

A man with short brown hair and a serious expression stands in the center of the frame. He is wearing a black turtleneck sweater. Behind him is a concrete building with large, colorful graffiti in shades of purple, blue, and green. To the left, a doorway reveals a glimpse of a green, wooded area. The lighting is soft, suggesting an overcast day.

KEVÄT 2023

SILTALA



S I S Ä L L Y S

Heidi Airaksinen MAA JOTA EI OLE	2	Patti Smith PÄIVIEN KIRJA	14	Matti Klinge KENEN SYY? Päiväkirjastani 2021–2022	24
Tuuve Aro UNIVERSUMIN TAKAHUONE	4	Robert Thorogood KUOLEMA KYLÄSSÄ Thamesjoen murhat 2	15	Mikko Majander KYLÄN SODAN JA RISTIRIITOJEN PUOLUE SDP:n historia 4, 1952–1957	25
Antti Hurskainen SUNTIO	6	Gunilla Boëthius ELÄMÄNMITTAINEN SALAISUUS	16	Jukka Tarkka JÄTTILÄISEN JALANJÄLJET Alaviitteitä suomettumisen historiaan	26
Jyrki Lehtola IHAN SAMA	7	Timo Harakka DATAKAPITALISMI KRIISIEN MAAILMASSA	17		

S I L T A L A

Sari Rainio – Juha Rautaheimo VAELTAVAT VAINAJAT Mortui non silent II	8	Tuula Karjalainen MUISTELMAT	18	Éric Vuillard KUNNIALLINEN VETÄYTYMINEN	27
Harry Salmenniemi VARJOTAJUNTA	10	Bengt Jangfeldt VENÄJÄ – AATTEET JA IDEAT Pietari Suuresta Putiniin	19	PALKINNOT JA UUTISET	28
Juha Seppälä MERILLE	12	Bengt Jangfeldt IMMANUEL NOBEL JA HÄNEN POIKANSA TSAARIEN VENÄJÄLLÄ	20	KUVIA MATKAN VARRELTA	29
Elisa Shua Dusapin TALVI SOKCHOSSA	13	Angelika Leikola – Ismo Leikola UNELMAERO – ELÄMÄ 2.0	22		

Kääntyvät kääntäen

Kuinka suurvalta irtautuu hävitystä sodasta? Häpeä hajottaa imperiumeja ja syöksee hallitsijoita valtaistuimilta. Siksi jokainen johtaja taistelee viimeiseen asti löytääkseen polun, joka johdattaisi ainakin kotimaan kansalaisiin nähden kunnialliseen ellei kunniakkaaseen vetäytymiseen. Éric Vuillardin teos Ranskan julman siirtomaavallan romahduttaneesta, väkivaltaiseen fiaskoon päättyneestä Indokiinan sodasta on traagisen ajankohtainen – kuten ajaton kirjallisuus aina. Vuillard setvii sodan sotkuisia taustoja ja häpeällisiä intressien vyyhtejä eikä epäroï syyttää ja tuomita.

Elisa Shua Dusapinin esikoisromaani *Talvi Sokchossa* tapahtuu Koreoiden rajaseudun lomakaupungissa sesongin ulkopuolella. Romaanissa rakentuu hauras ja jännitteinen ihmissuhde, mutta päähenkilönä on yhtä lailla tapahtumisen tila ja kulissi, tyhjä turistikaupunki militarisoituneen rajaseudun tuntumassa. Neonvalot vilkkuvat, hengitys huuruaa kirpeässä pakkasessa, aallot huuhtovat tyhjää rantaa – ja jossain sojottavat tuhannet tykit yli ei-kenenkään maan. Uhka häilyy vahvatunnelmaisen romaanin taustalla.

Talvi Sokchossa on romaani identiteeteistä, etäisyyksistä, vieraantumisesta, yksinäisyydestä ja toisen tavoittamattomuudesta – kaikki epäilyttävän epämääräisiä teemoja. Romaanissa ei kuitenkaan liihotella ohuissa yläpilvissä tai puhuta pehmoisia. Siinä tapahtuu konkreettisia asioita: veitsi leikkaa myrkyllistä merenelävää, riisolut sihisee ja kuplii, muste valuu paperilla, kipu viiltää. Elisa Shua Dusapinin kuvaus on aistikasta ja väkevää, mutta kieli tarkkaa, täsmällistä ja paljasta. Ristiriita tuottaa omaperäistä kirjallisuutta. Se vakuutti ainakin National Book Awardin palkintoraadin, minut ja Suomen Kulttuurirahaston, jota kiitän kauniisti kirjan kääntämisen tukemisesta. Käännöskirjallisuus on todella tukia kaivannut.

Korkealuokkainen kirjallisuus on ajatonta ja siksi, kääntyvät kääntäen, aina ajankohtaista. Suomentajillemme on syytä nostaa hattua. Lotta Toivanen, Anu Partanen ja kaikki muut, *chapeau*.

Sakari Siltala





HEIDI AIRAKSINEN Maa jota ei ole

Cosy crimea 1920-luvun lopun Berliinissä

Freddy Henriksson matkustaa ystävänsä Harrietin kanssa Berliiniin, jossa kansallissosialismi on alkanut nostaa päätään. Fred-dyn tarkoituksena on saattaa Harriet tohtori Hirschfeldin instituuttiin, jossa moni omassa ruumiissaan vierautta tuntenut on saanut apua.

Ennen instituutissa vierailua Harriet liivahtaa vapaamieliseen Berliinin yöhön ja antautuu Sir Williamin, tunnetun ja vaarallisen oloisen brittiaatelisten, viettelemäksi. Seuraavana päivänä Harrietia epäillään murhasta.

Freddy etsii keinoa auttaa rakasta ystävänsä viehkeän uuden tuttavansa, vuokraemäntänsä Vivecan, avulla. Pariskunnan tutkimukset johdattavat heidät yökerhoista, joissa muun maailman hylkimät yksilöt löytävät toisensa, aina uuden murhan äärelle.

Miten Sir Williamin saamat kiristyskirjeet liittyvät kuvioon? Entä mitä kansallissosialisteilla on asian kanssa tekemistä?

Iloinen ja avarakatseinen 1920-luku on päättymässä.

Maa jota ei ole on tyylipuhdas queer- ja cosy crime -dekkari sekä itsenäisen jatko-osa vuonna 2021 ilmestyneelle *Vierge Modernelle*, jossa lukija jo tapasi Freddyä ja Harrietin. Uusi kirja sijoittuu aikaan ennen *Vierge Modernen* tapahtumia.

ISBN 978-952-388-141-9
KL 84.2 • sid. (suojapäällinen) • 300 sivua
Graafinen suunnittelu Jenni Saari
Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-140-2
e-kirja ISBN 978-952-388-145-7



HEIDI AIRAKSINEN on helsinkiläis-berliiniläinen kirjailija, steinerpedagogi ja sateenkaarevan elämäkertakirjoittamisen opettaja. Hän rakastaa vanhoja hautausmaita, jazzia ja merenrantoja – sekä tietenkin kahvia, kirjoja ja koiria. Sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöjen oikeudet ja historia ovat hänelle sydämen asia. Eniten häntä kiinnostavat ne tarinat, joita ei ole vielä kerrottu.

KUVA: SUVI HELLE

Ote kirjasta **Maa jota ei ole**

Hän paiskasi oven perässään kiinni eikä ymmärtänyt näkemään-
sä ennen kuin se oli liian myöhäistä. Hotellihuoneen korkeiden
ikkunoiden edessä muhkeilla nojatuoleilla istui kaksi poliisia, ja
nyt he käskivät häntä käymään peremmälle.

”Tulkaahan sisään, Herr Salmi. Vai pitäisikö sanoa Frau Salmi?”
sanoi toinen poliiseista ja viittoi Harrietia käymään peremmälle.
”Müller, siirtykäähän siitä, että Salmi pääsee istumaan”,
hän jatkoi.

Harriet ei kyennyt liikahtamaan, vaan tuijotti poliisikaksikkoo
puhekykynsä menettäneenä. Hän huojui paikoillaan huterana ja
voimattomana, kunnes toinen poliiseista tuli hänen luokseen ja
talutti istumaan. Jotenkin Harriet sai kuulonsa terästettyä niin,
että pystyi ymmärtämään, mitä hänelle sanottiin, mutta lamaan-
nukseltaan hän ei pystynyt reagoimaan siihen.

”Siispä Frau Salmi. Ymmärrätkö te, mitä minä teille sanon?
Puhutteko saksaa? Jahas, hyvä. Olen murharyhmän komisario
Grossmann ja tutkin viime yönä kuolleen Sir Williamin murhaa.”

Söör Viliam. Miten hän oikein lausuikaan sen, Harriet ajatteli.
Grossmann. Mies oli todella suuri, nimensä veroinen. Harriet
tunsi sydämensä muljahtavan. Se oli unohtanut täysin, millai-
sessa tahdissa sillä oli tapana sykkiä. Huone tuntui kieppuvan
samassa omituisessa tahdissa hänen tuskissaan hakkaavan sydä-
mensä kanssa eikä hän saanut kumpaakaan tasaantumaan.

Harriet sopersi anteeksipyyntönsä ja yritti kävellä niin nor-
maalisti kuin pystyi tarjoiluvaunulle, jossa kristallikarahvit odot-
tivat häntä pelastusta luvaten. Hänestä tuntui kuin kenkien ko-
rot olisivat yhtäkkiä kasvaneet metrisiksi samalla kun huoneen
mittasuhteet muuttuivat epätodellisen oudoiksi. Vaikka kaikki
muu tuntui keuvun hänen ympärillään, Harriet sai kohdistet-
tua katseensa tarjoiluvaunuun. Hän lähestyi sitä hitaasti mutta
varmasti, ja aivan kohta hän jo yltäisi karahviin ja kaataisi itsel-
leen niin ison lasillisen viskiä, että sen juotuaan kaikki olisi juuri
niin kuin pitikin.



TUUVE ARO on helsinkiläinen kirjailija, joka on julkaissut novellikokoelmia, romaanuja ja lastenkirjoja. Kirjailijantyönsä ohella Aro on työskennellyt elokuvakriitikkona. Hänen tuotantonsa on käännetty kymmenelle kielelle ja sen pohjalta on tehty näytelmiä sekä kansainvälisesti palkittu lyhytelokuva. Vuonna 2006 Arolle myönnettiin Kalevi Jäntin palkinto. Lajeja ja tyylejä yhdistelevä esseeromaani *Kalasatama* (2020) herätti kiitosta ja keskustelua mm. seksuaalisen tasa-arvon ja suomalaisen mielenterveydenhoidon kysymyksistä.

KUVA: JENNI HAILI

TUUVE ARO

Universumin takahuone

”Olen ilon lähettiläs ja ylpeä siitä, sanoivat poliisit mitä hyvänsä.”

Miksi Saara nauroi? Kuinka natsit auttavat arjessa? Mitä hyötyä on kiintiöhomoudesta, entä voimakivistä taikka moniäänisyydestä?

Tuuve Aro tekee 11. teoksellaan paluun uransa alkujuurille, jolloin hän vakuutti irrottelevalla lyhyt-proosalla. *Universumin takahuone* -kokoelmassa ääneen pääsevät henkilöhahmot niin varjoisilta kuin valoisammiltakin kujilta, niin vähemmistöistä kuin enemmistöistäkin. Synkät aiheet kääntyvät usein nauruksi ja kantaaottavuus karnevaaliksi, hitchcockilaisesta tunnelmasta liu’utaan uskonnolliseen kiihkoon tai strippibaarin hehkuun.

Kokoelman tekstit heijastavat nykymaailman absurdiutta kommentoiden muun muassa terapia-, deitti- ja itsensä-kehittämiskulttuuria. Kierrokset voivat yltyä koomisiksi, mutta teoksen ihmiskohtaloihin mahtuu myös tragediaa. Ennen kaikkea *Universumin takahuoneessa* kuuluu ihmisen kaipuu tulla nähdyksi ja kuulua ehjänä osana maailmaan.

