

Kustannusosakeyhtiö Teos | KEVÄT KATALOGI 2024

2024

Kevät

Kaunokirjallisuus

ROMAANIT

5 MILJA SARKOLA
Psykiatrini

6 MIKKO KAUPPILA
Terveisin K

7 MINNA LINDGREN
Soteorpo

8 ELINA ANNOLA
Luopuneet

9 TOUKO KAUPPINEN
Näkyvät ja näkymättömät

10 ANNA MARIA MÄKI
Uudessa valossa

11 ALEKSANTERI KOVALAINEN
Kansallinen hätätila

12 JYRI VARTIAINEN
Sanon vielä tämän

RUNOT, ESSEET JA NÄYTELMÄT

13 VEERA ANTSALO
Nimettömästä

14 AKI SALMELA
Epäsäännöllisiä kappaleita

LASTEN- JA NUORTENKIRJALLISUUS

15 SANNA SOFIA VUORI & CARA KNUUTINEN
Leijonan vika

16 KATJA BARGUM & JENNY LUCANDER
Perhosten ennätyskirja

17 CARLOS DA CRUZ & MAIJA KARALA
Hyönteisten mitalla

18 LEENA KROHN
Sydänystävä

19 LENA FRÖLANDER-ULF
Rapsu Metsäläinen
Kamppailu kivikosta 2

20 TINKA BAER
Kadonnut valo
Kaikujat 2

Tietokirjallisuus

YLEINEN TIETOKIRJALLISUUS

23 JOHN SIMON
Pako revitystä maasta
Syyrialaispojan matka kohti rauhaa

24 SUSANNE PÄIVÄRINTA
Kaikki tämä elämä

25 ANSSI KOSKINEN
Uhkapeli ja epätoivo

26 OSMO SOININVAARA
Voittoja ja tappioita

27 MERINA SALMINEN
Aalto
Yliopiston synty

30 YHTEYSTIEDOT

31 TEOS IN BRIEF

Kannessa kirjailija Milja Sarkola,
kuva Liisa Takala.

Seuraava päivä

Kustannusosakeyhtiö Teos on saavuttanut kahdenkymmenen vuoden iän, ja haluan puolestani onnitella teinivuodet taaksensa jättävää kustantamoa.

Teos on liikuttanut suomalaisia lukijoita jokaisena elinvuotenaan, ja useat laadukkaat teokset ovat vahvistaneet alkavaan aikuisuuteen kasvaneen kustantamon itsevarmuutta. Onnistumisia on juhlittu, virheistä on opittu, ja elämää on edessä.

Pitkien ja useita päiviä kestäneiden bileiden jälkeen Teos havahtuu (mahdollisesti omasta) sängystään ja saattaa miettiä monien ikätoveriensa tavoin, mitä uusi vuosikymmen tuo tullessaan. Toisaalta kustantamon ei tarvitse kokea epävarmuutta laatukirjallisuutta liputtavasta persoonastaan.

Kustantamo voi tuntea olevansa tärkeän asian äärellä. Julkiset kannanotot kirjallisuuden ja lukemisen puolesta nostavat itsevarmuutta. Moinen huomio saattaa herättää myös paineita. Ja yhteiskuntanahan me pidämme kirjallisuutta, sivistystä ja kielen kehittymistä suuressa arvossa, pidämmehän? Tätä kustantamo pohtii hammaspesulla.

Vuodet ovat opettaneet nuorelle Teokselle, että lukeminen ja siihen liittyvät asenteet muuttuvat ajassa, eikä lukemisen tulevaisuus ole kiinni vain siitä, miten paljon jaksamme siitä huolestua. Tärkeintä on tehdä töitä tulevaisuuden eteen. Jakelutapojen ja lukukokemuksen monipuolistuminen ovat saavuttaneet kirjallisuuden hyvän aikaa sitten. Kustantamoilla ja kirjailijoilla on merkittävä tehtävä, mutta suomalaisen kirjallisuuden tulevaisuuden sanelevat suomalaiset lukijat.

Teos voi katsoa itseään peiliin myös kovien bileiden jälkeen. Se ymmärtää oman arvonsa. Kustantamo pitää kiinni siitä, mikä tekee siitä arvokkaan, ja se palvelee nyt ja tulevaisuudessa suomenkielisiä lukijoita niillä työkaluilla, joita suomalaiset lukijat käyttävät lukemiseen, joskus jopa kaksinkertaisella nopeudella. Synttäreiden jälkeen historiansa tiedostava Teos palaa töihin, jotta meillä suomenkielisillä lukijoilla olisi myös tulevaisuudessa laadukasta luettavaa.

Tärkein ohje, jonka haluan antaa kahdenkymmenen vuoden ikään ehtineelle Teokselle, on sama, jonka antaisin muillekin kaksikymppisille: keskittykää olemaan nuoria, ottakaa riskejä, kokeilkaa uusia asioita, kyseenalaistakaa vanhoja toimintatapoja – ja luokaa jotain uutta.

Heikki Herlin

KUSTANNUSOSAKEYHTIÖ
TEOKSEN OMISTAJA

Kaunokirjallisuus



KUVA LIISA TAKALA



MILJA SARKOLA

Psykiatrini

Kaikki on kai hyvin. Kertoja elää vakavaraista elämää kulttuurin piirissä, lapset voivat hyvin, uusi parisuhde on intohimoinen.

Vaan puuttuuko jotakin, miksi on jotenkin valjua? Miksi hakeutua hankkimaan lausuntoa psykiatrilta? Onko heteroseksuaaleilla kuitenkin jotain, mitä kertojalta puuttuu?

Milja Sarkolan uudessa romaanissa *Psykiatrini* raivotaan mitä hillityimmin. Minäkertojan käynnit psykiatrilla herättävät eloon jotakin, jota voisi kutsua fantasiaksi – ajatuksen psykiatrista, tämän puolisosta ja heidän ystävistään – ajatuksen täydellisestä elämästä.

Psykiatrini on loistelias teos tunteiden siirtyilevyydestä, ihmissuhteista ja perheistä. Sarkola on kirjoittajana yht'aikaa lakoninen kommentoija ja mielipuolinen humoristi. Tämä on ajatuksen kirkkautta.

MILJA SARKOLA on palkittu näytelmäkirjailija ja teatteriohjaaja. Hänen kirjoittamiaan näytelmiä ovat mm. *Jotain toista – Henkilökohtaisen halun näyttämö*, *Allt som sägs* sekä *Perheenjäsen*, jonka Sarkola myös ohjasi, ja joka voitti Thalia-palkinnon vuonna 2012. *Pääomani* (2020) oli Sarkolan ensimmäinen proosateos, ja se ilmestyi myös ruotsiksi Förlagetin kustantamana, kuten *Psykiatrinikin*.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 300 SIVUA • ULKOASU ULLA DONNER
ISBN 978-952-363-509-8 • ISBN 978-952-363-501-2 • ISBN 978-952-363-489-3
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



MIKKO KAUPPILA

Terveisin K

Tuossa hetkessä huomaan olevani pojan pauloissa. Olen pojan pauloissa, sanon itselleni, ja samassa minulta katoaa ruokahalu.

