytti Suomen asevarastot puoli-ilmaisella itäsaksalaisella materiaalilla ennen kuin muut tajusivat sellaista olevan saatavilla. Amerikkalaisia hän kestitti ja viihdytti niin, että pääsi lopulta puhemieheksi Suomen Hornet-kaupoille, joilla Suomi ja Pentagon vaihtoivat kihlat kohti yhteistä tulevaisuutta.

Aimo Pajunen oli yhteiskunnallisesti suuntautunut yleisesikuntaupseeri. Hän palveli pääosan urastaan puolustusministeriössä, puolustusneuvoston sihteeristössä ja maanpuolustuskurssien opettajana. Hän oli presidentti Kekkosen ajan keskeisiä turvallisuuspoliittisia vaikuttajia.


KUVA: PAULIINA IMPIÖ

FT HENRIK TALA
(s. 1974) on helsinkiläinen historioitsija, joka on kirjoittanut useita tietokirjoja teollisuushistoriasta, Suomen sota-ajasta ja 1900-luvun politiikasta. Tutkijana hän on kiinnostunut erityisesti suurten ilmiöiden ja pienten ihmisten kohtaamisista, jotka jättävät jälkensä historiaan.



Vuoden 2022 Jarl Hellemann -palkinto myönnettiin **Maylis de Kerangalin** romaanille *Sillan synty*. Kirjan ovat suomentaneet Ville Keynäs ja Anu Partanen.
Raadin perusteluista: "Ville Keynäs ja Anu Partanen ovat saaneet rakennetuksi kirjan omaperäisen virketyylin nautittavaksi lukukokemukseksi. Lauseet ovat usein pitkiä ja polveilevia. Rakentamisen ongelmat ja tekniikat on käännetty ymmärrettäväksi suomeksi. Eri taustaisten rakentajien puhetapojen erilaisuus on tavoitettu vivahteikkaasti. – – Suomentajat selviytyvät hienosti romaanin poikkeuksellisen rikkaan sanavaraston asettamista kiperistä haasteista."



Anu Partanen sai Maurice de Coppet -palkinnon parhaasta ranskankielisen teoksen käännöksestä, Elisa Shua Dusapinin *Sokcho talvella* -kirjasta.



Minna Sarantola-Weissin teokselle *Me halusimme kaiken – 1980-luvun historiaa* myönnettiin Tiedonjulkistamisen valtionpalkinto vuodelle 2023.
Raadin perusteluja: "Sarantola-Weissin teos on tutkimukseen perustuva, mutta helppolukuinen, hauska ja tyylikäs arjen historiaa arvostava tietokirja. Runsas ja oivaltavasti valikoitu kuvitus ja taitto sekä lukijaystävällinen kieli tuottavat kokemuksen taitavasti kuratoidusta näyttelystä, joka puhuttelee jokaista henkilökohtaisesti ja samalla avartaa muistia ja yhteistä ymmärrystä 1980-luvun Suomesta ja sen perinnöstä."



Iida Rauman *Hävitys*-romaani oli vuoden 2023 EU:n kirjallisuuspalkintoehdokkaana. Kirjalle myönnettiin kunniamaininta.
Raati kiitti teosta mm. omasta vahvasta äänestä, intensiivisestä kerrontatavasta sekä sen kyvystä kuvata yhteiskunnan valtarakenteita. Raati piti teosta kirjallisena mestariteoksena ja ainutlaatuisena taiteena.



Juhani Karilan *Pienen hauen pyydystys* nähtiin teatterisovituksina sekä Tampereen työväenteatterissa että Oulun kaupunginteatterissa.



Laura Lindstedtin ja **Sinikka Vuolan** teos *101 tapaa tappaa aviomies – menetelmällinen murhamysteeri* sekä Pirkko Saision *Passio* olivat vuoden 2023 Jarkko Laine -palkintoehdokkaita.
Raadin mukaan *101 tapaa tappaa aviomies* on "kokeileva, hersyvä, feministinen ja genrejä sekoittava tekstikokoelma on samanaikaisesti kurinalainen ja ilkikurinen". *Passiossa* taas "juoheva kerronta kuljettaa Euroopan vuosisatojen halki, ja romaanin rakenne on yhtä lailla mosaiikki kuin kaleidoskooppi".