Ote kirjasta **Universumin takahuone**

Alkuperäinen ajatus oli: pitää hakea lapsi tarhasta. Se on tärkeää. Sitten siihen alkoi kasaantua kaikenlaista, näitä joista minua nyt syytetään. Tuntuu kuin minua ei kuunneltaisi, tai kuultaisiin vain valikoiden, ja totuus ei pääse esiin. Halusin siis hakea lapsen tarhasta. Keskitin siihen kaiken energiani, hae lapsi hae lapsi vaikka minulla toden totta oli muutakin mietittävää! Piti panostaa jouluostoksiin, hienoista leluista ei meillä saanut olla pulaa, kaupat olivat tupaten täynnä äänekkäästi nahistelevia perheitä mutta meillähän ei riidellä, yhteispeli on kaiken aa ja oo, tein samalla kaakelitilauksia uima-altaan remonttia varten, elävää ja raakaa ra-

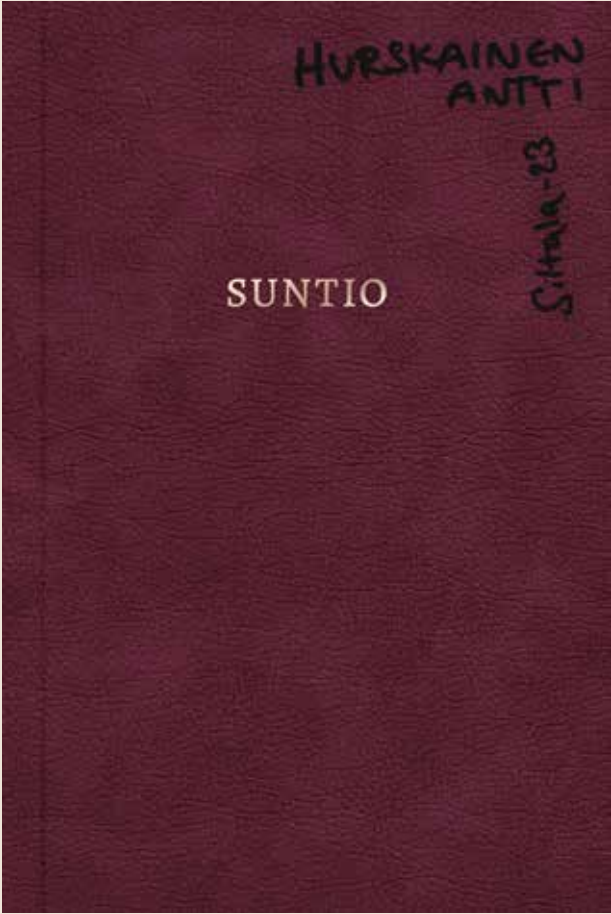


ISBN 978-952-388-121-1
KL 84.2 • SID. (yliveto) • 150 sivua
Graafinen suunnittelu Jenni Saari
Ilmestyy helmikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-166-2

vintoa ja kestovaippoja kärryyn, listoja listan perään, leipomosta artesaanipullat ja pesulasta sinooperi jakkupuku konferenssiin, mikähän vielä unohtui, puhelin pirisi taas, hae lapsi hae lapsi. Kinkkiseksi tilanteen teki se, ettei minulla ollut lasta. Olen aina ollut suurten linjojen ihminen, en hätkähdä vähästä. Ihmisten pikkusieluisuus saattaa minut ymmälleen, ettekö te muuta kaipaa elämältä? Omat asiani olivat hyvin, tulevaisuuteni turvattu, mutta jotakin siitä oli kuitenkin puuttunut. Niinpä lähestyin tarhan värikkäästi kalustettua hiekkapihaa itsevarmana. —



ISBN 978-952-388-000-9
KL 84.2 • SID. (yliveto) • 270 sivua
Graafinen suunnittelu Aleksi Salokannel
Ilmestyy helmikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-147-1

ANTTI HURSKAINEN (s. 1986) on julkaissut neljä esseeteosta ja kaksi romaania. Viimeisin teos, vuonna 2021 ilmestynyt *Kuhtuminen*, pahoitti mieliä ja sai kiittävät arviot. Hurskaisen esseitä on julkaistu muun muassa *Imagessa*, *Ylellä* ja *Nuoressa Voimassa*.

ANTTI HURSKAINEN

Suntio

”Tärkeintä on rukouksen jokapäiväisyys. Tyhjiys.”

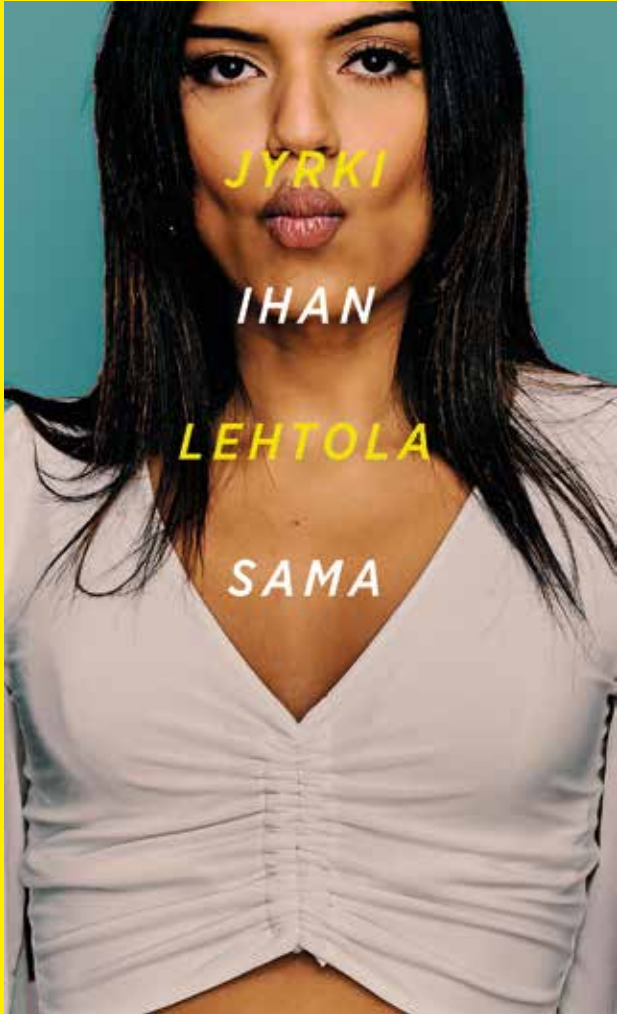
Turtola työskentelee suntiona pienessä maalaisseurakunnassa. Hän sahaa, haravoi, rukoilee ja saattaa viisivuotiasta Monikaa päiväkoitiin. Kirkkoherra Sirén alkoholisoituu, yrittää edistää väitöskirjaansa ja sietää Jumalan hiljaisuutta. Heillä on aiheita, joista keskustella: Ingmar Bergman, Dietrich Bonhoeffer, Kiihtelysvaaran kirkkopalo, julkiset anteeksipyyntönäytökset ja viikatemiehen komedia. Millaista on opetuslapsen herraviha?

Hautausmaalla kaadetaan kolmekymmentäkolme kiveä. Monikan aivoja tutkitaan, isä rakentaa sängyn. Tapahtuu rikos, jota seuraa rangaistus ja kolmetoista kirjettä. Harvat vangit pääsevät uimaan, mutta kaikille riittää näkkileipää.

Suntio on Antti Hurskaisen kolmas romaani. Se lähestyy olemassaolon ydinkysymyksiä kuten syyllisyyttä, itsekkyyttä, armoa, pelkoa ja kuolemaa kristinuskon, taiteen sekä moraalifilosofian avulla.



KUVA: LAURA MALMIVAARA



ISBN 978-952-388-161-7
KL 84.2 • NID. (LIEPEET) • 300 sivua
Graafinen suunnittelu Joel Melasniemi
Ilmestyy maaliskuussa

JYRKI LEHTOLA (s. 1963) on helsinkiläinen kirjoittaja, jolta on aiemmin ilmestynyt noin kymmenen teosta. Kirjojen lisäksi Lehtola on pitänyt kolumnipalstaa muun muassa *Ilta-Sanomissa*, kirjoittanut esseitä eri lehtiin, käsikirjoittanut televisioon huonotapaisia viihdeohjelmia ja kirjoittanut salanimien takaa muun muassa siitä, millaista on olla rikas, suomenruotsalainen yksinhuoltajaäiti.

JYRKI LEHTOLA

Ihan sama

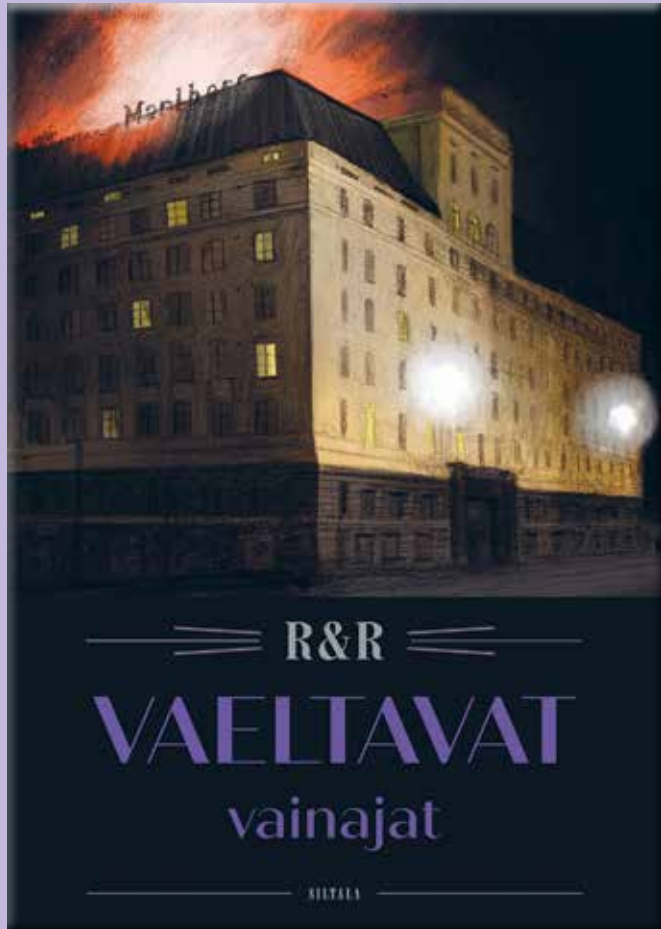
Jyrki Lehtolan esseetrilogian herkistyneessä päätösosassa ihminen kohtaa itsensä, mutta sen verran laiskottaa, ettei pakoonkaan jaksa juosta.

On *Ihan sama*, kun Tinderistä omaishoitajaa etsivä professori selvittää, onko menneisyyden miehenä BDE vai DTF. Tai terapeutti opettaa, miten tulla miljonääriksi sisustustyyneistä opituilla ajatuksilla. Tai maalle muuttanut kaupunkilaisperhe kamppailee sen kanssa, että uudet maalaisnaapurit ovat väärällä tavalla kehopositiivisia. Siitä puhumattakaan, kun Virginia Woolf pohdiskelee, montako palvelijaa tarvitaan, että oma huone pysyy siistinä ja ruoka on maistavaa.

Esseissä puheenvuoro annetaan myös elämää syleilevälle Saatanalle, taideyliopistoon ajautuneelle somalinalaiselle sekä vanhenevan miehen vinyylialbumikokoelmaan kohdistuvalle rakkaudelle. Parhaan esseistiikan tavoin kokoelmassa esitetään myös kysymyksiä, joiden mielekkyytaso laahaa lattiaa ja muistutetaan lukijoita siitä, että luonnossa on monia puolia, yhteiskunnallinen taide on sortoa jne. jne., ja jos tarkkoja ollaan, on vaikea ymmärtää, miksi päätit puheutua noin.



