

2027
Kevät

Teos-kustantamo | KEVÄTKATALOGI 2027

Yhteystiedot

www.siltala.fi/teos
teoskustantamo
Teos-kustantamo
siltalan.kirjat

Teos-kustantamo
Suvilahdenkatu 7
00500 Helsinki

Kevätkatalogi 2027
KANNESSA E. L. KARHU
KUVA LIISA TAKALA

TOIMITUSJOHTAJA
Arto Forstén
+358 50 432 2292
arto@siltalapublishing.fi

KUSTANTAJA
Päivi Koivisto
+358 50 549 8397
paivi.koivisto@teos.fi

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ
Elia Lennes
+358 40 720 6310
elia.lennes@teos.fi

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
Matias Kuokkanen
+358 50 549 9788
matias.kuokkanen@teos.fi

MYYNTIJOHTAJA
Petri Raudasmaa
+358 50 403 8781
petri@siltalapublishing.fi

MYYNTIPÄÄLLIKKÖ
Inger Ruotanen
+358 45 657 6494
inger@siltalapublishing.fi
(1.8.2026–31.7.2027)

VIESTINTÄPÄÄLLIKKÖ
Silja Massa
+358 40 708 1323
silja.massa@teos.fi

MYYNTIPÄÄLLIKKÖ
Sari Häggqvist
+358 50 568 9388
sari.haggqvist@teos.fi
(OPINTOVAPAALLA
1.8.2026–31.7.2027)

HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA
Touko Siltala
touko@siltalapublishing.fi

Kaunokirjallisuus

36 MIKKO RIMMINEN
Lotto

38 E. L. KARHU
Marian Blessingin kosto

40 ELINA ANNOLA
Luvaton liekki

42 HEIKKI VALKAMA & MILENA HUHTA
Mukashibanashi
Japanilaisia satuja

43 TOUKO KAUPPINEN
Kuumuus

44 HENRIIKKA TAVI
Pienten lasten puuhakirja

45 JOUKO SIROLA
Äitini Immanuel, Kantstrassen henki

46 KATJA RAUNIO
Jokainen kutsutaan vuorollaan

47 JUHANI AHVENJÄRVI
Sisustus tukkisi kierron

48 VESA VAHTIKARI (TOIM.), LIISA KASKI, KALLE KORHONEN, TUA KORHONEN & TOMMI NUOPPONEN
Euripides II

49 CLARICE LISPECTOR
Perhesiteitä

50 R. F. KUANG
Taipein kesä

Tietokirjallisuus

52 MATTI PURANEN & NIKO VARTIAINEN
Teknotianxia
Kiinan teknologinen maailmanjärjestys

54 OLIVIA LAING
Ajaton puutarha
Yhteistä paratiisia etsimässä

56 ASMA MHALLA
Kyberpunk
Uusi totalitarismi

57 ESA MÄKIJÄRVI
Tangoa ja sambaa viheriöllä
Argentiinan ja Brasilian jalkapallon tarina

58 KAISA HÄKKINEN
Höykäsen pölähdys
Suomalaisia sanontoja 2

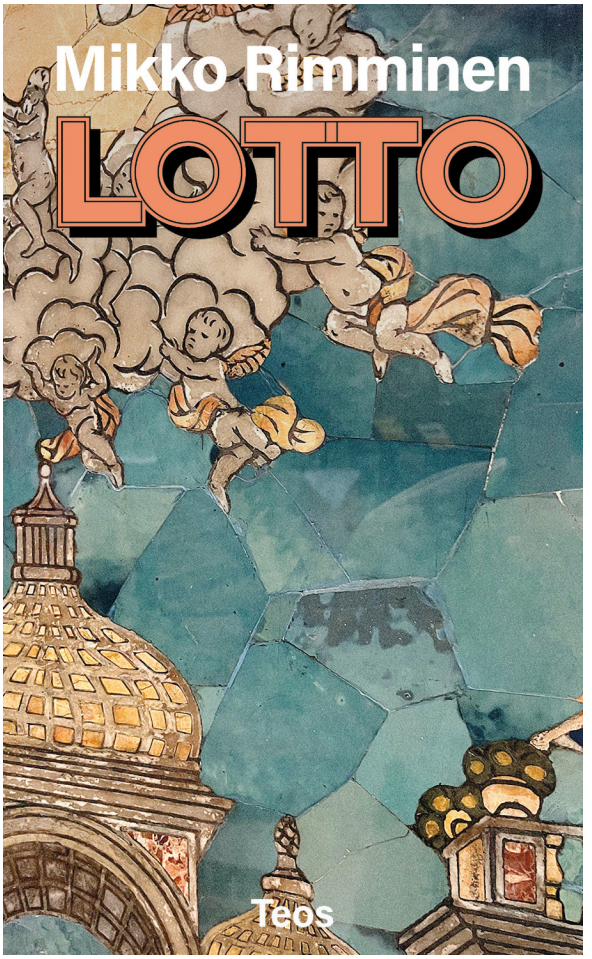
59 WILLE RIEKKINEN
Totta ja tarua
Jeesuksen jalanjäljillä

Lasten- ja nuortenkirjallisuus

60 SANNA SOFIA VUORI & CARA KNUUTINEN
Pelastetaan Lohikäärme

62 JOHANNA VENHO & SANNA PELLICCIONI
Koulumuistikirja

63 KRISTIINA LÄHDE & KAROLIINA PERTAMO
Rantalutusten rauhaton vuosi
– ja kuinka siitä selvittiin



ISBN 978-952-363-749-8

E-KIRJA 978-952-363-806-8
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-805-1

KL 84.2 | 400 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JOHANNES NIEMINEN
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

Slapstick-komedia road movie -mausteilla ja rimmismäisillä kielen kiemuroilla

MIKKO RIMMINEN

Lotto

Kun Etna alkaa tosissaan päästellä laavaa ja tulikiveä turistien niskaan, on turha haaveilla pakenevansa paikalta lentokoneella. Niinpä neljä suomalaista ja yksi italialainen ahtautuvat taksiin tavoitteenaan päästä Suomeen. Etupenkillä joukon suupaltti jakaa ajatuksiaan taukoamatta, kun taas peräosan ahtaudessa koetaan kiusallisia hiljaisia hetkiä. Salaperäisen italialaisen motiiveista ei ota selvää, etenkin kun kaikilla englanti kulkee kankeasti ja muutenkin mies on yhtä vaitonainen kuin suomalaiset matkatoverinsa. Taksi kätkee sisäänsä erinäisiä arkaluontoisia salaisuuksia, jotka arvaamatta pulpahtelevat pintaan, ja kukin nuijii niitä takaisin piiloon enemmän tai vähemmän onnistuneesti. Tukalasta tilanteesta seuraa monenlaista kohellusta & kommervenkkiä ja surkuhupaisia gangsterivirityksiä ennen kuin lopulta päädytään Suomen kamaralle, jossa loppunäytös tapahtuu syrjäisellä rekikoirafarmilla.

Lotto on hulvattoman hauska salaviisas kirja, joka kuvaa arkipäiväisiä, rikkinäisiä henkilöhahmojaan myötätunnolla ja rakkaudella.

MIKKO RIMMINEN on kielivirtuoosi, joka aloitti runoilijana ja siirtyi kirjoittamaan romaaneja, joista ensimmäinen, *Pussikaljaromaani* (2004), on muodostunut kotimaisen vetelehtimiskirjallisuuden klassikoksi. *Nenäpäivä*-romaanillaan hän sai Finlandia-palkinnon. Kirjailijan toimen ohella Rimminen on työskennellyt taksikuskina.