Opiskelijapoika K uskoo nähneensä lapsuutensa parhaan ystävän uuden kotikaupunkinsa kadulla. Näky saa pojan kiihdyksiinsä, ja hän alkaa kirjoittaa kirjeitä ystävälleen. Mutta miksi poika kirjoittaa kaverilleen niin pilkallisesti, vaikka he lapsena olivat erottamattomat?

Yliopistolla K tarkkailee muita opiskelijoita ulkopuolelta. Vain A, muistivihkoa mukanaan kuljettava kaunis poika, herättää kiinnostuksen.

Mitä sinulle kuuluu, kysyy äiti, ja jatkaa loputonta itsetilitystään. Syksy etenee, pojan esitys alkaa luhistua, luut kuultaa ihon läpi. Raja itsen ja toisen välillä alkaa joustaa.

Voisi sanoa, että *Terveisin K* kertoo nuoren miehen syömishäiriöstä ja sen syistä. Terävästi kuvataan ydinperheen hyytävät piirteet, vanhakantaisen sukupuolijaon sitkeys, ihmisten kyky ohittaa toisen hätä. Mutta absurdiin taittuva teos ei typisty aiheensa käsittelyksi. Monitasoinen teksti ei jätä rauhaan, kirjallisuuden parhaalle perinteelle kumartava teos hurmaa ja hätkähdyttää.

MIKKO KAUPPILA on esikoiskirjailija ja näyttelijä, joka on tehnyt rooleja elokuvissa, sarjoissa ja mm. Helsingin Kaupunginteatterissa. Hän on filosofian maisteri sukupuolentutkimuksesta ja opiskellut kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 115 × 185 MM • 280 SIVUA • ULKOASU JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-463-3 • ISBN 978-952-363-499-2 • ISBN 978-952-363-487-9
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA JARKKO MIKKONEN



MINNA LINDGREN

Soteorpo

Entinen kunnanjohtaja Markku Umpivaara alkaa eläkkeellä käyttäytyä oudosti. Hänen vaimonsa Pirjo ensin ymmärtää, sitten yrittää ymmärtää – pahantuulisuutta, pelaamista ja häntäheikkyttäkin – kunnes päättää ottaa avioeron. Harkinta-aika ei ole umpeutunut, kun Markku saa Alzheimer-diagnoosin. Pirjosta tulee omaishoitaja.

Koska määrärahoja on supistettu ja kaupungin sosiaali- ja terveyspalvelut siirretty osaksi laajaa hyvinvointialuetta, apua ei löydy mistään. Jokainen yksittäinen taksiseteli, reseptin uusiminen, apu väkivaltatilanteisiin, yritys saada kuntoutusta tai lopulta mitä tahansa, jolla mies olisi hetken pois kotoa, osoittautuu mahdottomaksi.

Pirjo on yksin miehen rinnalla, joka on hänkin yksin, sairauteensa käpertyneenä. Umpiväsyneenä Pirjo ei enää tiedä, kumpi heistä on hullumpi, kumpi kaipaa enemmän apua, onko hänen miehestään kohta jäljellä enää mitään.

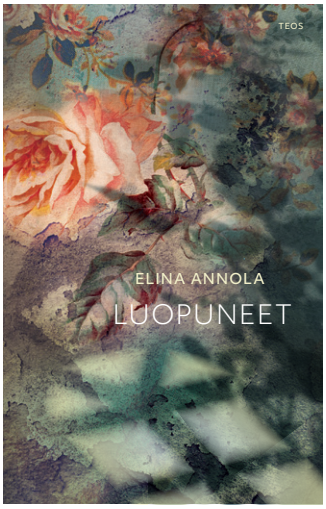
Soteorpo on humoristinen ja raaka kertomus ihmisistä, jotka erkaantuvat toisistaan ja muusta maailmasta. Lindgren kirjoittaa pettämättömällä vainullaan tarinan, joka kertoo yhteiskunnasta ehkä enemmän kuin haluaisimme nähdä.

MINNA LINDGREN on monipuolinen kirjailija ja toimittaja, jonka edellinen romaani on muistia, musiikkia ja elämänperintöä ihmettelevä *Sävelsinkö* (2023). Hän on kirjoittanut suursuositun *Ehtoolehto*-sarjan, jota on käännetty lähes 20 kielelle. Lindgren on myös rakastettu oopperatuntija, joka on kirjoittanut mm. jymymenestykseksi nousseen teoksen *Minun oopperani* (2022).

84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 140 × 200 MM • 240 SIVUA • ULKOASU JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-474-9 • ISBN 978-952-363-502-9 • ISBN 978-952-363-490-9
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



ELINA ANNOLA

Luopuneet

Anniina muuttaa Sisu-koiran, puolisonsa Leevin ja tämän tyttären kanssa kauniiseen, valoisaan kivitaloon Helsingissä ja ryhtyy haaveilemaan onnenapiloista ikkunalaudoilla sekä omasta lapsesta. Pian häntä alkavat kuitenkin kalvaa äidin sanat ja huoneiden kostea ilma.

Toisessa ajassa Vieno yrittää pitää perheensä talon valoisalla puolella, vaikka hänen vastuullaan on sodan vammauttama, työtä vieroksuva mies ja pieni Liisa-tytär. Elämän piti mennä toisin, heidän piti olla onnellisia. Mutta itsenäisyyspäivänä Vieno näyttää naapurin Forsmaneille, että hänenkin perheensä on herrasväkeä.

Luopuneissa liikutaan sukupolvien ja yhteiskunnallisten kerrosten välillä. Se on henkeä puristava romaani äidiksi kasvamisesta ja tyttärenä pysymisestä. Se piirtää sadan vuoden jänteellä unelmia kodista ja perheestä ja varjostaa ne arjen tummilla sävyillä.

ELINA ANNOLA on helsinkiläinen kirjailija sekä suomen kielen ja kirjallisuuden opettaja, jonka juuret ovat Etelä-Pohjanmaalla. Hän on julkaissut aiemmin romaanit *Kunnes kukkivat puut* (Bazar, 2022) ja *Kaikki lokakuun taivaat* (Bazar, 2022), jotka ovat saaneet ihastuneen vastaanoton.