KUVA: JORMA PURANEN



ISBN 978-952-388-064-1
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 440 sivua
Graafinen suunnittelu Elina Warsta
Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-084-9
e-kirja ISBN 978-952-388-085-6



Vuoden johtolanka -ehdokkaaksi nousseesta *Vainajat* eivät vaikene -dekkarista sanottua:

”Minulle romaani oli silkkaa tarinan lumoa!”

– KIRJA VIEKÖÖN! -BLOGI

”Lämminhenkisessä kirjassa on nostalgista tunnelmaa ja vanhan ajan eleganssia.”

– ILTA-SANOMAT

”Kirja on todellinen herkku cozy crimen ystäville, suosittelen!”

– KIRJOIHINSUKELTAJA-BLOGI

SARI RAINIO – JUHA RAUTAHEIMO

Vaeltavat vainajat

Mortui non silent II

Henkirikos heittää pitkät varjot

On maaliskuinen aamuyö vuonna 2010. Rikoskonstaapelit Minna Perkola ja Tommi Pohjalainen seisovat Tattarisuolla ja katselevat edessään seisovaa asuntovaunua. Hyytävässä yössä satelee hiljalleen lunta, asuntoauton avonaisessa oviaukossa retkottaa verinen ruumis.

Ensimmäinen vainajaan liittyvä mysteeri hämmentää poliiseja jo ennen kuin aamu ehtii valjeta: miten on mahdollista, että kymmenen vuotta sitten kuollut ihminen makaa nyt puukotettuna Tattarisuolla? Kuka loppujen lopuksi oli tämä erakon elämää viettänyt keski-ikäinen mies?

Kun rikosylikonstaapeli Ville Karilan luotsaama murharyhmä alkaa oikeuslääkäri Viola Kaarion avulla selvittää suorasukaiselta ryöstömurhalta vaikuttavaa rikosta, paljastuu sen taustalta vähitellen vuosikymmenien takainen tragedia, joka herättää henkiin myös Karilan omat nuoruusmuistot.

Mortui non silent -sarjan toisessa osassa seurataan rikostutkinnan lisäksi verkon kiristymistä sarjan ensimmäisessä osassa esiintyneen vaarallisen auervaaran, Tapani Hellevirran ympärille. Onko paha vihdoin saamassa palkkansa ja auervaara kohtaamassa tekojensa seuraukset?

Ote kirjasta **Vaeltavat vainajat**

Lakanoiden keskellä seisova ihminen liikahti hieman, vaihtoi painoa jalalta toiselle. Hän mietti kuumeisesti. Vielä oli aikaa valita. Joitakin kymmeniä sekunteja. Ehkä jopa kokonainen minuutti. Tai sitten ei yhtään sekuntia. Kuka tahansa saattoi tulla hakemaan täältä pyykkejään millä hetkellä hyvänsä.

Kun ullakon ilmaa veti syvään sisäänsä, sekoittui puhtaiden lakanoiden tuoksuun hento henkäys äskettäin poltetun savukkeen hajua. Sen savukkeen palaessa oli kaikki ollut vielä hyvin. Nyt, jos erehtyi laskemaan katseensa puistoon antavasta ikkunasta alemmas, lattian tasolle, osuivat silmät väjäämättä tummana kiiltelevään verilätäkköön, josta lähtevät raahaamisjäljet...

Ei. Älä katso. Älä mieti. Vaihtoehtoja on vain yksi, eikä niin?

Keltainen Colt, laadukas ja luotettava, ei pettänyt tälläkään kertaa. Se syytyi ensimmäisellä yrittämällä. Yhtä helposti syytyi ohueksi hiutuneen lakanan alakulma. Oranssiin vivahtava liekki kasvoi nälkäänsä peittelemättä, kohosi ahneena ylöspäin, tarttui seuraavaksi pyykkinaruun ja hyppäsi vaivatta viereiseen lakanaan. Hetken kuluttua ensimmäinen pyykkinaru katkesi, palavat lakanat putosivat kipinöitä lennätellen lattialle ja peittivät tulisilla helmoillaan alapuolellaan makaavan ruumiin.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

JUHA ”HERMO” RAUTAHEIMO

(s. 1952) työskenteli ensin tutkijana ja myöhemmin tutkinnanjohtajana väkivaltarikosyksikössä yhteensä 40 vuoden ajan. Eläkkeelle hän jäi vuonna 2015. Nykyään Rautaheimo asuu vaimonsa kanssa Keravalla, harrastaa kuorolaulua ja purjehtimista ja pohtii silloin tällöin, tuliko koskaan Senaatintorin kulmilla vanhassa rikospoliisin päämajassa työkennellessään törmänneeksi komisarioon nimeltä Frans J. Palmu.

SARI RAINIO

(s. 1975) on Kustannusosakeyhtiö Siltalan toimituspäällikkö. Hän on työskennellyt kotimaisen kaunokirjallisuuden kustannustoimittajana vuodesta 2000 alkaen. Rainio asuu aviomiehensä kanssa Helsingissä, harrastaa Kaivopuiston rannassa kävelemistä, ahmii dekkareita sekä kirjoja että tv-sarjoja ja toivoo törmäävänsä Tähtitorninmäellä jonakin päivänä komisario Palmuun.



HARRY SALMENNIEMI Varjotajunta

KUVA: MIKKO VÄHÄNIITY

Hämmästyttävä kuvaus työmatkasta ja ikävästä

HARRY SALMENNIEMI (s. 1983) on useilla merkittävillä kirjallisuuspalkinnoilla palkittu novellisti, runoilija ja käsikirjoittaja. *Varjotajunta* on hänen ensimmäinen romaaninsa.

Salmenniemi on julkaissut seitsemän runoteosta ja neljä novellikokoelmaa. Hän on toiminut runouslehti *Tuli&Savun* päätoimittajana ja kustantamo Poesian toimittajana. Hän on valmistunut valtiotieteen maisteriksi Helsingin yliopistosta ja opiskellut myös Roomassa ja Melbournessa.

Kirjojensa lisäksi Salmenniemi tunnetaan taiteidenvälisistä yhteistöistään. Hänen tekstjään on käännetty useille kielille.

Autofiktiota ja sen parodiaa yhdistävä *Varjotajunta* kuvaa junamatkaa, hie-
man kuivaa croissantia, koti-ikävää, lapsen ihanuutta, jatkuvaa huolta ja sa-
niteettitilojen etsimistä.

Salmenniemi luo pysäyttävän monisyisen kuvan niin Mall of Triplasta, perhe-elämästä kuin Helsingin katukuvastakin. Romaani kasvaa tutkiel-
maksi siitä, millaista on olla elossa juuri nyt. Kaikkea kannattelee kielellinen tarkkuus ja herkyys, joka saa aistimaan ympäristöä pelottavan tarkasti.

Varjotajunta on myös kuvaus kulttuurijournalismin ontoudesta. Älyk-
käiden ja sivistyneiden ihmisten kohtaamiset uhkaavat koko ajan muuttua järjettömäksi höpötykseksi, jonka keskeinen tuottaja on kirjailija itse.

HARRY SALMENNIEMI VARJOTAJUNTA

Siltala



ISBN 978-952-388-050-4
KL 84.2 • sid. (suojapäällinen) • 270 sivua
Graafinen suunnittelu Mikko Branders
Ilmestyy tammikuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-148-8
e-kirja ISBN 978-952-388-149-5

Ote kirjasta **Varjotajunta**

Värikäs ja tapahtumarikas elämä on kaik-
kein suurin onnettomuus. Kokemukset ovat
rasittavia. Matkustelu, uudet ihmiset, juh-
lat, sukkahousut, drinkit – pohjimmiltaan
masentavia. Vasta lattialla olen ymmärtänyt
todellisen logiikan: mitä enemmän koke-
muksia, sitä masentuneempia ihmisiä. Mitä
enemmän matkustelua ja kumppaneita, sitä
lasittuneempi katse. Mitä enemmän harras-
tuksia, sitä pahemmat uniongelmat. Vasta
lattialla maatessani olen ymmärtänyt, ettei
elämää ole tarkoitus kokea niillä tavoilla, joil-
la olen sitä yrittänyt, eikä niillä tavoilla, joil-
la muut ympärilläni näyttävät sitä kokevan.
Elämää on tarkoitus kokea niin, että tarkkai-
lee varjoja seinillä, että pysähtyy ihmettele-
mään tammikuun kalvakoita puita ikkunan
edessä. Ohikulkijoiden pipoja, lenkkeilijöi-
den tapaa juosta.



ISBN 978-952-388-055-9
KL 84.2 • sid. (suojapäällinen) • 240 sivua
Graafinen suunnittelu Mika Tuominen
Ilmestyy tammikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-151-8

Arvostetuimpiin nykykirjailijoihimme kuuluva **JUHA SEPPÄLÄ** (s. 1956) on kirjoittanut romaaneja, novelleja ja kuunnelmia. *Hyppynaru* (1990), *Super Market* (1991), *Paholaisen haarukka* (2008) ja *Mr. Smith* (2012) olivat Finlandia-palkintoehdokkaina. Seppälä on lisäksi palkittu muun muassa Kalevi Jäntin palkinnolla 1988, Valtion kirjallisuuspalkinnolla 2000 ja Runeberg-palkinnolla 2001.

JUHA SEPPÄLÄ Merille

Kulttuurisen maksimalismin sakeudessa romaanin ääni erottuu puhtaana ja pelkistettynä.

Kirjallisin hanttihommin itsensä elättänyt mies kokee eläkevuosiensa epäkiitolliseksi missioksi elämän varrella kertyneiden kirjamassojen hävittämisen ja itselleen tärkeimpien teosten turvaan saattamisen. Tehtävään soveltuvaksi paikaksi tarjoutuu opiskeluaikaisen ystävän, taiteilija Bomanin, merenrantamökki. Kunnes naapurilaiturille ilmestyy nainen.

Iltarusko punaa taivaanrantaa, mutta sen kajo on armollinen. Vanhenevat miehet osaavat puhumisen sijasta kuunnella ja sovittaa olemisensa toistensa lomaan. Menneiden kokemusten ohella heitä yhdistää vierauden tunne maailmassa, jossa painetun kirjan relevanssin hiipuminen on tehnyt siitä kurturuusun.

Auringossa valo taittuu traagisesta koomiseen, yöllä syttyvät kirkkaat tähdet. Lopulta meren ylle työntyvät suuret hiutaleet. Arvoitus jää.



KUVA: LAURA MALMIVAARA



Alkuteos: *Hiver à Sokcho*
Suomentanut Anu Partanen
ISBN 978-952-388-152-5
KL 84.2 • nid. (liepeet) • 150 sivua
Graafinen suunnittelu Luke Bird
Ilmestyy maaliskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-167-9
e-kirja ISBN 978-952-388-168-6

ELISA SHUA DUSAPIN (s. 1992) on ranskalais-korealainen kirjailija, joka asuu Sveitsissä. *Talvi Sokchossa* on hänen maailmanmenestykseen noussut esikoisteoksensa.

Teokselle myönnettiin National Book Award vuonna 2021.

ELISA SHUA DUSAPIN Talvi Sokchossa

Vahvatunnelmainen esikoisromaani Koreoiden rajalta

Nuori nainen työskentelee hostellissa Sokchon satamakaupungissa Etelä- ja Pohjois-Korean rajan tuntumassa. Hostelliin majoittuu ranskalainen sarjakuvapiirtäjä. Kaksikon välille kehkeytyy hauras, jännitteinen suhde.

Lomakaupunki on talvella autio ja hiljainen. Neonvalot vilkkuvat tyhjillä kaduilla, hengitys höyryää pakkasessa. Aallot huuhtovat hiekkarantaa. Kalatorilla kaupataan mereneläviä, joita nainen pilkkoo perinneruoissaan paistettavaksi. Riisiolet kuplii ja sihisee. Tunnelma on pysähtynyt, melanholinen ja painostava.