KUVA © LIISA TAKALA

”Niitä oli siis soilen ja kuljettajan lisäksi neljä, ja jos etupenkille itsensä tunkenut eino nyt on mahdollista tällä kertaa ohittaa – se kun oli omalla luvalla sanoen vähän luotaantyöntävällä tavallaan kaikista tutuin – niin kun soile nyt kerran itse kökötti tuolla kekseliäällä lisäistuimella menosuuntaan nähden sivuttain ja muuta matkustajaimistoa korkeammalla, oli klaniksi tiedettyä kuskia ja noita takapenkillä istuvia kolmea muukalaisinta muukalaista alkuun tuomaroitava lähinnä päälakiperusteisesti, mikä ei tietenkään lyki profilointiprosessia järin syväluotaavaan suuntaan, mutta kelpaa ehkä ensi hätään. Keskimmäisellä istuimella järjestystä todellisuuteen loi säntillinen nuttura, jonka vasemmalla puolella istui se yksi kulmikas otus, jonka siimatukan oli nyt mahdollista nähdä ulottuvan jonnekin puoleen selkään saakka. Oikeanpuolimmaisella paikalla kenotti munamainen miehenpää, jota verhosi pikimusta karkea sänki ja jonka omistajalla riitti raajoja sen verran metritavaraluontoisesti, että sen oli haettava niille jatkuvalla syötöllä uutta asentoa, jollei kysymys nyt sitten edelleen ollut siitä samasta arvoituksellisesta rauhattomuudesta, joka miehen olemuksessa oli jo auton ulkopuolella pistänyt silmään.”



ISBN 978-952-363-705-4

E-KIRJA 978-952-363-790-0
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-789-4
KL 84.2 | 260 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY TAMMIKUUSSA

Moderni vapautuswestern keskellä hoivakriisiä

E. L. KARHU

Marian Blessingin kosto

Arizonalaisessa keittiössä Tim ojentaa matkalaukkua äidilleen. ”Sinun on aika muuttaa hoivakotiin, äiti.” Marian Blessing, 92, ampuu poikansa. ”Sinä veit minulta minun elämäni, joten minä vein sinulta sinun.” Hänet suljetaan laitokseen. Kirjeitä salakuljetetaan. Taikuri käy viihdyttämässä.

Kuulostaapa dystooppiselta tragedialta, mutta viimeistään Dolly Partonin tv-ohjelman myötä se kehittyy tarinaksi maailmasta, jossa Marian Blessing ystävättärineen saa vielä uskoa utopioihin. Alkaa fantastinen pako kohti aavikkoa ja radikaalia itsensä vapauttamista, jota kertoja seuraa kuin vanhusten *Euphoriaa*. Noppia ja kortteja pelataan, ihmisestä pidetään huolta.

E. L. Karhun odotettu toinen romaani on riemukkaan kuriton, yllättävän virkeään tahtiin köpöttelevä poikkeava perhekuvaus, joka nostaa pääosaan vanhukset.

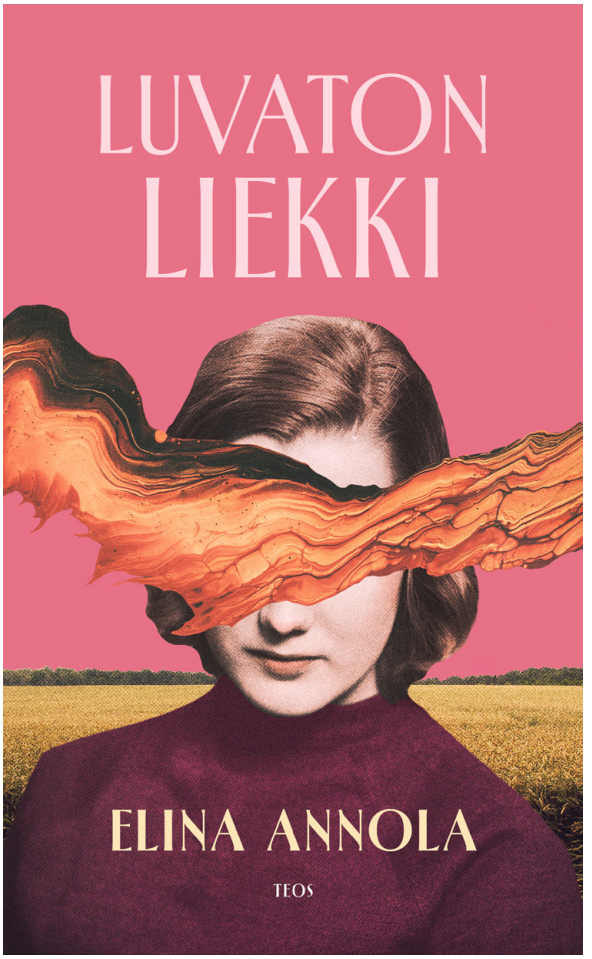
E. L. KARHU on kansainvälisesti tunnetuimpia näytelmäkirjailijoitamme. Hänen esikoisromaaninsa *Veljelleni* (2021) käsittelee sisaruutta ja seksuaalisuutta ja oli ehdolla Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon ja Prix Médicis étranger -palkinnon saajaksi.

bang bang
he shot me down
bang bang
i hit the ground
bang bang
that awful sound –

Miten eläisimme, jos olisimme varmoja että meitä odottaa hoivarunsas vanhuus?



KUVA © LIISA TAKALA



ISBN 978-952-363-686-6

E-KIRJA 978-952-363-788-7
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-770-2

KL 84.2 | 300 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU SAARA MYLLYNEN
ILMESTYY TAMMIKUUSSA

Entä jos oma elämä alkaakin toisen salaisuudesta?

ELINA ANNOLA

Luvaton liekki

Lapsi on virkeä ja vaikuttaa kylläiseltä. Puhtaat vaatteet.

Eletään 1960-luvun puoliväliä lakeuksilla. Eevasta on juuri tullut äiti. Tieto pitäisi saada Johannekselle, Kokkolassa tavatulle runopojalle, joka yrittää työllistyä telakoilla Göteborgissa ja Turussa. Pariskunnan tulisi mennä kihloihin, sillä aviotonta lasta ei katsota hyvällä vanhoillisessa kylässä, jossa juorut polttavat korvia. Kyllä meille nyt ristin järjestit, sanoo Eevan äiti.

Kun Eeva ryhtyy selvittämään omaa taustaansa, hän törmää tarkoin varjeltuun salaisuuteen, jota paetessaan nuori perhe ajautuu yhteisön reunamille.

Luvaton liekki kertoo suuresta rakkaudesta, jonka hehkussa totuudet palavat. Se on kirpaiseva kuvaus anteeksiannosta ja tuhkassa kukoistavasta elämästä.

ELINA ANNOLA on pohjalaislähtöinen kirjailija ja suomen kielen opettaja, joka tunnetaan taitavasti rakennetuista ylisukupolvisista tarinoista ja kuulaan kauniista kielestä. Hänen aiemmat teoksensa ovat *Luopuneet* (2024), *Kaikki lokakuun taivaat* (2022) sekä *Kunnes kukkivat puut* (2022).



KUVA © JUHO SALLINEN

”Luopuneet *piirtää linjaa suomalaisen psyyken muutoksista läpi 1900-luvun.”*

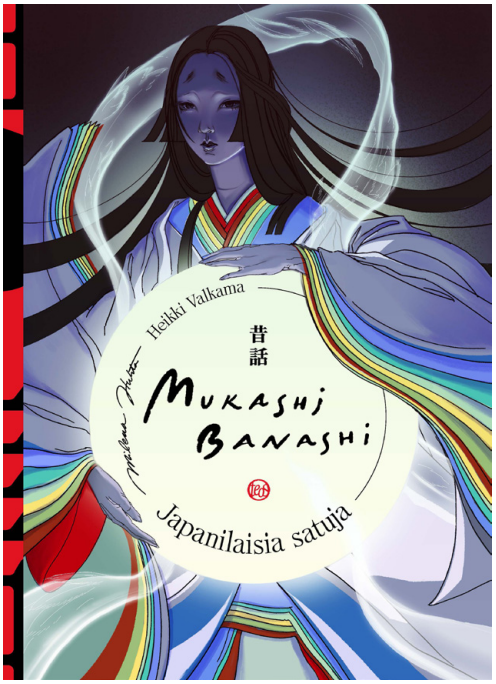
SUVI AHOLA, HS

”Luopuneet *on tasapainoinen, kylläinen ja hiljaa viisas romaani.”*

ANNE PUUMALA, ILKKA-POHJALAINEN

”*Erityisen hienoksi tämän tummasävyisen romaanin tekee sen kaunis, lähes runollinen kieli. Taitavat kielikuvat ja selkeä, kahdesta aikatasosta huolimatta helposti hahmotettava rakenne tekevät kirjan lukemisesta silkkaa nautintoa.”*

ANNA FERRANTE, ANNA-LEHTI




KUVA © EMMA SUOMINEN

HEIKKI VALKAMA &
MILENA HUHTA

Mukashibanashi

Japanilaisia satuja

Japanilaisen kiehtovan kansanperinteen aarreaitta aukeaa kolmentoista hurmaavasti kuvitetun klassikkosadun muodossa. Sopii niin aikuisille kuin lapsillekin!