84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 148 × 210 MM • 360 SIVUA • ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
ISBN 978-952-363-387-2 • ISBN 978-952-363-497-8 • ISBN 978-952-363-485-5
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA MILKA ALANEN

TOUKO KAUPPINEN

Näkyvät ja näkymättömät

Nipe on päätynyt metsään, vanhaan teollisuushalliin. Paljon emme tiedä, mutta jokin on ajanut hänet hakemaan yhteyttä luontoon. Hallin hämähäkkien, edesmenneen hevosensa ja satunnaisten paikalle saapujien kanssa hän saarnaa käsitystään maailmasta.

Aivan kaikki eivät ole myötämielisiä hänen puheilleen. Pertistä ja Teposta sukeutuu vaarallinen pari, poliisit käyvät tutkimassa eläinsuojelurikosta. Kaikki tyynni Nipe elää kuten haluaa, ulkopuolella, siitäkin huolimatta, että jokin näkymätön puhuu hänelle. Halu yhteyteen voittaa maalliset esteet.

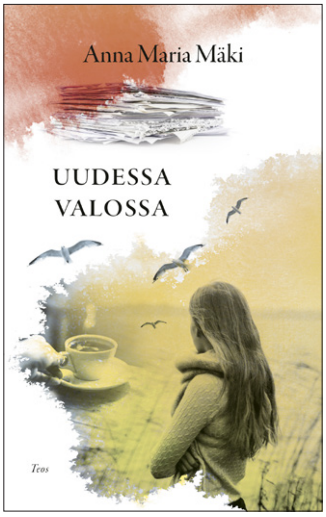
Touko Kauppisen toinen romaani on kielen ja ajattelun taidonnäyte. Luonto ja sen oliot ovat yhtä kuin ihminen, oudon shamaanin asustelu metsikössä on yhtä aikaa hurmaavaa ja sydäntä kylmäävää. Ja ennen kaikkea Kauppisen teoksen kerronta kysyy meidän ja muiden yhdessä olemisen mahdollisuutta ja tapaa – ja, harvinaista kyllä, antaa siihen myös vastauksen, singulaarisen, niin kuin vain loistelias kirjallisuus pystyy.

TOUKO KAUPPINEN on monipuolinen toimittaja ja kirjailija. Hänen aiempia julkaisujaan ovat mm. Jyrki Pellisen elämäkerta *Totaalirunoilija Pellinen* (2014) sekä ihastelua ja hämmennystä aiheuttanut *Häikäisevät* (2021).

84.2 • SIDOTTU • 130 × 207 MM • 200 SIVUA • ULKOASU JUSSI KARJALAINEN
ISBN 978-952-363-484-8 • ISBN 978-952-363-496-1 • ISBN 978-952-363-510-4
ILMESTYY HELMIKUUSSA



KUVA MILKA ALANEN



ANNA MARIA MÄKI

Uudessa valossa

Helena on luonut itsestään menestyksen motivaatiopuhujana ja innostanut joukoittain ihmisiä tavoittelemaan unelmia. Tytär Iiris kamppailee saadakseen tutkinnon valmiiksi alalta, jolla unelmat harvoin toteutuvat. Vaihtoehtona olisi glamouria ja vaikutusvaltaa lupaava influensserin ura, jota Iiris kankeasti käynnistelee.

Kun äiti yllättäen kuolee, hän jättää Iirikselle pinon tekstejä. Niissä äidin oloinen nainen kertoo elämästään ja perheestään tavalla, jota Iiris ei tunnista. Oliko äidin kiiltokuvaelämä sittenkin valhetta vai ovatko kirjoitukset fiktiota? Hämmentävien tekstien tutkiminen vie Iiriksen odottamattomiin kohtaamisiin, jotka järjestävät uudelleen Iiriksen elämän perustan ja pakottavat hänet katsomaan maailmaa toisin kuin ennen.

Uudessa valossa kertoo nykyajan kulisseista, itsen luomisesta ja totuuden etsimisestä. Minkä arvoista menestys on? Entä rakkaus, perhe, taide – onko niillä sijaa jatkuvan kilpailun maailmassa?

ANNA MARIA MÄKI motivoituu merenrannoista, kirjoista ja lankakaupoista. Hän elää ja vaikuttaa muuallakin kuin sosiaalisessa mediassa. *Uudessa valossa* on hänen kuudes teoksensa.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 328 SIVUA • ULKOASU LAURA NOPONEN
ISBN 978-952-363-458-9 • ISBN 978-952-363-500-5 • ISBN 978-952-363-488-6
ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA KUSTANNUSOSAKEYHTIÖ TEOS



ALEKSANTERI KOVALAINEN

Kansallinen hätätila

Suomen Oulussa on tehty terrori-isku. Yksi syyttää islamisteja, toinen äärioikeistoa. Myös vastaanottokeskusten liepeillä palaa. Elämäänsä hiukan kyllästynyt yliopistotutkija Aleksi Karkonen naarataan mukaan kaivelemaan VOK-iskujen, terrorismin ja poliittisen elämän kytköksiä. Järkyttyykö hän lopulta enemmän väkivallasta vai rasismista?

Kansallinen äärioikeistokaan ei ole immuuni Suomen tasavaltaa ravisuttaneelle teolle. Radiopersoona Zebedeah Kiukkonen päätyy todistamaan äärioikeiston keskinäistä riitelyä, eripuraa ja vainoharhaisuutta. Niin Aleksi kuin Zebedeahkin päätyvät täydelliseen rikosromaanimaailmaan; kuka pommitti Oulua, kuka majoituslaitoksia, ovatko nämä asiat yhteydessä toisiinsa?

Mutta maailma ei ole kuten dekkarit. Aleksanteri Kovalaisen käsissä *Kansallinen hätätila* muuttuu dokumentaariseksi romaaniksi, jonka kieli on totta kaikilla tasoilla – niin Zebedeahin kanssa-ajattelijoiden puheessa kuin Aleksin todellisessa hädässä lapsensa, työnsä ja tulevaisuutensa suhteen.

ALEKSANTERI KOVALAINEN on Tampereella asuva kirjailija, taustaltaan tutkija ja aate- ja oppihistorian dosentti Oulun yliopistossa. Kovalainen on opettanut kirjoittamista Kriittisen korkeakoulun Kirjoittajakoulussa vuodesta 2016 lähtien ja toiminut viime vuosina myös kulttuurialan asiantuntijatehtävissä. Hänen edellinen romaaninsa *Kansallinen herätys* (2018) käsitteli suomalaisen uusfasismin ja äärioikeiston nousua.