Elisa Shua Dusapinin kuvaus on aistikasta ja väkevää, mutta kieli tarkkaa, täsmällistä ja paljasta. *Talvi Sokchossa* on romaani häilyvistä identiteeteistä, etäisyyksistä, vieraantumisesta, yksinäisyydestä ja toisen tavoittamattomuudesta.



KUVA: ROMAIN GUÉLAT



PATRICIA LEE "PATTI" SMITH

(s. 1946) on yhdysvaltalainen New Yorkissa asuva muusikko, kirjailija ja valokuvaaja. Hän tuli tunnetuksi vuonna 1975 ilmestyneellä *Horses*-albumilla, jonka lasketaan kuuluvan kaikkien aikojen 100 parhaan levyn joukkoon. Smith vetäytyi julkisuudesta vuonna 1980, mutta palasi lavoille 1996. Taiteilijan uran alkuvuosiin keskittynyt muistelmateos *Ihan kakaroi* on ollut suuri arvostelu- ja myyntimenestys. Se ilmestyi pokkariversiona Siltalasta vuonna 2015, samoin kuin Smithin *M Train*. Edellinen suomennos *Apinan vuosi* julkaistiin vuonna 2020.

Alkuteos: *A Book of Days*
Suomentanut Antti Nylén
ISBN 978-952-388-159-4
KL 84.2 • SID. (yliveto) • 380 sivua
Kuvitus
Ilmestyy huhtikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-179-2

"Smithin maailmaan on synkkyksistä huolimatta autuasta upota. Hän elää polaroidkameransa kanssa, loputtoman mustan kahvin voimin jossakin unien rajamaastossa, kaikki kanavat auki. Omituisia asioita tapahtuu."

– PIRKKO KOTIRINTA APINAN VUODESTA (HS)

PATTI SMITH Päivien kirja

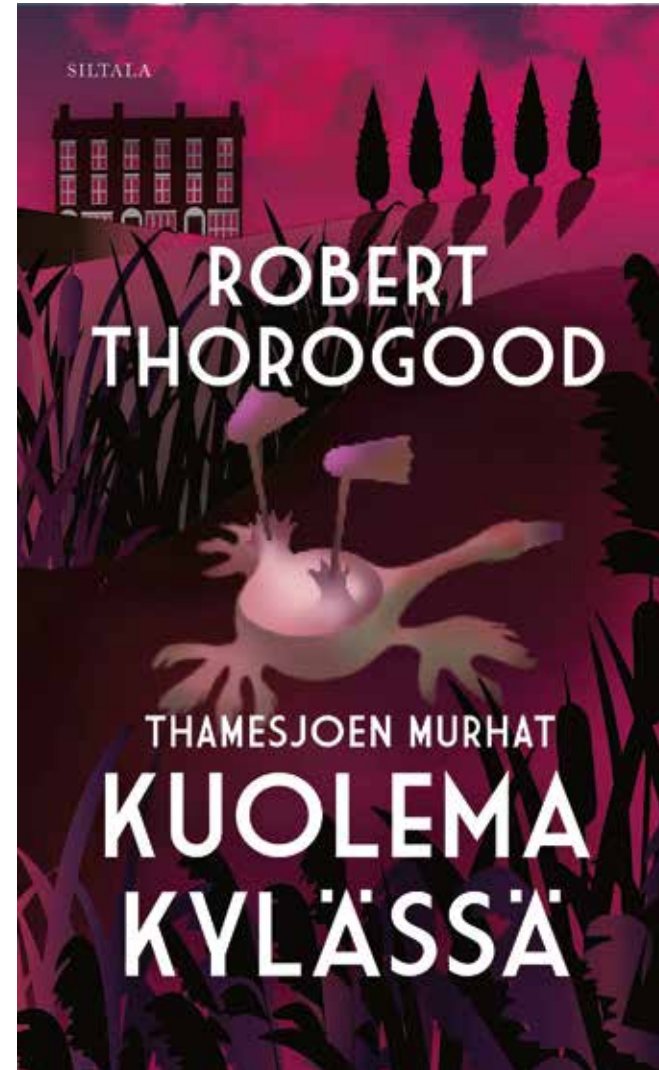
Taiteilijan elämää erityislaatuina kuvina

Kun ikonin aseman jo eläessään saavuttanut Patti Smith alkoi julkaista kuvia Instagramissa vuonna 2018, se herätti maailmanlaajuisia huomiota. Nyt, neljä vuotta myöhemmin, hänellä on yli miljoona seuraajaa.

Smithin kuvat ovat alusta asti päästäneet katsojansa lähelle kansainvälisesti tunnetun ja monialaisen taiteilijan arkista elämää: päivittäiset kahvikupilliset, koruttomat selfiet, omat lapset, luetut kirjat, rakkaiden taiteilijoiden haudat, vaatteet ja kengät, muistiinpanovälineet, katumaisemat ja kahvilat... Näennäisen pienistä tuokioista muodostuu intensiivinen ja intiimi kuva Smithin taiteelle omistetusta elämästä, hänen intohimoistaan, pakkomielteistään, oikuistaan ja rakkauden kohteistaan.

Päivien kirja sisältää 365 ennen julkaisematonta valokuvaa, jotka kertovat visionäärisen runoilijan, kirjailijan ja esiintyvän taiteilijan elämästä yhden vuoden ajan sekä kotona että tien päällä. Rautatieasemien hälinä ja hämyiset, hiljaiset kahvilat houkuttelevat Smithiä ottamaan kuvia ja kirjaamaan ajatuksiaan aina käsillä olevaan muistivihkoon – ja onneksi myös jakamaan kuvansa ja ajatuksensa anteliaasti faniensa kanssa. Teokseen sisältyy johdanto, jossa Smith kertoo dokumentaarisesta kuvaprojektistaan.

"Päivien kirja on henkilökohtainen näky, jonka jaan maailman kanssa. Esitän teokseni sivuilla 365 kertaa kutsun liittyä seuraani, matkustamaan kanssani ajassa. Toivon kirjan muodostuvan portaiksi kohti jokaisen lukijan omia muistoja ja vaikutelmia." – Patti Smith



ROBERT THOROGOOD Kuolema kylässä

Thamesjoen murhat 2

Suljetun huoneen cosy crime -murhamysteeri

Brittiläisessä pikkukaupungissa Thamesjoen varrella tapahtuu selittämätön murha. Naimisiin aikova rikas aatelismies saa surmansa kesken seurapiirikutsujen. Pian paljastuu, että testamentti on kadoksissa. Kuka perii suuren omaisuuden? Murhaa ryhtyy omin päin tutkimaan kolmikko, jota johtaa 78-vuotias, viskistä, ristisanatehtävistä ja jokiuihinneista nauttiva rouva Judith Potts. Pian löytyy toinen ruumis...

Thorogoodin hyväntuulinen murhamysteeri on hattuun Agatha Christielle ja vanhanaikaiselle dekkariperinteelle, jota nykyään cosy crimeksi kutsutaan.

Alkuteos: *Death Comes to Marlow*
Suomentanut Hilkka Pekkanen
ISBN 978-952-388-170-9
KL 84.2 • SID. (suojapäällinen) • 350 sivua
Graafinen suunnittelu Sanna-Reeta Meilahti
Ilmestyy maaliskuussa

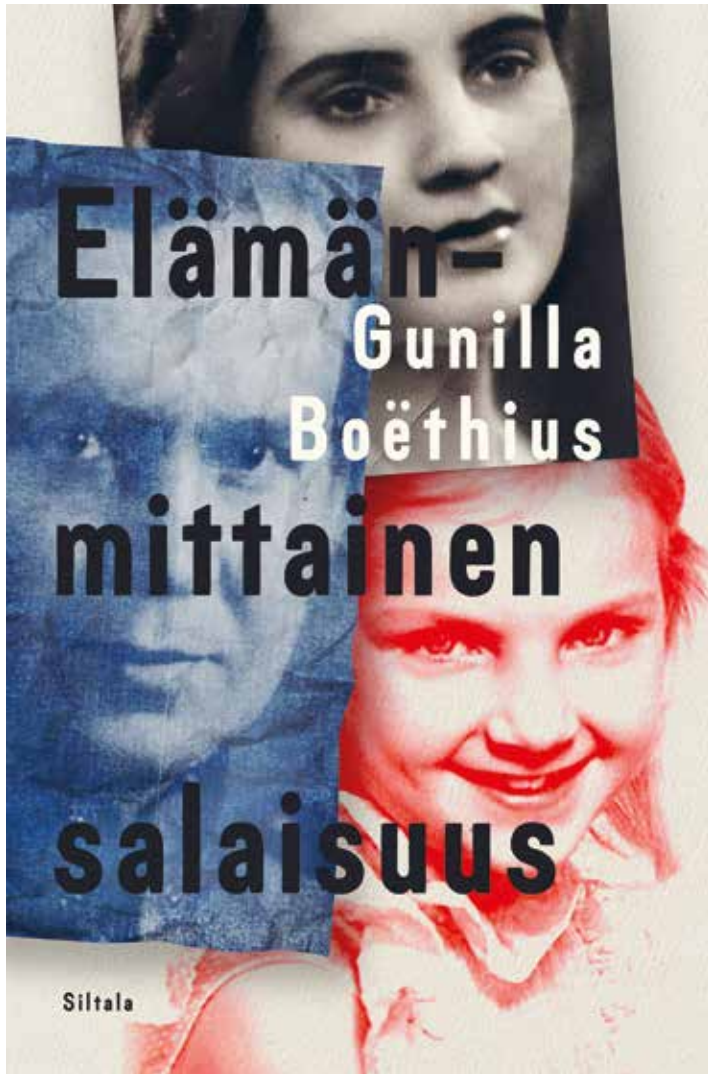


äänikirja ISBN 978-952-388-171-6
e-kirja ISBN 978-952-388-172-3

ROBERT THOROGOOD on englantilainen käsikirjoittaja ja kirjailija, joka asuu Thamesjoen varrella Marlowin kylässä. Hän on käsikirjoittanut mm. Suomessakin suosittua *Murha paratiisissa* -televisiosarjaa.



KUVA: ALEXANDRE ISARD



GUNILLA BOËTHIUS Elämänmittainen salaisuus

”Minä en olekaan minä. Kuka minä olen?
Miten ihminen muotoutuu?
Biologiasta, muistoista, elämänhistoriasta.
Mutta jos niin paljon tästä kaikesta onkin ollut
valetta... En tiedä enää mistään mitään.”

73-vuotiaana tukholmalaisen Gunilla Boëthiuksen elämä järkkyy. DNA-testi osoittaa vääjäämättä, että Carl Gustaf Boëthius, tunnettu ruotsalainen kansanvalistaja ja yhteiskunnallinen keskustelija, ei olekaan hänen isänsä. Biologiaksi isäksi osoittautuu kiistelty suomalainen kenraali Paavo Talvela.

Elämänmittainen salaisuus on Gunilla Boëthiuksen riipaiseva kertomus edesmenneistä vanhemmistaan ja tilinteko heidän salaisuuksistaan. Kirja kertoo vaikuttavasti elämänvalheesta, emotionaalisesta kriisistä ja yrityksestä sovitukseseen.