Hyvin, hyvin kauan sitten...

Olet ehkä jo kuullut persikasta syntyvästä Momotarosta, bambunverson sisältä löytyvästä prinsessa Kaguyasta tai kultapoika Kintaron urotöistä. Japanin satuperinne vaikuttaakin edelleen vahvasti esimerkiksi animessa, mangassa ja videopeleissä.

Ympäri Japania on ammoisista ajoista kerrottu satuja muotoaan muuttavista ketuista ja tanukeista, syrjäisillä vuorilla vaanivista peikoista tai vierivistä riisikakuista, jotka johdattavat satumaisiin rikkauksiin. Tähän kokoelmaan on kerätty tunnetuimpia satuja kautta aikojen, ja sen vanhimmat kertomukset ovat 700-luvulta. Hätkähdyttävintä on tarinoiden voimakas yhteys luontoon ja niiden syvä lohtu.

ISBN 978-952-363-688-0

KL 84.2 | 120 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ULKOASU MILENA HUHTA
ILMESTYY HELMIKUUSSA

HEIKKI VALKAMA on lapsuutensa Japanissa asunut toimittaja, kirjailija ja kustantaja, joka on erikoistunut japanilaiseen kulttuuriin. Hän kuuli kirjan satuja jo lapsena.

MILENA HUHTA on taiteilija, kuvittaja ja graafikko, joka on satujen kuvituksissa ammentanut Japanin rikkaasta visuaalisesta perinteestä.




KUVA © MILKA ALANEN

TOUKO KAUPPINEN

Kuumuus

Riston mielessä pyörivät valtavan suuret asiat, mutta elämä ei niin vain riistäydy uusiin suuntiin. Hän on lähtenyt opiskelemaan isompaan kaupunkiin ja palaa nyt kotikaupunkiinsa uudeksivuodeksi. Vierailu kotona karkaa käsistä, kun vanha ystävä Kurkinen aiheuttaa huolta kaveriporukassa ja vain Riston uskotaan osaavan auttaa. Kurkinen on pahasti epätasapainossa. Hän aistii vaaran merkkejä muttei tiedä, miten puuttua. Kun Risto kulkee Kurkisen ja muiden kaupungin eksyneiden perässä, käy elävästi ilmi, että kaikki ei ole kaupungissa kohdallaan, eikä koko maailmassa. Silmänurkassa välähtävät eläinpäiset hahmot, kertojan unista tutut, joista ei saa selvää, mikä niiden asia on.

Touko Kauppinen kuvaa tavallisia ihmisiä runollisella kielellä, joka kohottaa tavanomaisen erityiseksi. Sukupolviromaani onnistuu kuvaamaan herkästi ja tarkasti koko yhteiskuntamme pohjavirtoja. Kauppisen murteen värittämä dialogi on kuin suoraan maailmasta leikattu. Dystooppiset ajatukset maailman tuhoutumisesta yhdistyvät olemisen ja elämisen hellään ja tarkkaan tunnusteluun ja vankkumattoman ystävyyden kuvaukseen.

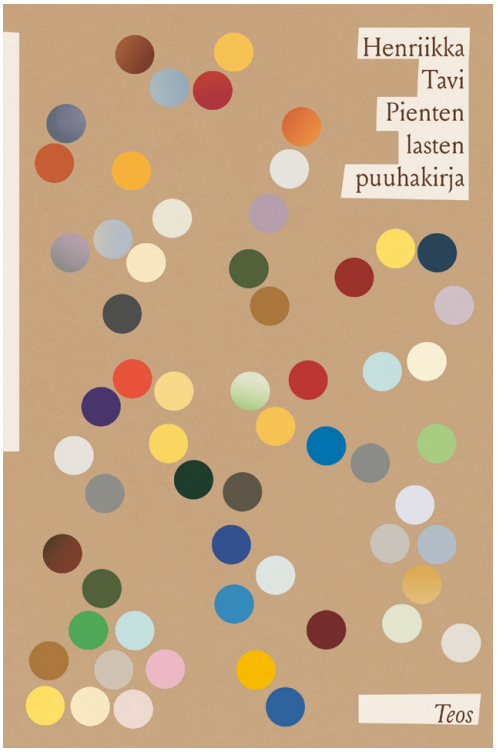
TOUKO KAUPPINEN on kirjailija ja toimittaja, jonka aiemmat romaanit *Häikäisevät* (2021) ja *Näkyvät ja näkymättömät* (2024) ovat saaneet kiittävät arvostelut. Hänen viimeisin teoksensa on lukijoiden rakastama hyttystietokirja *Inisijät* yhdessä Ika Österbladin ja Lena Huldénin kanssa.

”Joskus pittää ehkä tehä jottain, että elämä pyssyy jossaki kurssissa.”

ISBN 978-952-363-752-8

E-KIRJA 978-952-363-792-4
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-793-1

KL 84.2 | 160 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JUSSI KARJALAINEN
ILMESTYY TAMMIKUUSSA




KUVA © SOILI-TUULI KANKAANPÄÄ

HENRIIKKA TAVI

Pienten lasten puuhakirja

Joka kerran kun katsot ikkunasta ulos, näkyy vähän lapsuutta.

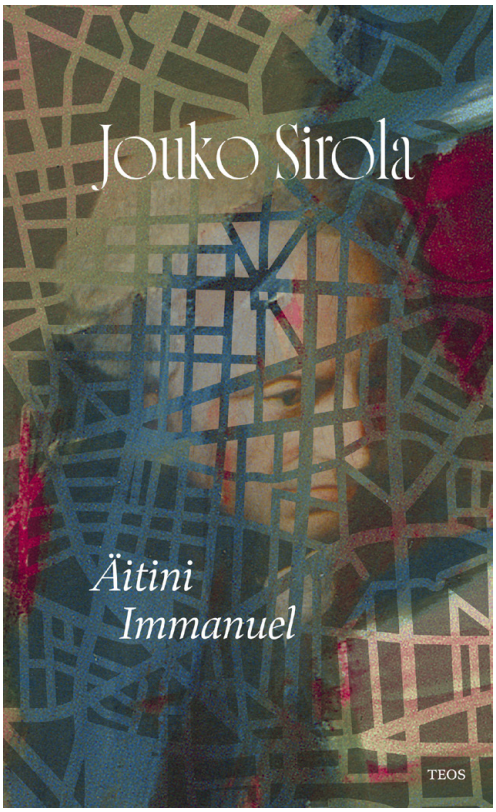
Henriikka Tavin romaani piirtää muistojen ja leikkien kautta kartastoa 1980-luvun lapsista. Ikäänsä viisaampi Rami kirjoittaa päiväkirjaansa, Heidi, Jenny ja Margareetta kilpailevat bestiksen asemasta ja Villen levottomuus talttuu luokan sekopäätä esittäessä. 1980-luvun yhteisö elää paperitehtaan ympärillä ja kaikkien isät kulkevat aamulla samaan tehtaaseen. Savu nousee piipusta, ympäristösäädökset ovat sinne päin. Lapset leikkivät pihalla, eikä harvinaista ole, että yhdeltä leikin todelliset säännöt salataan. Kotien seinien sisällä tapahtuvasta näkyy toisille vain vilahduksia. Lukija näkee kaiken. Mitä hän ennustaa lasten tulevaisuudesta – ja mitä heille oikeasti isoina kävi?