80 / 84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 115 × 185 MM • 120 SIVUA • **ULKOASU** JUSSI KARJALAINEN
ISBN 978-952-363-507-4 • **ISBN** 978-952-363-498-5 • **ISBN** 978-952-363-486-2
ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA MILKA ALANEN

JYRI VARTIAINEN

Sanon vielä tämän

Vuodenvaihteen jälkeen löydetyssä jouluarvassa ei ole voittoa, oma jalkapallojoukkue häviää kaikki ottelut ja pihalla käyskentelee alakuloinen pappi. Toisaalta vanhan, verkkovirtaan kytkettävän vibraattorin hienous vangitsee ja snookerpöytä on yhtä pitkää salaisuutta.

Jyri Vartiaisen uudessa lyhytproosateoksessa *Sanon vielä tämän* pienet asiat muuntuvat viehkeiksi ja arvoituksellisiksi. Kuntopyörä jököttää keskellä huonetta kuin toteemieläin, jäänmurtajien syksyinen jylhyys hiljentää kulkijan ja aiemmin mitättömältä tuntunut vaahtera saa uskonnolliset mittasuhteet.

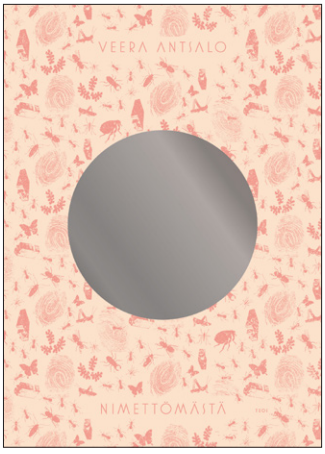
Vartiaisen kieli on jälleen täydellisen erehtymätöntä ja poikkeuksellisen herkkää nyansseille. *Sanon vielä tämän* osuu arjen ja unennäön väliseen kohtaan, jonka heti tunnistaa mutta jolle ei aiemmin ollut sanoja. Äkkiä mikään ei ole liian vähäpätöistä ja kaikessa hehkuu outo loiste.

JYRI VARTIAINEN on kuopiolaissyntyinen kirjailija. Hänen aiemmin julkaistut teoksensa ovat *Aurinko* (Poesia, 2016), *Ystävä* (Poesia, 2017) mainion vastaanoton saaneet *Kirous*, *Kolme kesää* ja *Pölyllä on kasvot* (Teos, 2019, 2020 ja 2022). Vartiainen on proosateostensa lisäksi julkaissut kaksi laajaa runokokoelmaa: *Kootut runot* (Ntamo, 2021) ja *Kootut runot II* (Ntamo, 2023).

82.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 128 × 215 MM • 80 SIVUA • **ULKOASU** JUSSI KARJALAINEN
ISBN 978-952-363-508-1 • **ILMESTYY** TAMMIKUUSSA



KUVA JARKKO MIKKOLA



VEERA ANTSALO

Nimettömästä

Ennen kuin olimme hyönteisiä, oli pieni äitien armeija. He hiipivät synnyttämään pennun, yksi kerrallaan, johonkin maailman sopivaan kohtaan, gammayökkösten keskelle. He olivat säilöneet pentua varten kaikki maailman tulevat päivät pieniin peltisiin rasioihin ja lasipurkkeihin.

Jokin alkaa ja on jatkuvasti vaarassa päättyä, kunnes jokin taas alkaa. Välttääkseen dystopian täytyy olla survivalisti Luonnon keskellä, täytyy koskea ja kajota Luontoon, luoda utopioita kuin puhkoisi reikiä aikaan. Käydä konekirjoitusakatemia, naputella pöytälaatikkoon, haudata ja hautoa, antaa versoa sen mikä syntyy. Antaa huonekasvien kapinoida. Emme me kuitenkaan voi olla käpälöimättä täällä mitään.

Veera Antsalon neljäs runokokoelma käsittelee maailmanloppuja, Luontosuhdetta sekä asioiden saamista aikaan ja siitä pois. Avaruuspuvut ja planeetan hylkääminen ovat varmaan edessä, mutta on hyvä miettiä muitakin tapoja jatkaa elämää. Se ei Luontoa voisi vähempää kiinnostaa.

VEERA ANTSALO on julkaissut kolme runoteosta ja yhden romaanielman. *Sähkökatkoksen aikaan* (2012) oli Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon ja Tanssiva karhu -palkinnon ehdokkaana, *Pölyn historia* (2015) oli ehdolla Toisinkoinen-kirjallisuuspalkinnon saajaksi. Kritiikeissä ylistetty *Imago* ilmestyi vuonna 2018 ja oli Runeberg-ehdokas. Esikoisromaanielma *Fernanda* ilmestyi vuonna 2021.

82.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 148 × 207 MM • 80 SIVUA • **ULKOASU** JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-405-3 • **ILMESTYY** TAMMIKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



AKI SALMELA

Epäsäännöllisiä kappaleita

Kun nukut, katselen kasvojasi,
jotka eivät kuulu vain sinulle,

vaan myös monelle menneelle ihmiselle,
jotka eivät enää palaa.

Aki Salmelan runojen minä kuljeskelee maisemissa, joissa menneisyyden hahmot ja aiemmin kirjoitetut tekstit kuultavat nykyhetken läpi. Melankolinen kuljeskelija havainnoi ihmisen osaa maailmassa, omanlaisenaan eläimenä toisten joukossa. Sidottuna tilanteeseensa ja mielensä toimintaperiaatteisiin runoilija tutkii esineitä, tieteellisiä väitteitä ja tunnettuja tosiasioita. Aforistiset tosilauseet taittuvat huumoriin, jota ilman maailmaa on vaikea tarkastella.

Väri ei ole maailman vaan havaitsijan ominaisuus, minä sanon itselleni, ja se kuulostaa niin loputtoman väärältä, että jo tämä yksinäinen ajatus herättää minussa melkein uskonnollisia tunteita. Maailma on meidän omakuvamme, jonka tuolle puolen emme näe. Äkkiä koko päivä täyttyy auringonvihreällä.

AKI SALMELA on kiitetty runoilija ja suomentaja, joka on julkaissut kahdeksan runokokoelmaa ja suomentanut muun muassa John Ashberya, Anne Carsonia ja Lydia Davisia. Hän on saanut Kalevi Jäntin palkinnon ja Tanssiva karhu -runopalkinnon.

82.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 148 × 207 MM • 80 SIVUA • ULKOASU JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-416-9 • ILMESTYY TAMMIKUUSSA



KUVA GÄTA PORTIN



SANNA SOFIA VUORI &
CARA KNUUTINEN

Leijonan vika

Mäyrä, Leijona ja lapsi viettävät pääsiäistä maalla vaarin luona. Tiedossa olisi pääsiäismunajahti pihalla ja hauskat juhlat kylällä, mutta mitenköhän niiden käy, kun Leijona vain touhottaa eikä meinaa totella? Ja mitä kauheuksia pimeydestä paljastuukaan nukkumaanmenoaikaan?