Alkuteos: *En livslång hemlighet*
Suomentanut Tiina Ohinmaa
ISBN 978-952-388-051-1
KL 99.1 • SID. • 235 sivua
Graafinen suunnittelu Kerstin Hanson
Ilmestyy maaliskuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-099-3

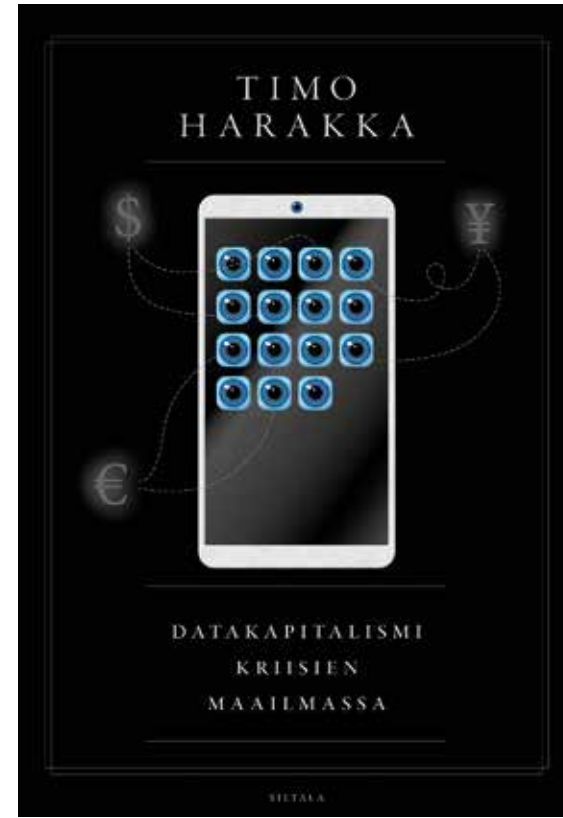
Suomentaja:

TIINA OHINMAA on suomentanut proosaa, draamaa, runoja ja tietokirjallisuutta englannin ja ruotsin kielestä vuodesta 1988.

GUNILLA BOËTHIUS (s. 1945)

on työskennellyt mm. *Aftonbladetin* kulttuuritoimituksessa. Vuodesta 1984 hän on toiminut freelance-journalistina, draamatikkona ja kirjailijana.

KUVA: JOHAN BERGMARK



ISBN 978-952-388-063-4
KL 32 • MID. (liepeet) • 200 sivua
Graafinen suunnittelu Jenni Saari
Ilmestyy tammikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-150-1

TIMO HARAKKA Datakapitalismi kriisien maailmassa

Miksi Samsung ja LG myivät amerikkalaisille
jääkaappeja puoli-ilmaiseksi?

Laitteiden tarkoitus ei ole vain pitää elintarvikkeita kylmässä, vaan kerätä dataa ostoksista, kulutustottumuksista ja perheen ruokarytmeistä. Tieto on kalliimpaa kuin tekniikka.

Data on aikamme arvokkain pääoma. Dataa haalimalla ja hallitsemalla saavutetaan ennennäkemättömästi valtaa – yritysmaailmassa, valtioiden kilpailussa ja sotilaallisesti.

Pandemiassa ja sodassa esiin nousee disinformaatio. Facebook, YouTube, Twitter ja TikTok voivat aiheuttaa suurta tuhoa, jopa tappaa. Kun tekoälyn kehitys tuottaa yhä uskottavampaa valetodellisuutta, kuka ottaa vastuun tulevaisuudesta?

Datakapitalismissa kilpailevat amerikkalainen, kiinalainen ja eurooppalainen malli – kasino, kasarmi tai kansankoti. On puolustettava inhimillisyyttä ja yhdenvertaisuutta, jos vastassamme ovat ahneus ja sorto.

Ministerinä Timo Harakalla on ainutlaatuinen aitiopaikka datakapitalismin, ja ennenäkemätöntä on, että hän jakaa oppimaansa vielä tehtävässä ollessaan. Hän on itse ollut pöydissä, joissa päätöksiä tehdään ja valtaa jaetaan – ja osaa kertoa näkemästään selkeästi, jopa hilpeästi.

Keskustelu datavallasta jää helposti arkisemman politiikan jalkoihin. Siihen ei ole varaa. Siksi tämä kirja.

Liikenne- ja viestintäministeri **TIMO HARAKKA** (s. 1962) on tullut tunnetuksi suomalaisessa yhteiskunnassa aktiivisena keskustelijana, yhteiskunnallisena vaikuttajana ja kulttuuripersoonana. Ennen poliittista uraansa hän työskenteli yli 30 vuotta toimittajana, kirjailijana ja TV-tuottajana.

Toimittajan urallaan Harakka on ollut mm. *Helsingin Sanomien*, *Suomen Kuvalehden* ja *Talouselämän* kolumnisti. Hän oli *Ylioppilaslehden* toimitussihteeri ja *Vihreän Langan* päätoimittaja ennen uraansa Yleisradiossa (1997–2014).

Timo Harakka on kirjoittanut viisi kirjaa, joista kaksi viimeisintä on keskittynyt kansainväliseen talouteen. Finanssikriisistä kertova *Luoton loppu* ilmestyi 2009 ja eurokriisiä analysoinut *Suuri kiristys* 2014.

KUVA: LAURA KOTILA



TUULA KARJALAINEN

Taiteesta suoraan

”Olen rakastanut kuvataiteita koko elämäni ja
intohimoni on ollut tehdä se saavutettavaksi kaikille ihmisille.”

Tuula Karjalainen on ollut Helsingin taidemuseon ja Nykytaiteen museon Kiasman johtaja, opettanut taidehistoriaa Helsingin yliopistossa sekä tehnyt tv- ja radio-ohjelmia taiteesta. Hän on kirjoittanut taiteesta suuren määrän artikkeleita, samoin kirjoja, joista viimeisimmät ovat Tyko Sallises-ta, Tove Janssonista ja Outi Heiskasesta kertovat teokset.

Hän on järjestänyt useita loistavia näyttelyitä – Bottero, Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Ana Mendieta, Yoko Ono – joiden saaminen Suomeen oli kuin suurta seikkailua Mek-sikossa, New Yorkissa, Moskovassa. Hänen uransa kautta piirtyy taidemaailman koko valtava murros 1990-luvulta tähän päivään. Mukana ovat olleet näkyvästi naistaiteilijat ja heidän näyttelynsä, valokuva-, video-, performanssi- sekä outsider ja ite-taide hyväksytyinä taiteenlajeina.

Taidemuseot ovat kasvattaneet suosiotaan kaikkialla, uu-sia museoita on syntynyt ja kävijämäärät nousseet. Työ tai-demuseoissa on muuttunut: ulkopuolisen rahan osuus, me-dianäkyvyys ja kaupallisuus ovat kasvaneet. Tämä vaikuttaa myös museon johtamiseen. Nainen taidemuseon johtajana ärsytti monia 1990-luvulla, ja vielä 2000-luvulla ennakkoluu-lot saivat uskomattoman hauskoja ja outojakin piirteitä.

Taiteesta suoraan on merkittävän kulttuurivaikuttajan kiehtova muistelmateos. Näin suorasanaista kirjaa ei ole en-nen kirjoitettu suomalaisesta museo- ja taidemaailmasta.

ISBN 978-952-388-072-6
KL 99,1 • sid. (yliveto) • 350 sivua
Kuvitus
Ilmestyy huhtikuussa

äänikirja ISBN 978-952-388-154-9
e-kirja ISBN 978-952-388-155-6

Fil. tri **TUULA KARJALAINEN** on helsinkiläinen taidehistorioitsija, kuraattori ja tietokirjailija. Hän on työskennellyt muun muassa Valtion taidemuseon keskusarkiston, Helsingin kaupungin taidemuseon ja Nykytaiteen museo Kiasman johtajana sekä Helsingin yliopiston taidehis-torian laitoksen apulaisprofessorina. Hän on kirjoittanut useita tietokirjo-ja, muun muassa Tove Janssonista ja Tyko Sallisesta.



KUVA: KAISA RAUTAHEIMO



Alkuteos: *Vi och dom. Bengt Jangfeldt om Ryssland som idé*
Suomentanut: Veli-Pekka Ketola ja Taina Wendorf
ISBN 978-952-388-137-2
KL 97,1 • nid. (liepeet) • 214 sivua
Graafinen suunnittelu Matti Berg
Ilmestynyt lokakuussa 2022

äänikirja ISBN 978-952-388-139-6
e-kirja ISBN 978-952-388-138-9

BENGT JANGFELDT (s. 1948) on slavisti ja Tukholman yliopiston dosentti. Hänet on palkittu kahdesti Ruotsin tärkeimmällä kirjallisuuspalkinnolla, August-palkinnolla mm. Vladimir Majakovskin elämäkerrasta *Panoksena elämä* (2008). Jangfeldt on kirjoittanut myös Axel Munthen elämäkerran *Tie Caprin huvilalle* (2010) sekä Nobel-perheen Venäjän vaiheista kertovan historiateoksen *Immanuel Nobel ja hänen poikansa tsaarien Venäjällä* (2022). Vuonna 2021 hänelle myönnettiin Ruotsin kuninkaan mitali tunnustuksena menestyksekkästä kirjailijanurasta.

BENGT JANGFELDT

Venäjä – aatteet ja ideat

Pietari Suuresta Putiniin

Venäjän suhde länteen ja länsimaisiin arvoihin on jaka-nut maata aina Pietari Suuren ajoista Vladimir Putiniin asti. Sama dualismi luonnehtii toista Venäjän historian piirrettä, nimittäin hallitsijan ja kansan välistä suhdetta.

Venäläisen kulttuurin asiantuntija, slavisti Bengt Jang-feldt käsittelee tiiviisti ja selventävästi Venäjää ideana. Hän korostaa Venäjän historian heiluriliikettä pysähty-neisyyden ja hajoamisen, sorron ja suojasään, uudistusten ja niitä romuttavien vastareformien välillä.

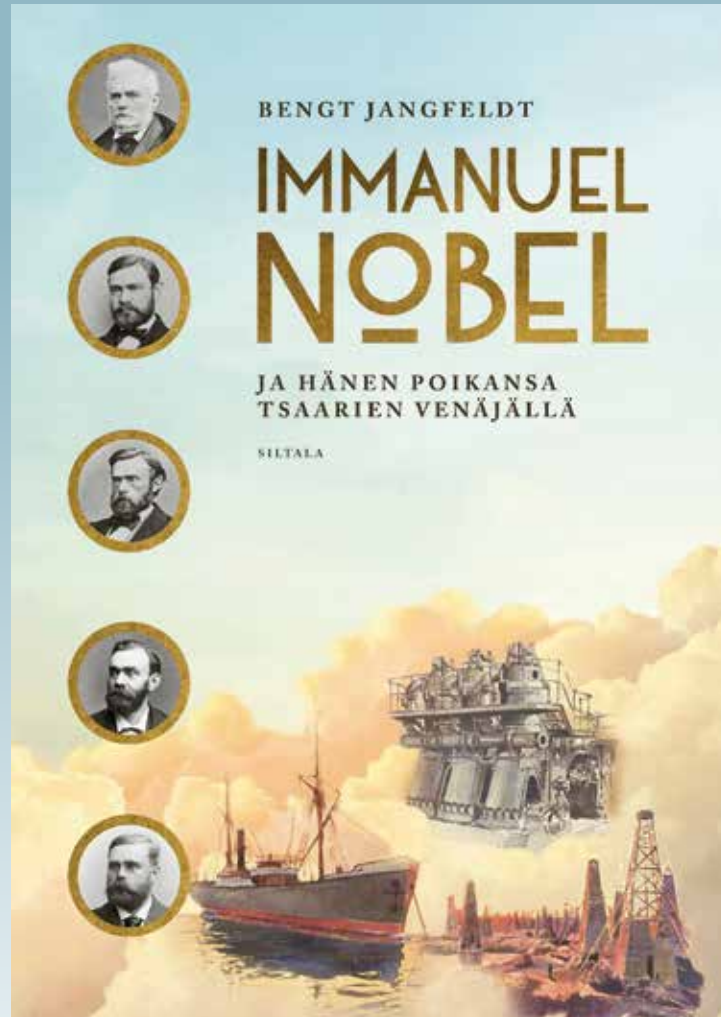
Venäläiset pitävät maataan moraalisesti ylivoimaisena länteen verrattuna. Tähän ajattelumalliin on vaikuttanut ennen kaikkea ortodoksisen kirkon voimakas rooli venä-läisessä yhteiskunnassa.