Pienten lasten puuhakirja on lyyrinen kollaasiromaani, jossa lasten ja aikuisten väliset suhteet avautuvat pala palalta. Yhteisö kuvataan pienten väkivallantekojen verkostona, mutta yhtä lailla onnellisen lapsuuden näyttämönä.

ISBN 978-952-363-382-7

KL 84.2 | 280 SIVUA
NID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU PAULIINA NYKÄNEN
ILMESTYY TOUKOKUUSSA

HENRIIKKA TAVI on kiitetty kirjailija ja runoilija, jonka viimeisin runokokoelma *Remu* (2023) sai Nihil Interitin Vuoden runoteos -palkinnon. Uusin teos on Tavin toinen romaani.




KUVA © STEFAN BREMER

JOUKO SIROLA

Äitini Immanuel, Kantstrassen henki

Kadun mittainen matkaopasromaani menetyksen käsittelystä. Teoksen viistossa huumorissa risteävät näkyvä ja näkymätön, tosi ja kuvitelma.

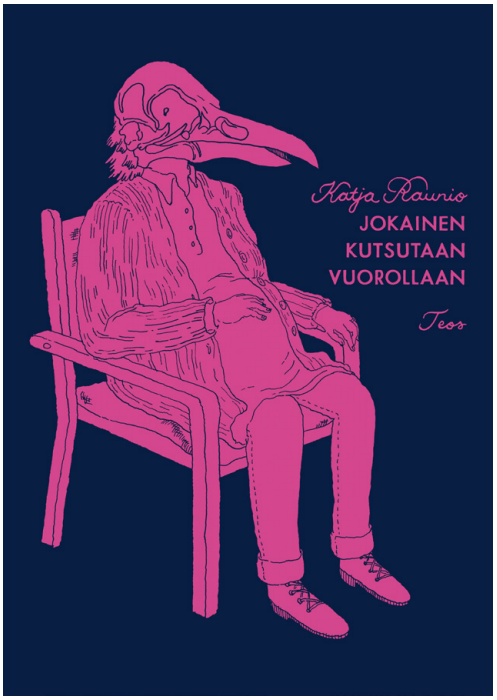
Ikkunanpesijä saa tiedon äitinsä kuolemasta kesken työpäivän, killuessaan korkeuksissa. Kenties matka piristäisi. Hän päätyy Berliiniin, kävelemään Immanuel Kantin mukaan nimettyä Kantstrassea päästä päähän kuin tarkistaisi matkaopasta. Hassu sattuma: äiti oli ollut kuulu Kantin filosofian tutkija. Kertoja ei transsendentaalifilosofiasta juuri perusta; hän valitsi kirkkaat ikkunat olioiden itsensä sijaan.

Kadun tallaaminen vie päiviä. Aika hämärtyy, mennyt puhkaisee nykyisyyden, ja paikan henki alkaa puhua hänelle Kantin paperinkarhealla äänellä. Ensin viestiä välittävät kyltit, sitten jostain pulpahtaneet kissat Mau ja Mielle. Öisin kertoja on kirjeenvaihdossa filosofin itsensä kanssa. Lopulta näkyy äiti, jossain katusumussa, omassa puutarhassaan.

Vihdissä syntynyt **JOUKO SIROLA** on julkaissut novelleja, romaaneja, pakinoita sekä tieto- ja kaunokirjan keinoja käyttävän teoksen *Lumottu niitty* (2012). Hän on myös pyöräillyt Suomen ympäri rajoja myöten ja kirjoittanut sen pohjalta romaanin *Ihmeellinen matka* (2022).

ISBN 978-952-363-623-1

KL 84.2 | 180 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
ILMESTYY HUHTIKUUSSA




KUVA © LIISA TAKALA

KATJA RAUNIO

Jokainen kutsutaan vuorollaan

Kriittinen sarjakuvakertomus suomalaisen terveydenhuollon romahduksesta

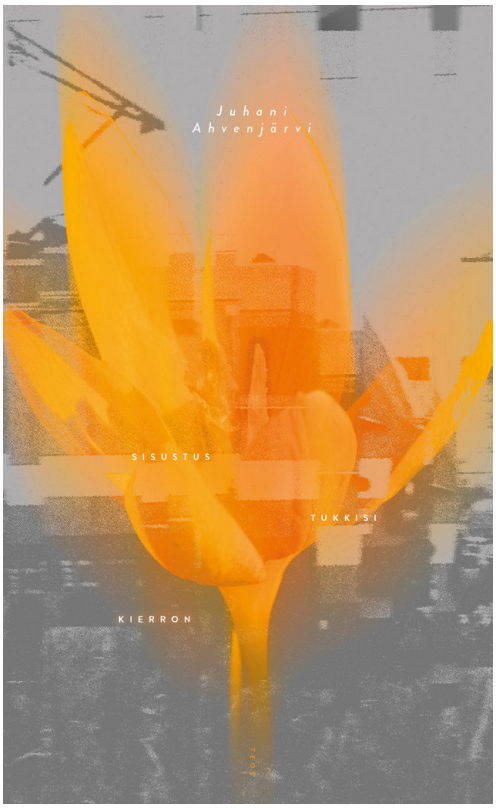
Raskaana oleva nainen istuu sairaalan päivystyksessä. Odotustila on täynnä odottajia. Jono ei etene. Vähitellen vierustoverit ottavat kontaktia ja paljastavat arkisia ja eriskummallisia elämänkohtalojaan. Realistinen tilanne alkaa odotuksen jatkuessa taittua absurdiksi ja fantastiseksi. Odottajat muuttavat muotoaan, kukin traumansa mukaisesti, ja kaiken aikaa sairaalan katonrajassa kaartelee korppi, joka muistuttaa kaikesta pahasta, tuskallisesta ja väärästä, joka ihmisen elämässä on mahdollista. Aika kuluu minuutti kerrallaan, vai kuluuko sittenkään?

Katja Raunion esikoissarjakuvassa sairaalan päivystys rinnastuu Danten kiirastuleen ja Kafkan oikeusjuttuun. Se kuvaa järjestelmää, jonka tarkoitus on hoitaa ihmisiä, pelastaa näitä hengenvaarasta, mutta joka resurssien rajallisuuden ja kohtaamattomuuden kulttuurin vuoksi päätyy torjumaan sen, mikä ihmisessä on inhimillistä.

ISBN 978-952-363-729-0

KL 85.32 | 60 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU HANS NISSEN
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

Romaanikirjailijana tunnettu **KATJA RAUNIO** palkittiin Kalevi Jäntin palkinnolla esikoisromaanistaan *Käy kaikki toteen* (2015). Tuotannossaan hän on käsitellyt kiitetysti yhteiskunnallista eriarvoisuutta, muun muassa akateemista köyhyyttä romaanissaan *Viime ajat* (2023). Long Play -verkkojulkaisussa ilmestyneestä esseestään ”Köyhän perheen lapsi” hän sai Kunnioittavasti köyhyydestä -tunnustuksen. Raunio asuu perheensä kanssa Loviisassa.




KUVA © ANNINA MANNILA

JUHANI AHVENJÄRVI

Sisustus tukkisi kierron

Kesä alkaa katkomalla taipuisia puita.
Tällä kertaa Ahvenjärven runoissa on kyse häilyvyydestä, joka asettuu hämäläiseen maisemaan. Puhuja liikkuu joutomailla – kuivuuden ja kosteuden, orgaanisen ja rakennetun välissä. Hän on viehättävän vakaa syrjäilijä, jonka häärimisen ja tarttumapinnan etsimisen pohjalla on tunne kaiken keskellä olemisesta. Hänelle kukin paikka viittaa synnyttää yhteyksiä menneeseen ja tulevaan. Antaa niiden vuotaa tänne. Teos tarjoaa tilaisuuden pienelle unelmoinnille: eilisillan inkadokumentti kimaltaa mielessä vielä pitkään. Runot ovat tavallisia – ja tavullisia. Kansien välissä on helppokulkuinen väylä kohti asemaa, jossa junat odottavat.

Ahvenjärvi tunnetaan taiturimaisen tiiviistä kuvista, haikumaisen meditatiivisista havainnoista, jotka tulevat niin vaivattomasti kuin ne heijastuisivat Näsijärvestä.