Leijonan vika on hauska tarina erilaisuuden kokemuksesta ja kohtaamisesta. Joskus sitä on lunki ja kiltti kuin Mäyrä, toisinaan raivoisan villi kuin Leijona. Tärkeintä on, että kaikki pääsevät mukaan leikkiin!

SANNA SOFIA VUOREN ensimmäinen kuvakirja *Muna* (Teos & Förlaget, 2018), jonka kuvituksen teki Linda Bondestam, oli ehdolla Finlandia Junior -palkinnon saajaksi. Vuori on lastenkulttuurin monitaitaja, joka on muun muassa luonut huippusuositun Estridin kirjakerho -nettiohjelman, tehnyt lastenteatteria ja tuonut näyttelytoimintaa päiväkoti- ja esikouluikäisille lapsille.

CARA KNUUTINEN on taidekasvatuksen opettaja ja rakastettu kuvittaja, joka tunnetaan Anna Gullichsenin satujen kuvituksista. Hän on ollut ehdolla Rudolf Koivu -palkinnon saajaksi.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 210 × 230 MM • 24 SIVUA • ULKOASU EMMA STRÖMBERG
ISBN 978-952-363-479-4 • ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA JUHO SALINEN



KATJA BARGUM &
JENNY LUCANDER

Perhosten ennätyskirja

Perhoset ovat kauniita! Me ihmiset olemme olleet sitä mieltä pitkään: ympäri maailmaa perhoset symboloivat kauneutta ja muutosta. Ne ovat vuosituhansia koristaneet kankaita, maalauksia ja koruja. Mutta on perhosilla muitakin avuja. Ne voivat juoda hikeä, lentää puolikkaan maapallon halki ja talvehtia lumen alla. Ne voivat tekeytyä näkymättömiksi vihollisiltaan tai säikäyttää niiltä tajun kankaalle. Perhosentoukat saattavat näytellä käärmeitä, piikikkäitä karvapalloja tai linnunkakkaa. Perhosten maailma vilisee ennätyksiä.

Perhosten ennätyskirja on Katja Bargumin ja Jenny Lucanderin toinen hauska, nokkela ja ylitsevuotavan rikkaasti kuvitettu tietokirja hyönteisistä ympärillämme. Edellinen kirja *Muurahaisten ennätyskirja* (2021) oli lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandia-ehdokkaana ja se on käännetty viidelle kielelle.

KATJA BARGUM on muurahaisia tutkinut filosofian tohtori, joka työskentelee Nesslingin säätiössä tiede- ja toiminnanjohtajana. Aiemmin hän on toiminut Ylellä tiedetoimittajana. Bargumille on myönnetty Tiedonjulkistamisen valtionpalkinto.

JENNY LUCANDER on arvostettu kuvittaja ja lastenkirjailija, joka on kuvittanut useita palkittuja kirjoja. Hänelle on myönnetty mm. Pohjoismaiden neuvoston lasten- ja nuortenkirjallisuuspalkinto.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 190 × 260 MM • 40 SIVUA • KUVITUS JA ULKOASU JENNY LUCANDER
ISBN 978-952-363-473-2 • ILMESTYY MAALISKUUSSA


KUVA HEIKKI TEIVASLAIHO


KUVA MAIJA KARALA



CARLOS DA CRUZ &
MAIJA KARALA

Hyönteisten mitalla

Miten vanhaksi hyönteiset voivat elää? Mikä on maailman painavin ötökkä? Entä pienin tai isoin? Kaiken maailman selkärangattomilla on outoja tapoja, ihmeellisiä keinoja selviytyä ja ennen kaikkea villit ulkomuodot. Eräskin amerikkalainen kärpänen uiskentelee myrkkyjärvessä puhaltamansa ilmakuplan turvin. Kirjan tietoiskujen kautta käy selväksi, miten merkittävä rooli hyönteisillä on ekosysteemissämme. Esimerkiksi pihapiirissä tavattava rusomuurarimehiläinen on suorastaan maaninen puutarhuri.

Hyönteisten mitalla jatkaa suosittua tietokirjasarjaa, jossa luontokappaleiden ominaisuuksia esitellään lapselle tuttuja asioita mittapuuna käyttäen. Tällä kertaa tutustutaan hyönteisten maailmaan kokojärjestyksessä pienimmästä aloittaen. Carlos da Cruz on kerännyt yli sata tietoiskua ja kuvittanut kirjan. Biologi Maija Karala on suomentanut ja tarkistanut faktat.

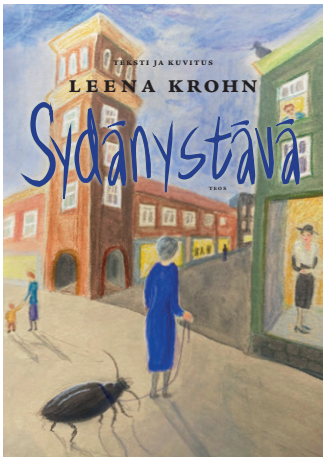
CARLOS DA CRUZ on palkittu, toistakymmentä lasten tietokirjaa julkaissut ranskalaissyntyinen kuvittaja ja graafikko, joka tunnetaan seikkaperäisistä ja humoristisista kuvituksistaan. *Eläinten mitalla* (2016) oli hänen ensimmäinen kokonaan oma kuvakirjansa ja aloitti kiehtovan sarjan, joka nyt etenee neljänteen osaansa.

MAIJA KARALA on biologi, tiedetoimittaja ja kuvittaja, joka on erityisen kiinnostunut evoluutiosta, paleontologiasta ja luonnon loputtomasta monimuotoisuudesta. Hän tekee myös yhteistyötä tiedekeskus Heurekan kanssa.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 220 × 220 MM • 44 SIVUA • **ULKOASU** CARLOS DA CRUZ
ISBN 978-952-363-384-1 • **ILMESTYY** HELMIKUUSSA



KUVA LIISA TAKALA



LEENA KROHN

Sydänystävä

Vanha rouva asuu Sellsingin kaupungissa. Hänen lemmikkinsä, avustajansa ja sydänystävänsä on hapsenkakkiainen, valtava jymyjäärä. Jäärä käyttää koiravainaan valjaita, tuo postin ja vie roskat. Ystävykset käyvät yhdessä kävelyillä, kahviloissa, ostoksilla ja oopperassa. Hapsenkakkiaisen kiiltävä kitiinikuori ja kuusi jalkaa herättävät kaupungilla huomiota. Lapset ihastelevat kuoriaista, mutta monet aikuiset paheksuvat. Vaikka kissakahvilassa ystävykset nauttivat kaakaota ja leipomotuotteita, jäärä tarvitsee lajilleen sopivampaa ruokaa: männyn kaarnaa. Sen toivossa hapsenkakkiainen löytää siipensä ja hylkää valjaansa. Koittaa ymmärryksen ja eron hetki.