Jangfeldt avaa lukijalle venäläisen aatehistorian ja siviili-saatiomyytin kehitystä, ja samalla selittää ja tulkitsee mo-nia nyky-Venäjän politiikan ja kulttuurin erityispiirteitä.

Kirja auttaa lukijaa näkemään naamioiden taakse.



KUVA: NOVAYA



Alkuteos: *Immanuel Nobel & Söner*
– Svenska snillen i tsarernas Ryssland
Suomentaneet Ulla Lempinen ja Pekka Tuomisto
ISBN 978-952-388-169-3
KL • SID. (suojapäällinen) • 490 sivua • Kuvitus
Graafinen suunnittelu Åsa Kask
Ilmestyy tammikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-178-5



BENGT JANGFELDT Immanuel Nobel ja hänen poikansa tsaarien Venäjällä

Nimi Nobel liitetään useimmiten Nobel-palkinnon luojaan, mutta Alfred Nobelin isän ja veljien saavutukset ovat vähintäänkin yhtä merkittäviä. Isä ja pojat olivat nerokkaita keksijöitä ja lahjakkaita yrittäjiä perheessä, jonka tarina sijoittuu suurelta osin Venäjälle.

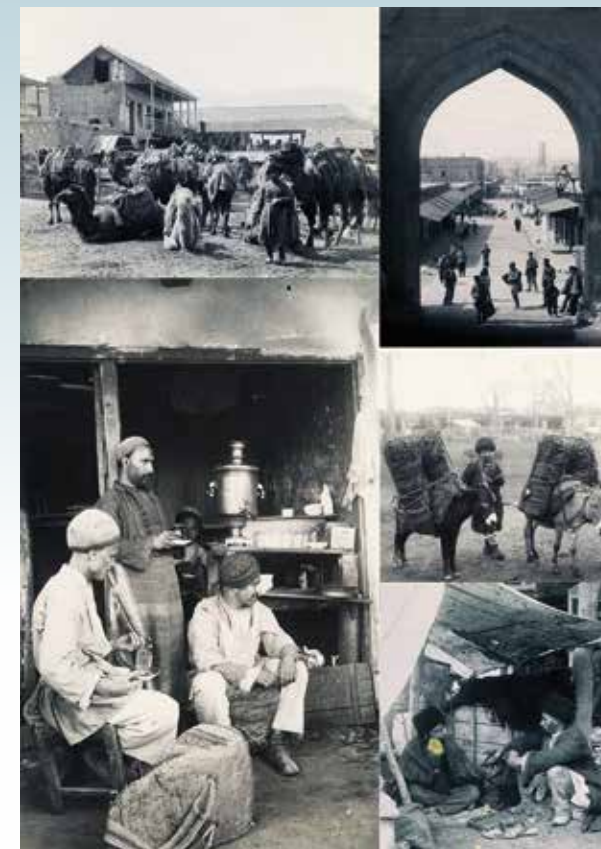
Isä Immanuel oli yleisnero: arkkitehti, keksijä, insinööri ja suunnittelija. Vuonna 1838 hän muutti Pietariin ja perusti Venäjän laivastolle höyrykoneita ja merimiinoja valmistavan mekaanisen verstaan. Immanuelin poika Ludvig kehitti verstaasta yhden maan menestyneimmistä konetehtaista, joka toimitti muun muassa dieselmootoreita Venäjän markkinoille. Ludvigin veli Robert taas loi perustan Branobelille, yhdelle maailman suurimmista öljy-yhtiöistä. Ludvigin poika Emanuel puolestaan jatkoi Nobelien teollisuusimperiumin kehittämistä edelleen. Kun perhe vuonna 1918 joutui pakenemaan Ruotsiin, oli Branobel Venäjän arvostetuin yritys ja Nobelin perhe maan rikkaimpia.

Kirjassaan *Immanuel Nobel ja hänen poikansa tsaarien Venäjällä* tutkija ja kirjailija Bengt Jangfeldt valottaa aiemmin käyttämättömän arkistomateriaalin avulla Nobelin perheen poikkeuksellista menestystarinaa Venäjällä. Historiaa elävöittävät lukuisat vaikuttavat valokuvat.



KUVA: NOVAYA

BENGT JANGFELDT (s. 1948) on slavisti ja Tukholman yliopiston dosentti. Hänet on palkittu kahdesti Ruotsin tärkeimmällä kirjallisuuspalkinnolla, August-palkinnolla mm. Vladimir Majakovskin elämäkerrasta *Panoksena elämä* (2008). Jangfeldt on kirjoittanut myös Axel Munthen elämäkerran *Tie Caprin huvilalle* (2010) sekä teoksen *Venäjä – aatteet ja ideat* (2022). Vuonna 2021 hänelle myönnettiin Ruotsin kuninkaan mitali tunnustuksena menestyksekkästä kirjailijanurasta.





KUVA: SILVIA SPROSS

ANGELIKA LEIKOLA on koulutukseltaan toimittaja, tiedottaja ja filosofian maisteri pääaineenaan kirjallisuus ja sivuaineenaan elokuvatuotkimus. Lukuisten artikkelien ja muunlaisen luovan kirjoittamisen sekä laulujen sanoittamisen ja lauluharrastuksen ohella hän on työskennellyt yli 10 vuotta ex-miehensä Ismo Leikolan kirjoitusparina niin stand upin kuin muunkin käsikirjoittamisen saralla. Hän asuu Suomessa, mutta käy säännöllisesti toisessa kodissaan Amerikassa.



KUVA: SILVIA SPROSS

ISMO LEIKOLA on Suomen kansainvälisesti menestynein koomikko. Hän on tehnyt stand up -komiikkaa vuodesta 2002 lähtien, keikkaillut useissa maissa ja asunut viimeiset seitsemän vuotta Los Angelesissa. Hän on esiintynyt amerikkalaisissa televisio-ohjelmissa, kuten *CONAN* ja *The Late Late Show with James Corden*. Vuonna 2014 hän voitti tittelin The Funniest Person in the World. Usealla hänen nettivideollaan on miljoonia katseluita ja yhdellä jopa yli 100 miljoonaa.

ANGELIKA LEIKOLA – ISMO LEIKOLA Unelmaero – elämä 2.0

Menestyskirja saa jatkoa

Ismo ja Angelika Leikola palaavat Amerikkaan Suomessa vietetyn koronavuoden jälkeen – tällä kertaa eronneena parina. Vaikka eropäätös on yhteinen ja tarpeellinen, tuo se mukanaan uudenlaisia haasteita ja pelkoja. Miten entinen *power couple* selviää eron syiden ja vaiheiden läpikäymisestä samaan aikaan kun he luovat sekä henkilökohtaista että ammatillista suhdettaan uusiksi? Kuinka rakentaa omaa uraa, kun on tähän asti tullut liitetyksi vain osaksi toisen menestystä? Kuinka uudenlainen Ismo otetaan vastaan Amerikan stand up -lavoilla ja sinkkumarkkinoilla?

Unelmaero kutsuu lukijan myös kulissemiin kurkistamaan, mitä tapahtuikaan *Suo, kuokka ja Hollywood* -kirjaa kirjoittaessa ja miksi pariskunta päätyi eroon. Kirja ravistelee lukijan käsityksiä parisuhteista ja eroista sekä pureutuu jälleen myös kulttuurieroihin: Miksi parin avioeroon suhtaudutaan täysin toisella tavalla Amerikassa kuin Suomessa? Millaista on olla sinkku Amerikassa verrattuna Suomeen? Miten Ismo ja Angelika selviävät uusissa nykyajan deittikulttuureissa?

Tuttuun tapaan Leikolat haastavat lukijan ajattelua hyvin omintakeisista näkökulmista. Luvassa on entistäkin radikaalimpaa rehellisyyttä, viihdyttävyyteen puettua faktatietoa ja loputtomia yllätyksiä, joista suuri yleisö on ollut tähän asti täysin tietämätön.



KUVA: SILVIA SPROSS



KUVA: SANTI FOX



ISBN 978-952-388-156-3
KL 99.1 • SID. (yliveto) • 350 sivua
Ilmestyy maaliskuussa



äänikirja ISBN 978-952-388-157-0
e-kirja ISBN 978-952-388-158-7

Ote kirjasta **Unelmaero – elämä 2.0**

Ismo:
”Pusketaan neljää isoa matkalaukkua ulos Los Angelesin lentokentältä.” Se oli meidän ensimmäisen kirjan *Suo, kuokka ja Hollywood* ensimmäinen lause. Se jäänee historiaan yhtenä legendaarisista avauksista, kuten ”Call me Ishmael”, ”Oli synkkä ja myrskyinen yö” ja jostain kovin tutun kuuloinen ”Alussa oli suo, kuokka ja Jussi”. Kun kyseinen lause kirjoitettiin, oli joulukuu vuonna 2015, ja me muutettiin Angelikan ja Kity-koiran kanssa Amerikkaan.

Nyt on elokuu 2021. Pusketaan taas laukkuja samaisessa lokaatiossa, mutta tällä kertaa vain kolmea. Kuorma näköjään kevenee vuosien varrella. Nyt ei myöskään olla ihan yhtä pihalla: Vaatetus on sopiva, maisema tuttu ja tiedetään mihin ollaan menossa. Tällä kertaa tosin ollaan menossa kahteen eri osoitteeseen.

Angelika:
Sitä paitsi me emme pysty varjelemaan itseämme joka ikiseltä kolhulta jokapäiväisessä kanssakäymisessä ihmisten kanssa, joten on mahdotonta, että kukaan voisi elää täysin riskitöntä elämää rakkauden sarallakaan. Elämä on huonossa suhteessa kituessa kurjaa harmaata massaa ja jatkuvaa raskasta vääntämistä, jota se ei olisi ilman kyseistä suhdetta. Sitä voi kompastua vaikka Alepan rappuralliin, kun on hakemassa lenkkimakkaraa kuppaisen parisuhteen toiselle osapuolelle, ja herätä sairaalassa kiroten, että tämäkin vielä. Ja sitten kännykkä pirisee ja kumppani soittaa, että missä se makkara viipyy, kun kalja ei maistu hyvälle ilman sitä, ja kun hän kuulee mitä on tapahtunut, hän sättii, että miten sinä niin kömpelö olit. Että moista yksinkertaista tehtävääkään et kyennyt hoitamaan ilman ongelmia. Johon sairaalassa makaaja vastaa, että ”Kuule Pena. Kun kaaduin, minun päässäni kirkastui, että sinä olet kertakaikkisen perseestä ja minä jätän sinut, koska on selvääkin selvempää, että jopa katuojassa makaaminen on parempaa kuin elämä sinun kanssasi, koska siinä on edes jotain jännitystä, jota sinun kanssasi ei ole ollut koskaan sitten pätäkääkään. Mallorcan lomallakin halusit olla koko viikon vain Suomi-baarissa, ettei nähty paikallista kulttuuria ollenkaan. Ihan sama olisi ollut matkustaa lähi-Teboilille.”



MATTI KLINGE

Kenen syy?

Päiväkirjastani 2021–2022

Professori Matti Klingen päiväkirjasarja jatkuu. 85. syntymäpäivänään 31.8.2021 hän kirjoittaa päiväkirjaansa tilapäärinon:

Ilta hämärtyy
ruohikossa matab kyy
risukossa rämpii pyy
kenen syy? Kenen syy?
Kreikan aakkosissa ensin myy
omikron sitten ilmestyy
yö lähestyy
Kenen syy?
Mähösen peitenimi: Toivo Lyy
ehkä kaikki järjestyy
silti loppu lähestyy
ilma, ympäristö kylmentyy
kenen syy? Kenen syy?
Kohtalomme määräytyy
muiden vaiko oma syy?
Styxin rannalla se
ehkä selviytyy.



KUVA: LAURA MALMIVAARA

MATTI KLINGE (s. 1936) on Suomen tunnetuimpia historianutkijoita ja kulttuuri-keskustelijoita. Hänen laajaan tuotantoonsa kuuluu muun muassa vuonna 2012 alkanut muistelmasarja, jonka viimeisin osa on nimeltään *Täysinpalvelut. Muistelmia 2001–2021*. Klinge toimi Helsingin yliopiston historian professorina vuosina 1975–2001.