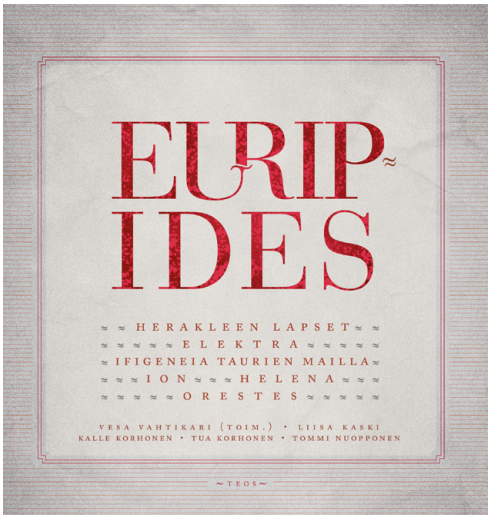
JUHANI AHVENJÄRVI on palkittu tamperelainen runoilija, jonka esikoisteos *Hölkkä* ilmestyi vuonna 1992. *Sisustus tukkisi kierron* on hänen kymmenes kokoelmansa. Edellinen teos *Pärskeet* ilmestyi vuonna 2024.

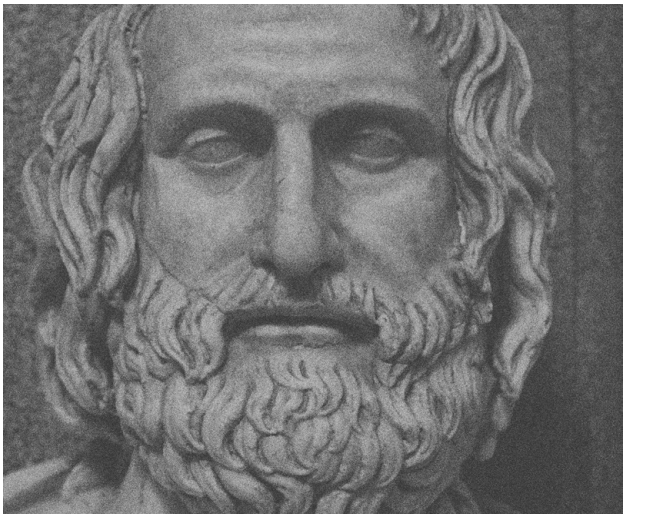
”Ahvenjärvi ei ole vastoinkäymisiään märehtivä ulkopuolinen tarkkailija – valitettavan yleinen laji – vaan yksinkertaisesti henkilö, joka liikkuu kartalla eri reittiä kuin muut. Siksi hän näkee asiat tavalla, joka avartaa lukijoiden maisemaa.”

VESA RANTAMA, SUOMEN KUVALEHTI

ISBN 978-952-363-765-8

KL 82.2 | 48 SIVUA
NID.
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY TAMMIKUUSSA





VESA VAHTIKARI (TOIM.), LIISA KASKI, KALLE KORHONEN, TUA KORHONEN & TOMMI NUOPPONEN

Euripides II

”Sillä ihmistä ruokkii toivo, / kyltymätön vieras”

(IFIGENEIA TAURIEN MAILLA 414–415)

Euripides (n. 480–406 eaa.) tunnetaan nykyisin etenkin tragedioistaan *Medeia* ja *Bakkhantit*. Kaikkiaan häneltä on säilynyt peräti 18 tragediaa ja yksi satyyrinäytelmä.

Tähän niteeseen on koottu kuusi ennen suomentamatonta Euripideen tragediaa: *Elektra*, *Helena*, *Herakleen lapset*, *Ifigeneia taurien mailla*, *Ion* sekä *Orestes*. Lisäksi kirja esittelee ja taustoittaa Euripideen tragedioita ja niiden säilymistä. *Euripides II* täydentää Teoksen antiikin näytelmien suomennossarjaa (*Sofokles* 2018, *Euripides I* 2020, *Plautus* 2024 ja *Aristofanes* 2025).

LIISA KASKI on antiikin ja itämerensuomalaisen perinteen tuntija, folkloristi ja filologi.

KALLE KORHONEN on klassisen filologian dosentti, kreikan ja latinan kielten tutkija, joka työskentelee Koneen Säätiössä.

TUA KORHONEN on Kreikan kirjallisuuden dosentti Helsingin yliopistossa.

TOMMI NUOPPONEN on laatukirjallisuuteen keskittynyt suomentaja, joka on kääntänyt mm. antiikin näytelmiä ja modernistista ranskalaista runoutta.

VESA VAHTIKARI on työskennellyt Suomen Ateenan-instituutissa tutkijaopettajana ja tutkinut antiikin kreikkalaista teatteria jo yli kahden vuosikymmenen ajan.

ISBN 978-952-363-700-9

KL 83.8 | 720 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY HUHTIKUUSSA




KUVA © PAULO GURGEL VALENTE

CLARICE LISPECTOR

Perhesiteitä

SUOMENNOS TARJA HÄRKÖNEN

Hiljainen raivo, joka valtaa suvun matriarkan hänen perheensä juhlistaessa hänen kahdeksattakymmenettäyhdeksättä syntymäpäiväänsä. Hienostuneen nuoren naisen ristiriitainen tunnevyyhti suhteessa ikääntyvään äitiin. Teini-ikäisen tytön pakkomielteinen pelko, että muut katselevat häntä. ”Huimaava myötätunto”, jonka sokea mies herättää nuoressa, elämäänsä asettuneessa kotiäidissä.

Muun muassa tällaisista aineksista rakentuvat Clarice Lispectorin *Perhesiteiden* novellit. Niiden henkilöt ovat usein ennen muuta mielentilojen ilmentymiä, jotka jonkin arvoituksellisen ja odottamattoman ilmestyksen johdosta ajautuvat joko löytämään jotakin itsestään tai ohikiitävästi ymmärtämään ihmiselämän perusluonnetta.

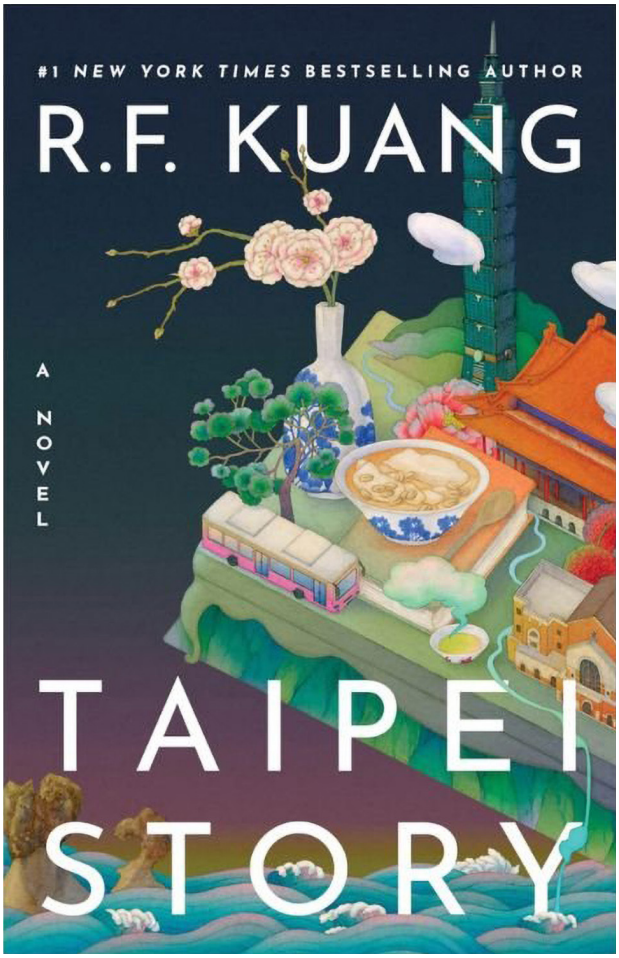
Kirjan novelleja on pidetty sekä Lispectorin tuotannon että brasilialaisen kirjallisuuden huipentumana.

”Aina siihen asti kun pääsi kotiovelleen hän oli kuin romahduksen partaalla. Hän juoksi verkkokassin kanssa hissiin sielu rinnassa hakaten – mitä oikein tapahtui?”