Sydänystävä on runomuotoinen, purevan hauska kertomus keskenään hyvin erilaisten olentojen ystävyydestä ja keskinäisestä kunnioituksesta. Leena Krohn on itse kuvittanut tarinan.

LEENA KROHN on yksi tunnetuimpia suomalaisia kirjailijoita maailmalla. Hänen kirjojaan on julkaistu yli 20 kielellä. Hänen laaja tuotantonsa sisältää romaaneja, lastenkirjoja, novelleja sekä esseitä. Krohnin kirjoitusten vaivihkainen huumori ja kuulas kieli puhuvat olemassaolomme kummallisistakin piirteistä rohkeasti ja älykkäästi. Hän on saanut lukuisia kirjallisuuspalkintoja, muun muassa Finlandia-palkinnon teoksestaan *Matemaattisia olioita tai jaettuja unia* (WSOY, 1992).

L82.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 148 × 210 MM • 40 SIVUA • **KUVITUS** LEENA KROHN
ULKOASU MARJAANA VIRTA • **ISBN** 978-952-363-460-2 • **ILMESTYY** HELMIKUUSSA



KUVA JOHN GRÖNVALL



LENA FRÖLANDER-ULF

Rapsu Metsäläinen

Kamppailu kivikosta 2

SUOMENTANUT JAANA NIKULA

Murmelien kotikivikon toinen puoli kuuluu käärmeille, jotka pitävät murmeleita alamaisinaan ja ajavat näitä yhä ahtaammalle. Tarina alkoi *Rapsu Huiskahäntä* -kirjassa, jossa kaksi murmelikaverusta, Rapsu ja Käpy, ja heidän ystävänsä kyykäärme Siksak ryhtyivät vastustamaan käärmeiden hirmuvaltaa. Nyt kaverukset lähtevät etsimään Rapsun metsäreissulle kadonnutta isää, joka varmasti auttaa murmeleita pulassa.

Mutta missä isä on? Miksei häntä ole nähty kotona moneen vuoteen? Ja mikä ihme on kammottava kirkuna, joka kiirii läpi metsän?

Rapsu Metsäläinen on monitasoinen seikkailuromaani alakoululaisille. Metsän ihmeiden kummastelun ohessa se käsittelee lapsentasoisesti kipeää aihetta, vanhemman päihderiippuvuutta ja pettymystä, kun vanhempi ei olekaan sellainen kuin toivoisi. Painavasta aiheesta huolimatta kirja on humoristinen ja helppolukuinen, eikä herttaiseen ja uppiniskaiseen Rapsuun voi olla ihastumatta.

LENA FRÖLANDER-ULF on suomenruotsalainen kirjailija ja kuvittaja, jonka rakastettuja kirjoja ovat esimerkiksi Arvid Lydecken -palkittu *Nelson Tiikeritassu* (2019) ja *Muru ja minä metropolissa* (2021).

L84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 140 × 210 MM • 180 SIVUA • **ULKOASU** LENA FRÖLANDER-ULF
ALKUTEOS *RAFSA ROTLÖS. KAMPEN OM STENÅKERN 2* • **ISBN** 978-952-363-471-8
ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA HELI SORJONEN



TINKA BAER

Kadonnut valo

Kaikujat 2

Kaikujalapset Tauri, Nunki ja Nekkar ovat lähteneet kotilinnastaan myrskyisten tapahtumien seurauksena. Heillä on hallussaan tärkeä ja äärimmäisen voimakas vimpain, tarkoitin. Lasten vastuullisena tehtävänä on viedä tarkoitin kaikujien päämajaan. Mutta ennen kuin kolmikko pääsee perille, tarkoitin katoaa – kuten myös Tauri.

Nunki ja Nekkar saavat suojapaikan ihmislapsi Kaihon luota, ja he tutustuvat Kaihon perheeseen, myös fyysikkoäitiin. Sillä välin Tauri oppii, että vaikka tarkoitin on erinomaisen tarpeellinen väline, sillä on varjopuolensa. Nopeasti myös ihmiset innostuvat tarkoittimesta. Voisiko salaperäinen voimanlähde ratkaista ihmiskunnan suuret haasteet, kuten puhtaan energian tarpeen? Pian kaikujien on ryhdyttävä suureen pelastusoperaatioon.

Kadonnut valo on itsenäinen jatko kirjalle *Kohti tuntematonta*, joka aloitti kaikujien seikkailuista kertovan sarjan. Helppolukuisen pinnan alla kirjat käsittelevät nykyajan ilmiöitä, mutta koskettelevat myös ystävyyden ja perhesuhteiden ikuisia kysymyksiä. Kirjat on suunnattu 9–12-vuotiaille. Kuvitus on kansainvälisestikin tunnetun kuvataiteilijan Mari Kasurisen käsialaa.

TINKA BAER on kirjoittanut ennen lastenkirjasarjaansa Katarina Baerin nimellä tietokirjoja ja journalismia. *He olivat natseja* -kirjasta (2016) Baer sai Bonnierin Suuren journalistipalkinnon.

L84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 138 × 200 MM • 220 SIVUA • KUVITUS MARI KASURINEN
ULKOASU DOG DESIGN • ISBN 978-952-363-483-1 • ISBN 978-952-363-491-6
ILMESTYY MAALISKUUSSA

Tietokirjallisuus



KUVA JOHN SIMON



JOHN SIMON

Pako revitystä maasta

Syyrialaispojan matka kohti rauhaa

SUOMENNOS JAAKKO KANKAANPÄÄ

Vuonna 2015 Suomeen alkoi saapua ennennäkemätön määrä pakolaisia Irakista, Syyriasta ja Afganistanista. Ensimmäisenä vuonna saapui yli kolmekymmentätuhatta ihmistä, joista noin kolmetuhatta oli yksin saapuneita alaikäisiä poikia. Yksi pojista oli Bashar, joka oli elänyt lapsuutensa Syyrian taisteluiden keskellä, talonraunioiden ympäröimänä, tarkka-ampujia väistellen. Kaoottisessa Syyriassa hän pärjäsi rohkeudellaan ja nokkeluudellaan, ja samat ominaisuudet olivat hyödyksi hänen päädyttyään Kreikkaan pahamaineiselle Morian pakolaisleirille. Lopulta Bashar sai turvapaikan Suomesta. Mutta kaiken koetun jälkeen elämä rauhallisessa Suomessa on ollut yllättävän vaikeaa.