Ote kirjasta **Kenen syy?**

Tammikuun 16:ntena

Venäjän ja Yhdysvaltojen valtionpäämiehet tapaavat ja koettavat löytää yhteisyyttä. Ainakaan journalistimme ja tuskin diplomaattimmekaan eivät kuitenkaan ymmärrä venäläisyyden ja amerikkalaisuuden syvällistä erilaisuutta suhteessa yhteisöllisyyteen. Amerikkalaiset ovat *individualisteja*, venäläiset *kollektivisteja*. Ero perustuu historiaan ja ideologioihin.

Nykyiset amerikkalaiset (pääosa) ovat eurooppalaistaustaisia, heidän esi-isänsä ovat vasta ”äskettäin” *vallanneet* maan, näiden uudisraivaajien ideologia korosti yksilöiden arvoja. Mutta venäläisten taustalla ovat *mir* -kyläyhteisöt, suurperheet, ja niiden isäkeskeinen ajatus tapa. Tätä peruseroa on erittäin valaisevasti kuvannut Emmanuel Todd: *Eurooppa jakautuu kollektivistisiin ja individualistisiin alueisiin ja heimokuntiin*.

Meillä *isojako* alkoi 1700-luvun lopulla hajottaa kyläyhteisöjä ja niiden ylläpitämää *vainiopakkoa* eli pakollista yhteisomistusta ja yhteisviljelyä. Mutta isojaon toimeenpano kesti kauan ja tuotti ongelmia verotuksessa.

Hirvenmetsästyksessä ja verkkokalastuksessa oli edelleen pakko toimia yhteisöllisesti.

Tämä syvälinen erilaisuus tekee vaikeaksi ymmärtää toisia. Amerikka on *darwinistinen*...



MIKKO MAJANDER

Kylmän sodan ja ristiriitojen puolue

SDP:n historia 4, 1952–1957

Varmaotteinen ja vetävästi kirjoitettu tutkimus SDP:stä kylmässä sodassa

Kirjan kaari kantaa olympiavuodesta Porkkalan palautuksen, yleislakon ja Unkarin kansannousun kautta Kekkosen presidenttikauden alkuun. SDP nojaa länteen, samastuu Pohjolaan ja kamppailee ongelmallisten idänsuhteiden kanssa. Mukana kulkevat kotimaan hermoja raastavat valtakamppailut ja poliittiset pelit. Puolueen sisäiset riidat ja hajaannus saavat seikkaperäisen selostuksen. Majander nostaa esiin SDP:n voimakkaat persoonat: Väinö Leskisen ja Emil Skogin, Väinö Tannerin, Penna Tervon, Arvo Poika Tuomisen, Tyyne Leivo-Larssonin ja monet muut. Agraarinen Suomi odotti modernisaatiota, jossa tulevaisuus kuuluisi sosialidemokratialle.

ISBN 978-952-388-143-3
KL 92 • sid. (suojapäällinen) • 650 sivua
Kuvitus
Graafinen suunnittelu Jaana Tarsa
Ilmestyy marraskuussa

VTT, poliittisen historian dosentti **MIKKO MAJANDER** työskentelee tutkijana ajatuspaja Magmassa. Hänen edellinen kirjansa *Komplekseja, kilpailua ja kumppanuutta Suomen ja Ruotsin suhteissa* (2020) oli Kanava-tietokirjapalkinnon finalisti sekä ehdolla Vuoden historiategoksi (kunniamaininta).



KUVA: MAX MAJANDER



ISBN 978-952-388-176-1
KL 92 • SID. (yliveto) • 270 sivua
Graafinen suunnittelu Kari Lahtinen
Ilmestyy maaliskuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-177-8

Itsenäisyyden elpymisajasta sanottua:

”Jukka Tarkan erittäin ajankohtainen kirja tarjoaa särmikkään kokonaistulkinnan Suomen kylmän sodan jälkeisestä ulko- ja turvallisuuspolitiikan kehityksestä.”

JUHANA AUNESLUOMA, HELSINGIN SANOMAT

”Jukka Tarkan aikalaiskronikka on lähi-historiamme juurihoitoa.”

JUKKA AHTELA, KULTTUURITOIMITUS

JUKKA TARKKA

Jättiläisen jalanjäljet

Alaviitteitä suomettumisen historiaan

”Me kuulumme pohjoismaihin. Meidän historiamme, valtiollinen, taloudellinen ja yhteiskunnallinen järjestyksemme on pohjoismaista, lähinnä ruotsalaista. Me tahdomme päästä vaikeuksistamme säilyttäen vapautemme. Sen tähden olemme kääntyneet avunpyynnöllämme länteen. Emme halua kääntyä itään.”

Näin kirjoitti presidentti Paasikivi Yhdysvaltain lähettiläälle kaksi vuotta ennen yya-sopimusta. Toiminnallaan ja lausunnoillaan Paasikivi vastusti suomettumista paljon ennen kuin siitä tuli maan tapa. Näin toimi myös Suomen sotilastiedustelu, joka aloitti yhteistyön Yhdysvaltain tiedustelun kanssa jo 1950-luvun puolivälissä.

Vuonna 1959 Kreml lähetti Suomelle nootin, joka varmisti Urho Kekkosen vaalivoiton. Nootista jäi mainehaitta, joka hämmensi pitkään lännen käsitystä Suomesta ja Kekkosesta. Myöhemmin puolustusvoimain komentaja Lauri Sutela taituroi valtuuksiensa ääri rajoilla estääkseen Kekkosta tekemästä Suomelle epäedullisia yhteistyösopimuksia Neuvostoliiton sotilasjohdon kanssa.

Vasta presidentti Koiviston Pax-tulkinnan myötä Suomi ilmoitti Neuvostoliitolle aikovansa ”pitää yllä tarpeen vaatimaa puolustuskyykyä”. Nämä viisi sanaa avasivat aivan uusia mahdollisuuksia Suomen puolustuksen tulevaisuuden kehitystyölle.

Turvallisuuspolitiikan asiantuntijan, VTT Jukka Tarkan uusi teos paneutuu suomettumisen historiaan, sen torjuntavoittoihiin ja vaarallisiin pohjakohtauksiin. Tarkka kuvaa terävästi ja elävästi, kuinka Suomi sotien jälkeen rakensi muutamassa vuosikymmenessä eurooppalaisen identiteetin, toimivan hyvinvointivaltion ja Nato-kumppanuuteen tukeutuvan puolustusdoktriinin. Miltei huomaamatta Suomi liukui Kremlin johdon tavoittamattomiin.

VTT **JUKKA TARKKA** (s. 1942) on toiminut EVAn, Otavan ja Yhtyneet Kuvalehdet Oy:n johtajistoissa sekä eduskunnassa vaalikauden 1995–1999. Hän on julkaissut kuusi tietokirjaa poliittisen historian alalta sekä kymmenen teosta, joiden painopisteenä on ollut turvallisuuspolitiikka. Hän on kirjoittanut neljän vuosikymmenen aikana yli tuhat kolumnia *Helsingin Sanomille*, *Suomen Kuvalehdelle* ja useille maakuntien ykköslehdille.



KUVA: JUSSI NUKARI/LEHTIKUVA



Alkuteos *Une sortie honorable*
Suomennos Lotta Toivanen
ISBN 978-952-388-160-0
KL 98.14 • NID. • 180 sivua
Graafinen suunnittelu Tuula Mäkiä
Ilmestyy tammikuussa



e-kirja ISBN 978-952-388-146-4

ÉRIC VUILLARD (s. 1968) on ranskalainen kirjailija, jonka kaunokirjallisia keinoja käyttävät historiateokset ovat tulleet Suomessa tunnetuksi Lotta Toivasen palkituina käännöksinä (J. A. Hollo -palkinto 2020, Maurice de Coppel -palkinto 2021).

ÉRIC VUILLARD

Kunniallinen vetäytyminen

Kuinka suurvalta irtautuu hävitystä sodasta?

Indokiinan sota 1946–1954 on yksi modernin ajan pisimmistä. Se on samalla kenties vähiten tunnettu. Sodan lopputuloksena Ranska menetti lopullisesti siirtomaansa, josta muodostuivat Laos, Kambodža sekä Pohjois- ja Etelä-Vietnam. Jaettuun maahan jäi kytemään konflikti, joka leimahti myöhemmin Vietnamin sodaksi.

Kunniallinen vetäytyminen on kuvaus julman siirto- maavallan romahduksesta ja verisestä fiaskosta, joka myytiin ranskalaisille kunniallisena vetäytymisenä. Vuillardin teos setvi sodan sotkuisia taustoja ja häpeällisten intressien vyyhtiä väkevin kirjallisin keinoin. Suorasanainen teos ei epäröi syyttää ja tuomita.



KUVA: MELANIA AVAN/ATO



Prix Formentor -palkinnon jakotilaisuus Las Palmasissa. Kuvassa Aleksí Siltala, kirjallisuusagentti Julia Dobrovolskaja, Ljudmila Ulitskaja ja hänen espanjalainen kustantajansa María Fasce.

Ljudmila Ulitskajalle myönnettiin kansainvälinen ja arvostettu Formentor de las Letras -palkinto.



Kati Outinen ja Viggo Wallensköld HAM:in näyttelyn avajaisillallisilla ravintola Bellevuessa.

Helsingin taidemuseossa, HAM:issa, aukesi syyskuussa Viggo Wallensköldin upea näyttely. Näyttely on avoinna 12.3.2023 asti.



Iloisia ihmisiä maaliskuussa 2022 Helsinki Literary Agency'n 5-vuotissynt-täreiden jatkoilla Kurvin William K:ssa: Sari Rainio, Johanna Haakana, Juha Kauppinen ja Antti Arnkil.

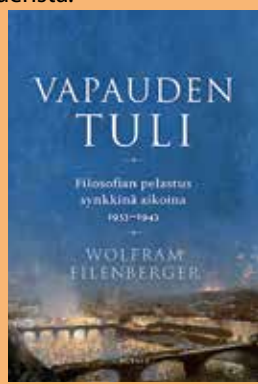


Toukokuussa 2022 Siltalan toimistolla kohotettiin malja teokselle *Tutkimaton Boris Sirpo* ja *Viipurin musiikin menestystarina*. Kuvassa vasemmalta kirjan tekijät Tiina-Maija Lehtonen ja Leila Tarpila, graafikko Matti Berg ja Aleksí Siltala.

Antti Leikas oli Botnia-palkintoeh-dokas romaanillaan *Tonttu. Valot sammuvat*. Raadin perusteluista: "Vaikka trillerin juoni kulkee kvantti-fysiikan ja fantasian toinen toistaan korkealentoisemmissa sfääreissä koetellen jännityskirjallisuuden ja spekulatiivisen fiktion rajoja, se pitää lukijan otteessaan. Kerronnan lomaan kudotut viittaukset kirjallisuuteen, historiaan ja ylipäätään ihmiselämään muodostavat kokonaisuuden, jossa on sekä lennokkuutta että lämmintä viisautta."



Tommi Uschanoville myönnettiin J. A. Hollo -palkinto Wolfram Eilenbergerin teoksen *Vapauden tuli. Filosofian pelastus synkkinä aikoina 1933–1943* suomennoksesta. Palkintoperusteista: "Uschanov säilyttää hienosti Eilenbergerin teoksen jännitteen, joka syntyy paitsi virke- ja kappaletason kerron-nasta myös aikoja, maita ja ihmisiä kerronnallisesti törmäyttävästä rakenteesta. [...] Alkuteoksen kirjoit-tajan tavoin suomentaja osoittaa oppineisuutensa pysymällä kaukana kateederista."