ISBN 978-952-363-691-0

KL 84.2 | 176 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ALKUTEOS *LAÇOS DE FAMÍLIA*
BAABEL-SARJA
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

CLARICE LISPECTOR oli brasilialainen kirjailija, jonka laajaan tuotantoon kuuluu romaaneja, novelleja ja lastenkirjoja. Lispector opiskeli lakia ja toimi pitkään journalistina. Kirjoissaan hän keskittyi erityisesti minuuden, kielen, tietoisuuden ja olemassaolon teemoihin. Lispector voitti useita merkittäviä kirjallisuuspalkintoja, ja häntä pidetään yhtenä 1900-luvun tärkeimmistä kirjailijoista.



ISBN 978-952-363-777-1

E-KIRJA 978-952-363-783-2
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-784-9

KL 84.2 | 300 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ALKUTEOS *TAIPEI STORY*
ULKOASU PLOY SIRIPANT
ILMESTYY TOUKOKUUSSA

”Taipein kesä on ajankohtainen, syvästi liikuttava romaani, joka auttaa meitä tutkimaan vaikeuksien täyttämää menneisyyttä ristiriitojen repimän nykyisyyden valossa.”

– THE GUARDIAN

”Fantasiakirjailija kirjoitti realistisen romaanin. Se on fantastisen hyvä.”

– THE NEW YORK TIMES

R. F. KUANG

Taipein kesä

SUOMENNOS VEERA KASKI

Lily Chen, amerikankiinalainen opiskelija, lähtee kesäksi Taipeihin yliopistokurssille syventämään kiinan taitojaan. Hauskasti alkanut matka paljastaa pian Lilyn juhliman kiinalaisen identiteetin haurauden: aasialaisesta ulkonäöstä huolimatta kaikki näkevät hänen olevan jenkki, kiinan taito paljastuu hataraksi ja kulttuuri kaikkineen vieraaksi. Jo kiinan opiskeleminen Taiwanissa paljastaa, ettei hän ole kiinalainen: USA:n kansalaisen ei ole turvallista matkustaa Kiinaan, josta Lilyn suku on kotoisin.

Taipein tukalankuumassa kesässä Lily rakentaa uusiksi suhdettaan sukuperintöönsä, omaan itseensä ja keinoihinsa selviytyä vieraassa ympäristössä. Lilyn tavoin myös lukijalle avautuu kiinan kielen, kulttuurin ja historian horisontti, joka auttaa ymmärtämään mm. Kiinan ja Taiwanin tulenarkaa suhdetta.

REBECCA F. KUANG on noussut lyhyessä ajassa kansainvälisesti ilmiömäiseksi spekulatiivisen fiktion tekijäksi. *Taipein kesä* on hänen seitsemäs romaaninsa, irtiotto kaavoihin perustuvasta genrefiktiosta. Lähin sukulainen Kuangin tuotannossa kirjalle on *Yellowface*, jonka satiiri on korvautunut myötätuntoisella komiikalla, jolla kiinalaiseen kulttuuriin kompastelevaa päähenkilöä kuvataan.



AIEMMAT KUANG-SUOMENNOKSET *BABEL*, *YELLOWFACE* JA *KATABASIS* SAATAVILLA NYT PEHMEÄKANTISINA!



ISBN 978-952-363-734-4

E-KIRJA 978-952-363-800-6
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-801-3

KL 48.183 | 304 SIVUA
SID., NELIVÄRIKUVALIITE
ULKOASU TARU STAUDINGER
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

Ensimmäistä kertaa satoihin vuosiin ihmiskunnan teknologisen tulevaisuuden suuntaviivat laaditaan lännen ulkopuolella.

MATTI PURANEN &
NIKO VARTIAINEN

Teknotianxia

Kiinan teknologinen maailmanjärjestys

21. vuosisadalla kilpailevat suurvallat tavoittelevat sotilaallisen voiman sijaan etulyöntiasemaa tulevaisuuden teknologioissa, kuten tekoälyssä, robotiikassa ja vihreässä energiassa.

Kiina pyrkii tämän kilpailun voittajaksi: omavaraiseksi jättiläiseksi, joka hallitsee tulevaisuuden teknologioiden koko ”pinoa” vihreän energian tuotannosta humanoidirobotiikkaan ja ulkoavaruuden kartoitukseen. Samalla Kiina rakentaa ympärilleen teknologisiin riippuvuuksiin perustuvaa globaalia verkostoa, klassisen kiinalaisen *tianxia*-kosmologian modernia ilmentymää, missä digitaaliset valtatiet johtavat Pekingiin ja keskeiset tuotantoketjut, rakenteet ja standardit ovat kiinalaisten toimijoiden hallinnassa.

Teknotianxia: Kiinan teknologinen maailmanjärjestys tarkastelee Kiinan ympärille muodostuvan teknologisen maailmanjärjestyksen kehittyvää hahmoa. Mikä on Euroopan paikka?



KUVA © LIISA TAKALA



”Kun länsi luottaa näkymättömän käden voimaan, Kiina työntää lonkeroitaan tasaisesti ja tietoisesti isoin resurssein maailmalle.”

MATTI PURANEN on Maanpuolustuskorkeakoulun apulaisprofessori erityisalanaan Kiinan ulkopolitiikka ja sotilasstrategia.

NIKO VARTIAINEN on Uuden Jutun toimittaja ja Helsingin yliopiston väitöskirjatutkija.

Puranen ja Vartiainen ovat palkitun *Kiina Xi Jinpingin aikakaudella* -tietokirjan (Teos 2023) kirjoittajia.



ISBN 978-952-363-761-0

E-KIRJA 978-952-363-790-0
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-791-7

KL 30 | 340 SIVUA | NID. (LIEPEET)
ALKUTEOS *THE GARDEN AGAINST TIME. IN SEARCH OF A COMMON PARADISE.*
ULKOASU SATU KONTINEN
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

”Voiko maailmasta tehdä paremman paikan? On harvinaista löytää kirja, joka saa uskomaan, että se on mahdollista.”

– FINANCIAL TIMES

OLIVIA LAING

Ajaton puutarha

Yhteistä paratiisia etsimässä

SUOMENNOS SIRJE NIITEPÕLD

Olivia Laing oli pitkään haaveillut omasta puutarhasta, mutta vasta nelikymppisenä hänen elämänsä täydentyi unelmien puutarhalla. Ränsistynyt, Englannin maaseudulla sijaitseva puutarha lumoaa Laingin. Lukemattomia harvinaisia kasveja sisäänsä sulkeva paratiisi paljastuu palkitun puutarhasuunnittelijan, Mark Rumaryn, luomukseksi.

Laingin selvittäessä puutarhansa menneisyyttä paikalliset kuiskuttelevat hänelle Rumaryn homoseksuaalisuudesta, mikä vie Laingin ajatukset lapsuuteen, kun hän joutui äitinsä lesbouden paljastuttua jättämään nunnien johtaman koulun, samoin kuin sen vehreän, salaperäisen puutarhan. Historiallisesti puutarha onkin paitsi paratiisimaisen rauhan ja utooppisten unelmien paikka, myös tila johon kaikilla ei ole pääsyä, hierarkkisen ja erottelevan yhteiskuntajärjestyksen ilmentymä.

Kirjan punaisena lankana kulkee Laingin restaurointityö puutarhassaan. Työnsä lomassa Laing jäljittää puutarhojen ajassa kerrostuvia, moniaalle haarovia merkityksiä. Vaikka puiden katveessa on pimeät sopukkansa, puutarhan ideasta voi itää myös uudenlaisia, nykyistä eettisempiä tapoja elää.



KUVA © SANDRA MICKIEWICZ

OLIVIA LAING on ylistäviä arvioita saanut englantilainen kirjailija ja taidekriitikko. Hän on kirjoittanut esseitä ja kaksi romaania. Hänen esseeteoksissaan omaelämäkerrallisuus yhdistyy yhteiskunta-analyysiin ja elävästi kuvattuihin henkilökuviin.