Suomen kirjataiteen komitean Kauneimmat kirjat -erikoismaininnan, vuoden onnistuneimmat kannet, saivat:



Laura Lindstedtin ja Sinikka Vuolan *101 tapaa tappaa aviomies – menetelmällinen murhamysteeri*, graafikkona **M. Kinnunen**,



sekä Eeva Turusen *Sivistynyt, mielyttävä ihminen,* graafikkona **Jussi Karjalainen**.

KÄÄNNÖSUUTISET

Aatelin historia (toim. Janne Haikari, Marko Hakanen, Anu Lahtinen & Alex Snellman) on ilmestynyt myös ruotsiksi, nimellä *Adelns historia i Finland*. Kirjan on kääntänyt Mattias Huss.



Yllättävä kohtaaminen Yhdysvaltain kansallispäivän vietossa Helsingin-lähetystössä kesäkuussa 2023. Ismo Leikola ja Aleksi Siltala





Toukokuisilla Torinon kirjamessuilla juhlatunnelmissa vasemmalta lukien Barbara Den Ouden, Urpu Strellman, Aleksi Siltala, Maylis Vauterin ja Marleen Seegers.



Patti Smith vieraili kesäkuussa Helsingissä ja Tampereella. Sylvikki Siltala kirjamyyjänä Helsingin Kulttuuritalon-konsertissa.



Sakari Siltalan *Korkea peli – teollisuustitaani Walter Ahlströmin elämä* teos julkistettiin hulppeasti Kämpin Peilisalissa 30.8.2023.

Antti Nylén täytti 50 vuotta heinäkuussa 2023.



Jouni Inkalan *Geenihymni*-runoteosta juhlittiin elokuussa Siltalan toimistolla.



Pirkko Saision saksalainen kustantaja Klett-Cotta vieraili Suomessa elokuussa. Kuvassa Katharina Wilts, Pirkko Saisio ja Corinna Kroker.

Siltalan 15-vuotista taivalta juhlittiin Lauttasaaressa poliisien kesämajalla.









Otavan kirjapainon myyntipäällikkö Mika Lius, Siltalan myynti-päällikkö Veijo Kekäläinen sekä Teppo Launiainen.



Anna Englund, Tuuve Aro, Johanna Haakana sekä Janne Palander.



Aleksi Siltala ja Mika Järnefelt



Touko Siltala piti juhlapuheen.





Myös Kari Hotakaisen sanoja kuultiin.





Ihanat naiset mustissaan eli Inka Nousiainen, Niina Repo, Tuuve Aro, Annina Holmberg ja Anna Englund.



Upeat Iida Rauma, Hanna Ryti, Laura Lindstedt ja Eeva Turunen.



Aulikki Oksanen ja Antti Rainio riemukkaissa tunnelmissa.



Sari Rainio ja Tuija Välipakka



Iloiset juhlijat: Antti Rainio ja Jouni Inkala.



Tuuve Aro vastasi juhlakansan koristelusta. Kuvassa (siirtokuva)tatuointia laitetaan parhaillaan Sari Rainiolle.



Sari Rainio ja Annina Holmberg



Kari Hotakainen ja Tuuve Aro



Tuija Välipakka



Antti ja Sari Rainio



Rosebud Sivullisessa järjestettiin juhlamatinea 15-vuotiaan Siltalan kunniaksi!

Touko Siltala haastatteli Panu Rajalaa tämän uudesta *Päin elämää!* -elämäkerrasta.

Tarjolla oli kiinnostavan ohjelman lisäksi upea ja herkullinen kakku, joka oli Outi Forsténin käsialaa.







Lavalla Juha Kauppinen ja Janne Toriseva. Antti Arnkil (vas.) haastatteli.