Juhani Karilan *Pienen hauen pyydys-tys* jatkaa maailmanvalloitustaan. Saksassa kirja on nostettu tänä vuonna Internationaler Literatur-preis -ehdokkaaksi. Lisäksi Hauki siirtyy Suomessa myös teattereiden lavoilta, Oulun teatteriin ja Tampe-reen Työväen Teatteriin. Tähän men-nessä sen oikeudet on myyty 13 kielialueelle, mukaan lukien eng-lanninkieliseen maailmaan.



Tontut pelastavat maailman! Antti Leikkaan *Tonttu. Valot sammuvat* -romaanin juhlittiin Oulussa huhti-kuussa 2022. (Kuva: Pekka Ryhänen)



Siltalan strategiapäivä toukokuussa 2022 ravintola Sunnissa komisario Palmun valvovan silmän alla. Kuvassa vasemmalta Reetta Ravi, Sari Rainio, Johanna Haakana, Kalle Siltala, Antti Arnkil, Veijo Kekäläinen, Sakari Siltala, Touko Siltala ja Aleksí Siltala. Kuvan otti Arto Forstén.



Kesäkuussa 2022 järjes-tettiin eepinen linturetki Kanteleenjärvellä. Kuvassa etualalla retken vetäjä Juha Kauppinen, hänen takanaan vasemmalta Eva Siltala, Touko Siltala, Marja Siltala, Matti Siltala, Urpu Strellman ja Aleksí Siltala.



Siltalan seurue liputettuna Brändö Seglaressa kauniina alkukesän iltana 2022. Kuvassa vasemmalta Jyrki Siltala, Eelis Hein, Pia Harju-Autti, Kari Hotakainen, Tiina Siltala, Touko Siltala, Eva Siltala, Aleksí Siltala ja Urpu Strellman.

Tammisaaren kirjallisuustapahtuma Salonfestival heinäkuussa 2022. Kuvassa vasemmalta suomen kielen ja kirjallisuuden opettaja Pia Eilenber-ger, kustantaja Aleksí Siltala, kirjailija Ariadne von Schirach. Kuvassa oikealta festivaalin johtaja Annette Brügge-mann, filosofi Wolfram Eilenberger ja kustantaja Tom Kraushaar.





Robert Thorogood hurmasi yleisönsä Siltalan media-aamiaisella elokuussa 2022 kertoessaan dekkaristaan *Thamesjoen murhat*. Haastattelijana Marko Suomi.



Hanna Jensen kertoi Siltalan media-aamiaaisella elokuussa 2022 tärkeästä teoksestaan *Äitini muistina – toinen kierros*. Haastattelijana Jari Mäkinen.



Elokuussa 2022 Siltalan toimistolla juhlittiin Mirka Lappalaisen teosta *Smittenin murha*. Onnittelupuheen kirjailijalle piti Sakari Siltala.



Ravintola Ateljé Finnessä juhlistettiin elokuussa 2022 Minna Santola-Weissin teosta *Me halusimme kaiken – 1980-luvun historiaa*. Kuvassa edessä vasemmalla kirjailija, edessä oikealla graafinen suunnittelija Marja-Leena Muukka.



Vilja-Tuulia Huotarinen signeeraa teostaan *Drive-in* julkareissa, jotka järjestettiin syyskuussa 2022 Kääntöpöytä-nimisessä suloisessa kasvihuoneessa. Kuvassa myös kirjailija Ulla Vaarnamo.



Aki Ollikainen lukee romaaniaan *Kristuksen toinen tuleminen*. Haastattelijana Annina Holmberg.



Annina Holmberg ja Pasi Kaunisto yhteisen messuhaastattelun jälkeen.



Eeva Turunen signeeraa romaaniaan *Sivistynyt ja miellyttävä ihminen*. Kuvassa taustalla Rosebudin Petra Kakko.



Marjo Heiskanen signeeraa runokokoelmaansa *Omaa sukua*. Kuvassa taustalla Touko Siltala.

TURUN KIRJAMESSUT 2022



Kuisti-lavalla Sinikka Vuola, Laura Lindstedt ja Touko Siltala, keskustelunaiheena teos *101 tapaa tappaa aviomies – menetelmällinen murhamysteeri*.



Legendaarisissa Apteekissa jatkoilla legendaariset Lida Rauma, Vilja-Tuulia Huotarinen ja Kari Hotakainen.

Aulikki Oksanen, Annina Holmberg ja Vuokko Hovatta Turun humussa.



Esikoiskirjailija Anna Englund ja kustannustoimittaja Johanna Haakana. Englundin esikoisromaania *Lautapaltoo* juhlistettiin ravintola Manalan kellarissa syyskuussa 2022.

Raakel Lignellin romaania *Kevätuhri* juhlistettiin Musiikkitalon lämpiössä syyskuussa 2022. Onnittelupuheen kirjailijalle piti Aleksis Siltala.

Dekkaristit Mauri Sariola -seuran vieraina Hattulan kirjastossa syyskuussa 2022: Tapani Bagge, Laura Andersson, Sari Rainio, Juha Rautaheimo. (Kuva: Pilvi Mikkola)





Onnellinen kirjailija Juha Kauppinen ja uunituore teos *Monimuotoisuus – lyhyt oppimäärä* julkareissa Siltalan toimistolla lokakuussa 2022.



René Nybergin teos *Ruotsin ja Venäjän välissä – Esseitä historian varrelta* ilmestyi lokakuussa 2022. Kirjailijaa haastatteli ulkoministeriössä historiantutkija, emeritusprofessori Kimmo Rentola.

Riehakkaissa tunnelmissa *Sivistynyt ja miellyttävä ihminen* -romaanin julkareissa Villa Kivessä lokakuussa 2022: Eeva Turunen, Sari Rainio ja Johanna Haakana.



ANNINA HOLMBERGIN ISÄSTÄÄN KALLE HOLMBERGISTA KIRJOITTAMAA TEOSTA RIIVATTU JA SIUNATTU JUHLITTIIN KOMEASTI Q-TEATTERISSA SYYSKUUSSA 2022.

Osa Kom-teatterin kuorosta kajautti upeasti laulun Kalliolle kukkulalle, johon yleisö yhtyi täysin sydämin. Kuvassa vasemmalta: Pekka Milonoff, Tom Wentzel, Heikki Kinnunen, Laura Jäntti, Rea Mauranen, Sinikka Sokka ja Marja Packalén.

Luovuuden ylistys -patsas luovutettiin hetken tauon jälkeen Q-teatterille. Patsaan ottivat vastaan Tommi Korpela ja Satu Tuuli Karhu, sen luovuttivat Esko Salminen ja Mikko Kouki. Oikealla illan juontaja Anna-Elina Lyytikäinen.



KOTIMAINEN KAUNOKIRJALLISUUS

JUHANI BRANDER
Pertun Ritva
ISBN 978-952-388-132-7

ANNA ENGLUND
Lautapaltto
ISBN 978-952-234-984-2

MARJO HEISKANEN
Omaa sukua
ISBN 978-952-388-059-7

KARI HOTAKAINEN
Opetuslapsi
ISBN 978-952-388-060-3

VILJA-TUULIA HUOTARINEN
Drive-in
ISBN 978-952-388-001-6

RAAKEL LIGNELL
Kevätuhri
ISBN 978-952-388-061-0

AILA MERILUOTO
(toim. Anna-Liisa Haavikko)
En minä vielä pääty
Päiväkirja vuosilta 2008–2010
ISBN 978-952-388-062-7

AKI OLLIKAINEN
Kristuksen toinen tuleminen
ISBN 978-952-234-788-6

EEVA TURUNEN
Sivistynyt ja miellyttävä ihminen
ISBN 978-952-388-065-8

KÄÄNNETTY KAUNOKIRJALLISUUS

RIČARDAS GAVELIS
Vilnan pokeri
ISBN 978-952-234-946-0

JĀNIS JONĒVS
Doom 94
ISBN 978-952-234-945-3

ANN JÄDERLUND
syvä rakkaus ei ketään
ISBN 978-952-234-860-9

HERMAN KOCH
Pääosassa Sophia
ISBN 978-952-388-003-0

EVA MENASSE
Dunkelblum
ISBN 978-952-388-052-8

GOCE SMILEVSKI
Freudin sisar
ISBN 978-952-234-934-7

ROBERT THOROGOOD
Thamesjoen murhat
ISBN 978-952-388-074-0

TIETOKIRJALLISUUS

ANNE APPLEBAUM
Gulag
ISBN 978-952-234-769-5

MIKKO GUSTAFSSON – JANNE HUUSKONEN (TOIM.)
Murharyhmä
Tosiasiaa törkeästä väkivaltarikollisuudesta II & III
ISBN 978-952-388-019-1 / 978-952-388-022-1

MAGDA HELLINGER – MAYA LEE – David Brewster (toim.)
Natsit tiesivät nimeni
ISBN 978-952-234-864-7

MARJALIISA HENTILÄ – SEPPO HENTILÄ
Tasavallan ensimmäiset
Presidenttipari Ester ja Kaarlo Juho Ståhlberg 1919–1925
ISBN 978-952-234-980-4

ANNINA HOLMBERG
Riivattu ja siunattu
Kalle Holmbergin elämä ja teot
ISBN 978-952-388-103-7

KARO HÄMÄLÄINEN
Peikko
Näin menestys tehtiin
ISBN 978-952-388-076-4

HANNA JENSEN
Äitini muistina – toinen kierros
ISBN 978-952-234-862-3

JUHA KAUPPINEN
Monimuotoisuus
– lyhyt oppimäärä
ISBN 978-952-388-108-2

TEEMU KESKISARJA
Hattujen sota
ISBN 978-952-388-054-2

MIRKKA LAPPALAINEN
Smittenin murha
ISBN 978-952-388-079-5

RENÉ NYBERG
Ruotsin ja Venäjän välissä
Esseitä historian varrelta

ISBN 978-952-388-056-6
MIKA PESONEN & ADA PYKÄLÄNIEMI
Vegaaniretki
ISBN 978-952-234-856-2

MINNA SARANTOLA-WEISS
Me halusimme kaiken
1980-luvun historiaa
ISBN 978-952-388-090-0

PEKKA TARKKA
Nuori Aaro
Aaro Hellaakosken tie, taide ja runous 1893–1928
ISBN 978-952-234-985-9

ERKKI TUOMIOJA
Lievää voimakkaampaakin tyrmistystä
Poliittiset päiväkirjat 2003–2004
ISBN 978-952-388-057-3

ÉRIC VUILLARD
Kongo / Köyhien sota
ISBN 978-952-388-058-0



Posti Green

YHTEYSTIEDOT

Kustannusosakeyhtiö Siltala
Suvilahdenkatu 7, 00500 Helsinki
tiedotus@siltalapublishing.fi

TOIMITUSJOHTAJA

Arto Forstén
puh. 050 4322 292
arto@siltalapublishing.fi

KUSTANTAJAT

Aleksi Siltala
aleksi@siltalapublishing.fi

Touko Siltala
touko@siltalapublishing.fi

TOIMITUSPÄÄLLIKÖ

Sari Rainio
puh. 0400 828 732
sari@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Antti Arnkil
puh. 040 5900 238
antti@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Sakari Siltala
puh. 041 436 2861
sakari@siltalapublishing.fi

KUSTANNUSTOIMITTAJA

Johanna Haakana
puh. 040 845 8183
johanna@siltalapublishing.fi

TIEDOTUSPÄÄLLIKÖ

Reetta Ravi
puh. 0400 328 300
reetta@siltalapublishing.fi

MYYNTIPÄÄLLIKÖ

Veijo Kekäläinen
puh. 050 438 9389
veijo@siltalapublishing.fi

ÄÄNIKIRJAT

Kalle Siltala
puh. 050 475 3317
kalle@siltalapublishing.fi

KIRJATILAUKSET

Kirjavälitys Oy
puh. 010 345 1520 faksi 010 345 1454
kvtilaus@kirjavalitys.fi
tai Veijo Kekäläinen
puh. 050 438 9389
veijo@siltalapublishing.fi