”Oli vielä muutakin. Uutisten ainainen, ahdistava nykyhetki oli uuvuttanut minut. En halunnut vain matkata vuosisatojen halki taaksepäin. Halusin siirtyä uudenlaiseen ymmärrykseen ajasta: spiraaleissa tai sykleissä etenevään aikaan, joka sykkii mädännäisyyden ja hedelmällisyyden, valon ja pimeän välillä. Aavistelin myös, että juuri puutarhuri vihitään tuohon uudenlaiseen ymmärrykseen ja että sillä saattaisi olla yhteys siihen, miten estää maailmanloppu, johon tunnumme kiitävän. Halusin tonkia ja katsoa, mitä tulee vastaan. Puutarhassa piilee salaisuuksia, sen tiedämme kaikki, haudattuja ituja, jotka saattavat alkaa kasvaa oudolla tavalla tai versoa odottamattomissa paikoissa. Minun valitsemaani puutarhaa ympäröivät muurit, mutta kuten kaikki muutkin puutarhat, se oli osa yhteyksien verkkoa, avoin maailmalle.”

Ajaton puutarha on viimeinen osa trilogiasta, jonka aiemmat osat ovat *Yksinäisten kaupunki* ja *Ruumiin rajat.*







ASMA MHALLA

Kyberpunk

Uusi totalitarismi

SUOMENNOS NINA PAAVOLAINEN

Mitä seuraa siitä, että suuret teknologiayhtiöt – *Big Tech* – ovat nousemassa uudeksi suvereeniksi vanhojen valtiorakenteiden rinnalle? Aiemmin kansalaisyhteiskuntaa hallittiin ensisijaisesti asettamalla erilaisia laillisia rajoituksia sille, mitä ihmiset voivat elämässään tehdä, joskus myös tukahduttamalla ja sensuurilla. Nykyisin hallinta perustuu infrastruktuureihin: digitaalisiin alustoihin, tekoälyjärjestelmiin, pilvipalvelumonopoleihin ja ihmisten huomion kaappaamiseen. Poliittiset taistelukentät ovat siirtymässä barrikadeilta aivoihimme.

Asma Mhallan *Kyberpunk* esittää kiehtovan ja tarkkanäköisen analyysin valtioiden muutoksesta ja konflikteista, joita meillä saattaa olla edessämme. Mhallalle kyse on politiikan teorian lisäksi aina myös ihmisten todellisesta elämästä. Mitä voimme tehdä?

Kyberpunkia on alkuperämaassaan Ranskassa myyty 60 000 kappaletta ja kirjan käännösoikeudet on myyty viidelletoista kielialueelle.

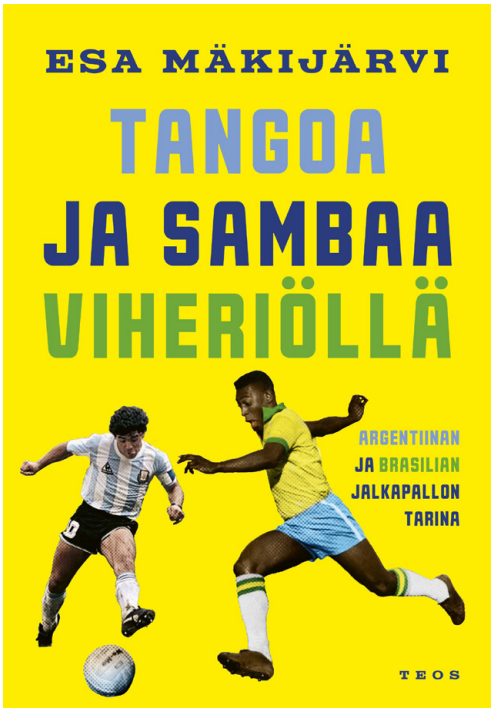
ASMA MHALLA on tunisialais-ranskalainen politiikan ja valtio-opin asiantuntija, joka on erikoistunut suurten teknologiayhtiöiden geopolitiikkaan ja tekoälyyn. Hän työskentelee tutkijana L'École des hautes études en sciences sociales -korkeakoulun poliittisen antropologian laboratoriossa. Hän on kirjoittanut teokset *Technopolitique*.

”Loistelias essee, joka raivokkaalla, paikoin runollisella proosallaan varoittaa uuden totalitaarisen vallan noususta.”
– LE FIGARO

ISBN 978-952-363-785-6

E-KIRJA 978-952-363-786-3
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-787-0

KL 32 | 192 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ALKUTEOS *CYBERPUNK: LE NOUVEAU SYSTÈME TOTALITAIRE*
ULKOASU TARU STAUDINGER
ILMESTYY HUHTIKUUSSA




KUVA © EMMA SUOMINEN

ESA MÄKIJÄRVI

Tangoa ja sambaa viheriöllä

Argentiinan ja Brasilian jalkapallon tarina

Mäkijärvi kiersi Etelä-Amerikan jalkapallojättejä rakkaudesta lajiin. Matkasta syntyi syvältä prässäävä näkökulma kauniiseen peliin.

ISBN 978-952-363-751-1

E-KIRJA 978-952-363-792-4
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-791-7

KL 79.31 | 360 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU MIKA TUOMINEN
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

Messi, Maradona, Pelé, Garrincha.

Legendoja, jotka oppivat, että oikea tapa pelata jalkapalloa on taiteellinen. Tiedämme heidät ja heidän maajoukkueensa, Argentiinan ja Brasilian, mutta vain melko pinnallisesti. Maiden uskonnollisen fanaattinen jalkapallokulttuuri suurseuroineen, jättistadioneineen, faniryhmineen ja elämää suurempine persoonallisuuksineen on tarkemman tutustumisen arvoinen. Mäkijärvi kertoo nyt Argentiinan ja Brasilian jalkapallon jaetun tarinan, jossa kaunis ja ruma sekoittuvat.

Kirja valaisee harvinaisten haastattelujen ja valokuvien avulla seurojen, maajoukkueiden ja sarjojen polveilevaa historiaa sekä tietysti lajilegendoja.

ESA MÄKIJÄRVI asuu Helsingissä pelaten jalkapalloa huonosti ja tutkien sitä viisaasti. Hän on kirjoittanut runokokoelmia, romaaneja ja tietokirjoja muun muassa Espanjan jalkapallosta.





KAISA HÄKKINEN

Höykäsen pölähdys

Suomalaisia sanontoja 2

Lukijat ovat saattaneet tottua siihen, että ei höykäsen pölähdystä. Nyt tarjolla on vaihtoehto: kyllä, nimenomaan Höykäsen pölähdys!

Höykäsen pölähdys on Kaisa Häkkisen uusi kirja, joka jatkaa (→) *kansan syvien rivien* keskuudessa suuren suosion saaneen *Tikusta asiaa* -kirjan (2026) jäljillä. Häkkinen on jo pidemmän aikaa koonnut suomalaisia sanontoja ja laatinut niille taustoituksia ja selityksiä. Hänen aineistonsa löytyy tietysti ennen muuta omintakeisesta kansallisesta kielivarannostamme, mutta kieli kun ei rajoja katso, löytyy kirjasta yhteyksiä myös laajempaan puhumisen perintöön.

Höykäsen pölähdyksen lukija ei jää (→) *H. Moilaseksi* silloinkaan, kun *kohtalo oikuttelee* ja *avioliiton satamaan purjehtivaa laivaa seuraa hai*. Tai kun *tunkiolla* kyllä näkyy sama vanha *kukko*, mutta *pyyt* vaikuttavat jotenkin pienemmiltä kuin ennen.

Kielitieteilijä, tieteen akateemikko **KAISA HÄKKINEN** on yksi merkittävimmistä suomen kielen etymologeista ja suomen kielen historian tutkijoista. Akateemisen uransa hän on tehnyt Turun yliopistossa. Mittavan tutkimuskirjallisuuden lisäksi Häkkinen on julkaissut lukuisia yleistajuisia teoksia ja oppikirjoja.