Antti Arnkil haastatteli Juhani Karilaa.



Touko Siltalan haastateltavana Sirpa Kähkönen.



Sofia Blanco Sequeiros (keskellä) sekä Iida Sofia Hirvonen (oik.) keskustelivat amerikkalaisesta nykykirjallisuudesta Taija Roihan (vas.) vetämänä.



Taija Roiha (vas.) veti myös paneelikeskustelua itsenäisestä kustantamisesta Suomessa 2000-luvulla. Mukana keskustelemassa olivat Kimmo Kallio, Nina Paavolainen ja Touko Siltala.



Jouni Inkala luki runojaan tuoreesta teoksestaan *Geenihymni*.



Jyrki Lehtolan ja Tuija Siltamäen esseeteos *Sinä riität – lopunaikojen opas* juhlittiin maailmalle syyskuussa.



Jussi Pakkasvirran *Francon kanssa?* -kirja julkistettiin Espanjan suurlähetystössä 26.9.



Aleksi Siltala ja Espanjan suurlähettiläs Fernando Fernández-Arías.



Hannu Harjun *Kajava – Pelätty, parjattu, palvottu* -kirjan julkistamistilaisuus pidettiin 28.9. Kansallisteatterin kahvila Willensaunassa. Harjua haastatteli teatterinjohtaja Mika Myllyaho.



Juha Kauppisen ja Janne Torisevan *Korvaamattomat – kertomuksia maailman avainlajeista* -teokseen pohjautuva näyttely avattiin Luonnontieteellisessä museossa 3.10. Samalla juhlittiin myös itse kirjaa.



Juha Siitosen *Laupeudentyön* julkaisemista juhlittiin 7.10. Arkadia International Bookshopissa.



Sirpa Kähkönen vieraili Kirjavälityksessä signeeraamassa erikoiserän *36 uurnaa* -teostaan.



Sonja Saarikoskelle ja *Naisvangit*-kirjalle nostettiin maljoja syyskuussa Siltalan toimistolla.

Turun kirjamessuilla



Järjestäkää lesbopaneeli! huusi kirjailija -paneelikeskustelun osallistujat Essi Kummu, Tiina Tuppurainen ja Tuuve Aro.



Tuuve Aro ja Tiina Tuppurainen kohtasivat uudestaan lavalla, tällä kertaa Tuppurainen haastatteli Aroa tämän *Universumin takahuone* -novellikokoelmasta.



Mikko Kouki ja Hannu Harju keskustelivat Jukka Kajavasta sekä Harjun *Kajava – pelätty, parjattu, palvottu* -kirjasta.



Turun kirjamessujen ohjelmajohtaja Vilja-Tuulia Huotarinen ja dekkaristit Juha Rautaheimo ja Sari Rainio kohtasivat messuvilinässä.



Tyytyväinen Kajava-elämäkerturi Hannu Harju Aurajoen rannalla.



Harry Salmenniemi signeeraamassa Rosebudin osastolla, Petra Kakko valvoo.



Juha Kauppinen ja Marissa Mehr Turun yössä, kirjamessuhuumassa.



Silvia Hosseini ja Heidi Airaksinen, Nea Lahtinen haastatteli.



Sari Rainio ja Juha Rautaheimo eli Mortui non silent -sarjan kirjoittajat Esa Silanderin haastateltavina.



Jenni Haukio haastatteli Sirpa Kähköstä tämän uudesta *36 uurnaa* -teoksesta.