John Simon on seurannut vuosien ajan Basharin elämää Suomessa. Hän on kirjannut ylös Basharin koskettavan tarinan, mutta kuvaa myös Syyrian konfliktin monimutkaisen taustan sekä Basharin elämään vaikuttaneet poliittiset käänteet. Nuoren miehen tarina havainnollistaa myös Suomen kotouttamistoimien sokeita pisteitä, joista kauaskantoisimpiin kuuluu riittämätön ymmärrys sodan keskellä elämisen psyykkisistä seurauksista.

JOHN SIMON on Yhdysvalloista Suomeen muuttanut kirjailija, joka on aiemmin kirjoittanut muun muassa Suomen juutalaisia käsittelevän teoksen *Mahdoton sota* (2017) sekä Pekka Herlinin elämäkerran *Koneen ruhtinas* (2009).

99.1 • NIDOTTU, LIEPEET • 130 × 210 MM • 320 SIVUA • ULKOASU SATU EHNSTEDT
ISBN 978-952-363-472-5 • ISBN 978-952-363-504-3 • ISBN 978-952-363-493-0
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA OSCAR LINDELL

SUSANNE PÄIVÄRINTA

Kaikki tämä elämä

Elämässä tapahtuu asioita, joita ei pitäisi tapahtua. Sekä hyvässä että pahassa. Elämä tarjoaa myös sellaista, mistä emme osaa edes unelmoida. Niin on käynyt myös Susanne Päivärinnalle.

Susanne Päivärinta tunnetaan TV1:n tähtitoimittajana, joka irtisanoutui Yleisradiosta kohun saattelemana vuonna 2017. Peloton toimittaja on tentannut eri alojen vaikuttajia ja poliitikkoja neljällä eri vuosikymmenellä. Päivärinta on marssittanut tv-studioiden loisteeseen myös tavallisia kansalaisia kertomaan vääryyksistä ja epäkohdista.

Mutta miten ihmeessä kirjoittamista rakastanut puu-Toppilan tyttö Oulusta päätyy televisioon? Entä mitä Yleisradiossa tapahtuu sen jälkeen, kun Päivärinta kysyy kuuluisassa haastattelussaan pomoltaan, saako hän nyt itse potkut?

Kaikki tämä elämä kuljettaa lukijansa läpi suomalaisen yhteiskunnan, median ja politiikan muutoksen. Päivärinnan matka kulkee Perämeren perukoilta kohti eurooppalaisuuden ja globaalin maailman laineita, jotka pyyhkäisevät suomalaisen Impivaaran pelkäksi kansallismielisten päiväuneksi.

SUSANNE PÄIVÄRINTA on oululaislähtöinen toimittaja, joka nousi eduskuntaan vuonna 2023. Sitä ennen hän teki pitkän ja näyttävän uran TV1:ssä. Päivärinta tunnetaan tinkimättömästä tyylistään ja poliitikkojen tenttauksesta. Päivärinta irtisanoutui Yleisradiosta kohun saattelemana vuonna 2017, minä jälkeen hän siirtyi juontajamaan IL-TV:n suosittua *Sensuroimaton Päivärinta* -ohjelmaa Iltalehteen.

32 • NIDOTTU, LIEPEET • 130 × 200 MM • 256 SIVUA • ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
ISBN 978-952-363-470-1 • ISBN 978-952-363-506-7 • ISBN 978-952-363-492-3
ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA JOHANNA KOKKOLA



ANSSI KOSKINEN

Uhkapeli ja epätoivo

Noin 112 000 suomalaista kärsii uhkapeliongelmasta, ja heistä noin 52 000 on uhkapeliriippuvaisia, kertoo THL:n viimeisin selvitys. Lähes 800 000 ihmisellä on ainakin yksi läheinen, joka kärsii uhkapeliongelmasta.

Pakonomainen rahapelaaminen tuhoaa pelaajien talouden, joskus terveydenkin. Rahapeliriippuvuutta sairastaneiden yleisin kuolinsyy on oman hengen riistäminen.

Mikä saa ihmiset pelaamaan rahoillaan niin paljon, että koko elämä menee palasiksi? Miten joku voi tuhlata kymmeniä tai jopa satoja tuhansia euroja nettikasinoiden peleihin tai vedonlyöntiin?

Uhkapeli ja epätoivo jäljittää syitä sille, miksi toiset meistä eivät pysty lopettamaan rahapelaamistaan. Kirjaan on koottu peliongelmasta kärsineiden ihmisten tarinoita siitä, miten he ajautuivat ongelmiin rahapelien kanssa. Tutkijat, terapeutit, psykologit ja psykiatrit kertovat omasta näkökulmastaan, mistä uhkapeliongelmassa on kyse.

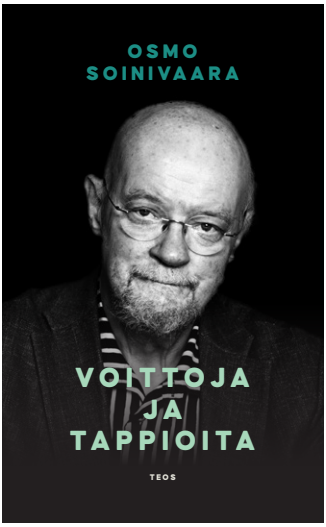
Lopulta ongelmansa hallintaan saaneita ex-pelureita yhdistää yksinkertainen ohje, joka on auttanut pääsemään eteenpäin.

ANSSI KOSKINEN on Jyväskylässä asuva vapaa toimittaja. *Uhkapeli ja epätoivo* on hänen ensimmäinen tietokirjansa.

59.56 • NIDOTTU, LIEPEET • 130 × 210 MM • 240 SIVUA • ULKOASU LAURA NOPONEN
ISBN 978-952-363-465-7 • ISBN 978-952-363-503-6 • ISBN 978-952-363-494-7
ILMESTYY HUHTIKUUSSA



KUVA MILKA ALANEN



OSMO SOININVAARA

Voittoja ja tappioita

Voittoja ja tappioita on Osmo Soininvaaran poliittinen muistelmateos. Hänen uransa on edennyt niin sattuman kuin suunnitelmienkin ohjaamana montaa reittiä. Yhteiskunnallisesti näkyvin niistä on vienyt 1960-luvun lopun nuorliberaaleista Helsinki-liikkeen ja Koijärven kautta yhdeksi vihreän liikkeen kantavista voimista ja Vihreää liittoa perustamaan – ja kaikkeen, mitä siitä on hänen kohdallaan seurannut. Soininvaaran yhteiskunnalliselle ajattelulle perusvireen antanut tieteenala puolestaan on johtanut Helsingin yliopiston tilastotieteen laitokselta lopulta Aalto-yliopiston taloustieteen laitokselle. Lisäksi hän on ollut lukuisissa julkisissa luottamustoimissa muun muassa kansanedustajana, peruspalveluministerinä sekä pitkään Helsingin kaupunginvaltuustossa, kaupunginhallituksessa ja kaupunkisuunnittelulautakunnan varapuheenjohtajana.