ISBN 978-952-363-778-8

KL 81.3 | 176 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU TARU STAUDINGER
ILMESTYY MAALISKUUSSA





WILLE RIEKKINEN

Totta ja tarua

Jeesuksen jalanjäljillä

Trilogiansa *Golgatan pesänjakajat* kolmannessa osassa Wille Riekkinen jatkaa kristillisen uskon modernia uudelleentulkintaa. Kahdessa aiemmassa kirjassaan *Kirjain vai henki* (2023) ja *Valo ja pimeys* (2025) hän pohti kristinuskon ja teistisen jumalakäsityksen radikaalin muuttumisen välttämättömyyttä. *Totta ja tarua* jatkaa valittua tulkintalinjaa keskittymällä Jeesukseen yhtäältä historiallisena henkilönä, toisaalta kristillisen uskon palvontakohteena ja ankkurina.

Riekkinen toteaa, että Jeesuksen rooli ihmisenä myyttien takana kaipaa lisäselvittelyä. Niinpä hän piirtää uuden kuvan historiallisesta Jeesuksesta kriittisen raamatuntutkimuksen keinoin ja eksegeettiseen tutkimukseen nojautuen. Hän ei pyri kuvailemaan, miksi ja miten Jumala tuli ihmiseksi. Sen sijaan hän pyrkii osoittamaan, miten yhdestä historiallisesta henkilöstä tuli ensin mukaansa tempaava lopunajallinen ”herätysliikejohtaja” ja palvonnan kohde ja vasta kuoltuaan ”Jumalan Poika” ja… Jumala. Mitä tuosta kehityksestä tulisi omana aikanamme ajatella?

WILLE RIEKKINEN on teologi, joka on toiminut lukuisissa tehtävissä kirkon piirissä, mm. Kuopion hiippakunnan piispana. Riekkisellä on monipuolinen ura myös akateemisessa maailmassa erityisesti Raamatun alkukielten ja eksegetiikan aloilla niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Kirjoillaan hän haluaa herätellä asiallista keskustelua uskon peruskysymyksistä.

Pilatuksen kysymys: Mikä on totuus?

ISBN 978-952-363-767-2

E-KIRJA 978-952-363-788-7
ÄÄNIKIRJA 978-952-363-789-4

KL 22 | 256 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
KIRJAN KUVITUS SEIJA RIEKKINEN
ILMESTYY HELMIKUUSSA



ISBN 978-952-363-776-4

IKÄSUOSITUS 3–6-VUOTIAAT
KL L85.2 | 32 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ALKUTEOS *RÄDDA DRAKE*
ULKOASU CHRISTINA LAX
ILMESTYY MAALISKUUSSA

Koviksenkin alta paljastuu pelokas, hyväksyntää kaipaava pehmolelu

SANNA SOFIA VUORI &
CARA KNUUTINEN

Pelastetaan Lohikäärme

SUOMENNOS SANNA SOFIA VUORI

On kesä, ja päiväkoti on suljettu. Lapsi, Mäyrä ja Leijona leikkivät hiekkalaatikolla sillä välin kun äiti tekee etätöitä viereisellä penkillä. Eräänä päivänä rauha rikkoutuu, kun vanhempi serkku tuo mukanaan lohikäärmeen. Se ei ole mikä tahansa suomulisko, vaan oikeasti vaarallinen glitter-silmäinen Lohikäärme! Ehta prinsessakuningaslohikäärme, joka uhmaa lapsen ja pehmolelujen käsitystä oikeudenmukaisuudesta ja ystävällisyydestä.

Rakastetun Mäyrä-sarjan itsenäinen neljäs, kesäinen osa on turvallisen lämmin, klassisesti kuvitettu lukukokemus pienille lapsille. Sarjan toinen osa *Leijona tulee* oli ehdolla Runeberg Junior -palkinnon saajaksi.

SANNA SOFIA VUORI on lastenkirjailija ja lastenkulttuurin monitaitaja. Hänen ja Linda Bondestamin kuvakirja *Muna* (2018) oli ehdolla lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandia-palkinnon saajaksi.

CARA KNUUTINEN on kuvittaja ja taidekasvatuksen opettaja. Hän oli ehdolla Rudolf Koivu -kuvituspalkinnon saajaksi kirjasta *Piilolaakson talvi* (2008).

KUVA © LINUS LINDHOLM







MUISTA MYÖS MÄYRÄN JA LEIJONAN AIEMMAT SEIKKAILUT!





JOHANNA VENHO &
SANNA PELLICCIONI

Koulumuistikirja

Lempeästi kannustava, leikekirjamaista kuvitusta hyödyntävä kirja niille, joita koulun aloittaminen pelottaa.

Äiti on piirtänyt kalenteriin ison punaisen renkaan koulun alkamispäivän ympärille. Rastit tulevat joka päivä lähemmäs rengasta. Kaarna ei halua mennä kouluun. Mahaa kipristää. Mitä jos siellä ei saa kavereita?

Mummu antaa lähimetsässä leikkivälle Kaarnalle suurennuslasin, jolla voi tutkia luontoa lähempää. Se avaa Kaarnalle portin tutun metsän syvyyteen: yhtäkkiä hän näkee puiden runkojen harmaanruskean vuoriston, jyrkät rinteet ja niiden väliset solat. Hän sujahtaa metsänpeittoon, joka kasvaa suureksi maailmaksi. Siellä hän tapaa ystävällisen hevosmuurahaisen, joka keittää hänelle teetä. Sen kanssa Kaarna voi jutella askarruttavista asioista. Huimalla matkallaan puun ja kuoren välissä koulu lakkaa pelottamasta, kun Kaarna oppii, ettei ole koskaan ihan yksin.

JOHANNA VENHO on palkittu kirjailija, joka kirjoittaa sekä lapsille että aikuisille. Hän on kirjoittanut kymmeniä teoksia, joita on käännetty lukuisille eri kielille.

SANNA PELLICCIONI on palkittu kuvittaja ja lastenkirjailija, joka tunnetaan erityisesti *Onni-poika*- ja *Suomen supernaisia* -sarjoista.

MUISTA MYÖS KAARNAN MUUT SEIKKAILUT!





ISBN 978-952-363-762-7

IKÄSUOSITUS 5–9-VUOTIAAT
KL L85.2 | 40 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU SANNA PELLICCIONI
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



Sankaritarina kahden pikku otuksen hyväsydämisyydestä ja yhdessä selviytymisestä

ISBN 978-952-363-763-4

IKÄSUOSITUS 5–9-VUOTIAAT
KL L84.2 | 64 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU TUIJA KUUSELA
ILMESTYY HELMIKUUSSA


KUVA © STEFAN BREMER


KUVA © RITVA TUOMI

KRISTIINA LÄHDE &
KAROLIINA PERTAMO

Rantalutusten rauhaton vuosi

– ja kuinka siitä selvittiin

Onni ja Lenni Rantalutusen elämä on iloista ja huoletonta. Metsänkulma – heidän kotikontunsa – on aina ollut oikea lintukoto.

Sitten eräänä päivänä Onni löytää huolen häivän, ja ulko-ovelta kuuluu koputus. Lutusten lämpöiseen pesään puhaltaa kolea viima ja käsittämättömiä asioita. Vastarannalla rauha on rikkoutunut, ja Kiiskiäinen lähtenyt pakosalle. Onni ja Lenni seuraavat ihmeissänsä Metsänkulman Lehdykän uutisia sodasta. Onneksi näillä viattomilla pikku otuksilla on suuria voimia: He ovat hauskoja, neuvokkaita ja huolehtivia. He auttavat toisiakin selviytymään.

Mikään ei ole kuin ennen, mutta lopulta kaikki kääntyy parempaan. Silmut puhkeavat ja linnut palaavat, vaikka suruakin yhä on. Tulee taas rauhan, ystävien ja mansikkakakun aika.

Palkittu runoilija-lastenkirjailija **KRISTIINA LÄHDE** laulelee lintuystäviensä kanssa Halikonlahdella.

Palkittu kuvittaja-lastenkirjailija **KAROLIINA PERTAMO** kuuntelee, kuinka pöllöt kesäöisin tarinoivat Espoonlahden rantametsissä.

Tekijät ovat myös kunnostautuneet piha-, piirustus-, kalastus- ja liikennekilpailuissa.