Timo Harakka iloisena signeeraamassa teostaan *Datakapitalismi kriisien maailmassa.*

Turun seudun äidinkielen opettajien messuosastolla haastateltavina:



Sari Rainio ja Juha Rautaheimo



Harry Salmenniemi



Tuuve Aro

KOTIMAINEN KAUNOKIRJALLISUUS



JOUNI INKALA
Geenihymni
ISBN 978-952-388-194-5



SIRPA KÄHKÖNEN
36 uurnaa
Väärässä olemisen historia
ISBN 978-952-388-186-0



MARIA MATINMIKKO
Valohämy
taide, maisema ja maailmanloppu
ISBN 978-952-388-000-9



PIRKKO SAISIO
Pienin yhteinen jaettava
ISBN 978-952-388-233-1



PIRKKO SAISIO
Vastavalo
ISBN 978-952-388-234-8



PIRKKO SAISIO
Punainen erokirja
ISBN 978-952-388-235-5



JANNE SARJA
Rakkaudella, Jami
ISBN 978-952-388-198-3



JUHA SIITONEN
Laupeudentyö
ISBN 978-952-388-222-5



JYRKI LEHTOLA – TUIJA SILTAMÄKI
Sinä riität
Lopunaikojen opas
ISBN 978-952-388-191-4

KÄÄNNETTY KAUNOKIRJALLISUUS



LENA ANDERSSON
Silmäätekevät
Salaliittoromaani
ISBN 978-952-388-142-6



HERMAN KOCH
Kuningashuone
ISBN 978-952-388-201-0



GUILLAUME MUSSO
Tyttö ja yö
ISBN 978-952-388-229-4



GEORGE SAUNDERS
Vapautuksen päivä
ISBN 978-952-388-181-5

TIETOKIRJALLISUUS



JUHA KAUPPINEN – JANNE TORISEVA
Korvaamattomat
Kertomuksia maailman avainlajeista
ISBN 978-952-388-207-2



HANNU HARJU
Kajava
Pelätty, parjattu, palvottu
ISBN 978-952-388-204-1



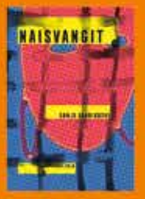
JUSSI PAKKASVIRTA
Francon kanssa?
Suomi, Espanja ja kylmä sota
ISBN 978-952-388-212-6



PANU RAJALA
Päin elämää!
Muistelmani
ISBN 978-952-388-068-9



JAN VAN REYBROUCK
Revolusi
Indonesia ja modernin maailman synty
ISBN 978-952-388-073-3



SONJA SAARIKOSKI
Naisvangit
Rikollisuuden kehä maailman onnellisimmassa maassa
ISBN 978-952-388-071-9



SAKARI SILTALA
Korkea peli
Teollisuustitaani Walter Ahlströmin elämä
ISBN 978-952-388-215-7

A
Posti Oy

Posti Green

YHTEYSTIEDOT
Kustannusosakeyhtiö Siltala
Suvilahdenkatu 7, 00500 Helsinki
tiedotus@siltalapublishing.fi

TOIMITUSJOHTAJA
Arto Forsten
puh. 050 4322 292
arto@siltalapublishing.fi

KUSTANTAJAT
Aleksi Siltala
aleksi@siltalapublishing.fi

Touko Siltala
touko@siltalapublishing.fi

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ
Sari Rainio
puh. 0400 828 732
sari@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA
Antti Arnkil
puh. 040 5900 238
antti@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA
Sakari Siltala
puh. 041 436 2861
sakari@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA
Johanna Haakana
puh. 040 845 8183
johanna@siltalapublishing.fi

TIEDOTUSPÄÄLLIKKÖ
Reetta Ravi
puh. 0400 328 300
reetta@siltalapublishing.fi

MYYNTIPÄÄLLIKKÖ
Veijo Kekäläinen
puh. 050 438 9389
veijo@siltalapublishing.fi

DIGITAALISEN KUSTANTAMISEN PÄÄLLIKKÖ
Kalle Siltala
puh. 050 475 3317
kalle@siltalapublishing.fi

ÄÄNIKIRJATUOTTAJA
Sylvikki Siltala
sylvikki@siltalapublishing.fi

KIRJATILAUKSET
Kirjavälitys Oy
puh. 010 345 1520 faksi 010 345 1454
kvtilaus@kirjavalitys.fi
tai Veijo Kekäläinen
puh. 050 438 9389
veijo@siltalapublishing.fi