Kun kyse on muistelmista, olennaista on tietenkin se, mitä elämästä on jäänyt selkeimmin mieleen. Soininvaaran tapauksessa niitä asioita lukijan onneksi riittää – niin voittoja kuin tappioitakin, kirjoittajalle ominaisella lämpimällä (itse)ironialla kerrottuna.

OSMO SOININVAARA on tietokirjailija, kolumnisti, luennoitsija ja hallitusammattilainen. Hän on tullut tunnetuksi omaäänisenä yhteiskunnallisena ajattelijana sekä yhtenä vihreän liikkeen perustajista. Hän on julkaissut useita yhteiskuntaa ja politiikkaa koskevia teoksia.

99.13 • SIDOTTU, YLIVETO • 130 × 210 MM • 320 SIVUA • ULKOASU TARU STAUDINGER / TYÖNALLE
ISBN 978-952-363-482-4 • ISBN 978-952-363-505-0 • ISBN 978-952-363-495-4
ILMESTYY MAALISKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



MERINA SALMINEN

Aalto

Yliopiston synty

Syksyllä 2005 Taideteollisen korkeakoulun rehtori Yrjö Sotamaa pitää lukuvuoden avajaispuheen. Puheessa Sotamaa ehdottaa TaiKin, Teknillisen korkeakoulun ja Helsingin kauppakorkeakoulun yhdistämistä monialaiseksi autonomiseksi yliopistoksi. Käynnistyy tapahtumasarja, joka jää suomalaisen yliopistopolitiikan historiaan.

Sotamaan ehdotus saa taakseen ennennäkemättömän yhteiskunnallisen konsensuksen. Tekniikan, talouden ja taiteen rajapinnoista uudenlaista kilpailuetua hakeva yliopisto on ajatuksena houkutteleva niin ylimmän valtiojohdon, yritysjohtajien kuin kolmen korkeakoulun rehtorinkin mielestä.

Aalto. Yliopiston synty -teos kertoo siitä, miten uusi suomalainen yliopisto syntyi. Kirjaan on haastateltu lähes sataa avainhenkilöä, jotka valottavat tätä ainutlaatuista yhteiskunnallista prosessia omista lähtökohdistaan. Kirjassa vastataan kysymykseen, miksi Aalto-yliopisto syntyi juuri 2000-luvun alussa. Ketkä veivät prosessia eteenpäin? Mitä akateeminen yhteisö hankkeesta ajatteli? Mitä yritysjohtajat hankkeelta toivoivat? Entä valtionhallinnon päätöksentekijät? Vastustajiakin tietysti oli – hekin pääsevät kirjassa ääneen.

MERINA SALMINEN on julkaissut kolme tietokirjaa, joista *Operaatio Elop* (2014) oli Tieto-Finlandia -ehdokkaana. Salminen toimii viestintäjohtajana Tekniikan akateemisissa TEKissä ja on työskennellyt aiemmin taloustoimittajana ja viestintäkonsulttina.

38.4 • NIDOTTU, LIEPEET • 160 × 220 MM • 224 SIVUA • **ULKOASU** PEKKA PIIPPO
ISBN 978-952-363-480-0 • **ILMESTYY** HUHTIKUUSSA

Henkilökunta / Staff

TOIMITUSJOHTAJA
MANAGING DIRECTOR
Nina Paavolainen
+358 (0)40 500 8342

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ
PUBLISHING MANAGER
Elia Lennes
+358 (0)40 720 6310

TIEDOTUSPÄÄLLIKKÖ
PUBLICITY MANAGER
Silja Massa
+358 (0)40 708 1323

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
EDITORIAL DIRECTOR
Jussi Tiihonen
+358 (0)44 302 1223

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
EDITORIAL DIRECTOR
Päivi Koivisto
+358 (0)50 549 8397

MYYNTI- JA MARKKINOINTI-PÄÄLLIKKÖ / *SALES AND MARKETING MANAGER*
Sari Häggqvist
+358 (0)50 568 9388

KUSTANNUSTOIMITTAJA
EDITOR
Matias Kuokkanen
+358 (0)50 549 9788

TUOTTAJA
PRODUCER
Juho Sallinen
+358 (0)50 346 6145

Sähköposti / Email

ETUNIMI.SUKUNIMI@TEOS.FI
FIRSTNAME.LASTNAME@TEOS.FI

Yhteystiedot / Contact information

info@teos.fi
www.teos.fi
@teoskustantamo

Kustannusosakeyhtiö Teos
Jääkärinkatu 8
00150 Helsinki

Teos in Brief

Teos is an independent publishing house that focuses on publishing fiction and non-fiction in Finnish. Our selection of books covers the whole spectrum from poetry to novels and nonfiction.

We aim to publish around 50–60 books a year. Teos' authors include numerous recognized writers, such as Monika Fagerholm, Juha Hurme, Emmi Itäranta, Tomi Kontio, Leena Krohn, Minna Lindgren, Laura Lindstedt, Ulla-Lena Lundberg, Marjo Niemi, Riikka Pelo, Matias Riikonen and Mikko Rimminen.

Teos will continue to focus on Finnish literature and nonfiction, but we have also published translations of foreign classics such as Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, Sir Arthur Conan Doyle, P. G. Wodehouse and Sigmund Freud.

In the autumn of 2007, Teos launched a translated fiction series called Baabel, which focuses on modern classics. Since the launch, we have published books by, among others, Thomas Bernhard, A. S. Byatt, Jorge Luis Borges, Manuel Puig, Carlo Emilio Gadda, Hilary Mantel, Robert Walser, Günter Grass, Clarice Lispector and László Krasznahorkai.

www.teos.fi

Pyydetään palauttamaan, ellei vastaanottajaa tavoiteta

Kustannusosakeyhtiö Teos
Jääkärinkatu 8
00150 Helsinki
WWW.TEOS.FI
@teoskustantamo

Katalogit ja arvostelukappaleet
info@teos.fi

Tiedotus
silja.massa@teos.fi
PUHELIN 040 708 1323

Kevätkatalogi 2024
JULKAISIJA Kustannusosakeyhtiö Teos
PAINOPAIKKA Premedia Helsinki, 2023
TOIMITUS Silja Massa

Muutokset mahdollisia