

Teos-kustantamo | KESÄ- JA SYYSKATALOGI 2024

2024

Kesä & syksy

Kaunokirjallisuus

ROMAANIT

5 LARS SUND
Vaasan prinsessa

6 MATTI KANGASKOSKI
Kosmos ja kuolema

7 TIINA TAIPALE
Nukketeatteri

8 LEO TORVALDS
Tao Te Leo

9 REBECCA F. KUANG
Yellowface

10 JANE AUSTEN
Arkaileva sydän

11 ROBERT WALSER
Jakob von Gunten

12 ASTA OLIVIA NORDENHOF
Paholaisenkirja

RUNOT JA ESSEET

13 JUHANI AHVENJÄRVI
Pärskeet

14 MIIA TOIVIO
Hukka tukka nukka

15 OLIVIA LAING
Yksinäisten kaupunki
Tutkimusmatka
yksinolon taiteeseen

LASTEN- JA NUORTENKIRJALLISUUS

16 LINDA BONDESTAM
Hopi Hopi
Reippaan robotin tarina

17 MIRKKA ESKONEN
Talvipuutarhurit

18 JUHANI KÄNKÄNEN
Apo Apponen
Luokkaretki luontoon

19 TOMI KONTIO &
ELINA WARSTA
Koira nimeltään Kissa
ja viimeinen naali

20 LENA FRÖLANDER-ULF
Rapsu Kivikontytär
Kamppailu kivikosta 3

21 JOHANNA VENHO &
SANNA PELLICCIONI
Matkamuistikirja

Tietokirjallisuus

YLEINEN TIETOKIRJALLISUUS

23 TIMO MIETTINEN
Demokratian aika

24 TOMMI KOIVULA &
HELJÄ OSSA
Suomi mainittu
Kansallisen turvalli-
suutemme murroskausi
2014–2024 läntisin silmin

25 PETRI TUOMI-NIKULA
Erilaista diplomatiaa

26 HEIKKI VALKAMA
Oishii
Japanilaista kotiruokaa

30 YHTEYSTIEDOT
31 TEOS IN BRIEF

Kannessa kirjailija Timo Miettinen,
kuva Juho Sallinen.

Mielikkä

”Niin, mielikkä ja universumin tarkoitus, pikkujuttuja, heheh!”

Matti Kangaskosken uudessa romaanissa *Kosmos ja kuolema* tietoverkko kattaa kaiken, läpäisee hyväntahtoisesti kaiken, ainakin melkein. On pimeässä haparoivat vallankumoukselliset, on jostain maailmaan putkahtanut... mieli. Sitä määrittelee ainakin seuraavat asiat: se ei ole objekti, se ei tahdo mitään, keljusti se vain *on*.

Mutta sen olemista pyritään käyttämään. Androidit, nuo ihmisten uuraat palvelijat, saavat siitä oman mielensä, oman olemisensa joinain muina kuin aivan pelkkinä koneina – automaatista tulee melkein autonominen.

Tiina Taipaleen esikoisromaanissa *Nukketeatteri* koetuksella on niin koneiden kuin ihmistenkin autonomia. Tietääkö ihminen konetta paremmin, mitä tarkoitusperiä hänet on pantu toteuttamaan? Ainakin kirjan Penelope, täydellinen synteettinen kumppani, tietää tehtäväkseen haluavan ihmisen miellyttämisen. Mutta mitä sitten, kun ihminen ei haluakaan häneltä mitään? Miten toimia ohjelmointinsa ulkopuolella?

Koneista ja ihmisistä kirjoittaa Linda Bondestamkin lastenkirjassaan *Hopi Hopi. Reippaan robotin tarina*. Siinä maapallo on yhtä työleiriä, jossa ihmiset on pantu keikkahommiin sankarinaan robotti, joka ei uuvu koskaan. Onko enää paluuta inhimilliseen elämään, vai onko koko ihmiskunnan kohtalona muuttua koneen kaltaiseksi?

Parhaimmillaan kirjallisuus voi ravistaa itseään *ainetta*. Sitä moneen juurtunutta ajatusta, että tässä sitä ollaan materian, luonnonlakien ja täten kohtalon vääjäämättömässä lingossa. Kangaskosken androidit sekä Taipaleen ja Bondestamin robotit eivät ole enempää tai vähempää kuin mielen, mielekkyyden tai ymmärtämisen pohdintaa.

Kosmos ja kuolema puhuukin ”mielikästä”. Se on jotain semmoista mitä vielä nykyään kutsutaan ehkä fyysiseksi aineeksi, mutta se on vielä vähän enemmän. Kirjallisuuttakaan ei kanna yksin materiaalinen informaatio, se elää ja toivottavasti ei koskaan kuole mielen, ymmärryksen, siis ajattelun myötä.

Mielikästä kirjasyksyä!

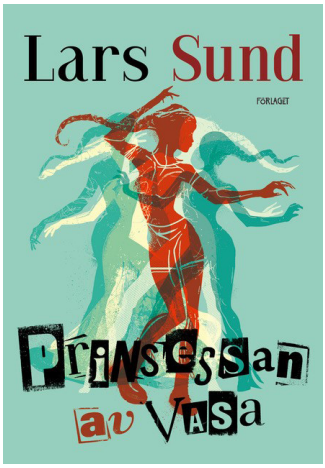
Päivi Koivisto
Jussi Tiihonen

KUSTANNUSPÄÄLLIKÖT

Kaunokirjallisuus



KUVA NIKLAS SANDSTRÖM



LARS SUND

Vaasan prinsessa

SUOMENTANUT LAURA JÄNISNIEMI

Pidetyn ja palkitun Lars Sundin romaanitrilogian odotettu kolmas osa Vaasan prinsessa *on tarinankerrontaa parhaimmillaan.*

Alexandra Schalin-Holm saa Tukholman saaristoon yllättävän puhelinsoiton: hänen kummitätinsä, näyttelijätär ja ohjaaja Iris Kvarnström, makaa teho-osastolla. Alexandra palaa ensimmäisellä lennolla Pohjanmaalle.

Sairaalasängyn vierellä äidittömän Alexandran mieleen tulvivat muistot kuohuvasta teini-iästä, tanssin täyteisistä vuosista Saksassa ja asettumisesta Tukholmaan.

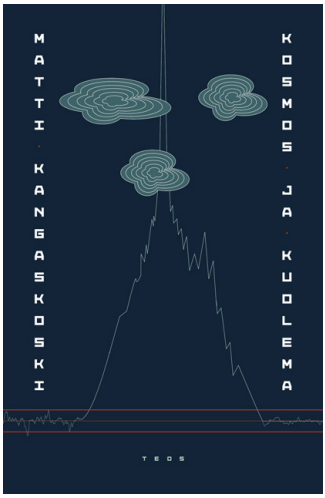
Mutta myös isän elämä nousee pintaan. Säveltäjä Alf Holmin vaimon ennenaikainen poismeno ja elämä yhdessä ainoan tyttären kanssa – Vaasan prinsessan vaiheet, joista armoitettu tarinankertoja Lars Sund kirjoittaa vahvasti ja mieleenpainuvasti.

LARS SUND kuuluu suomenruotsalaisen nykykirjallisuuden kärkeen. Hän varttui Pietarsaaressa ja asuu Uppsalassa. Trilogian edellinen osa *Missä musiikki alkoi* (2018, suom. Laura Jänisniemi) oli Finlandia-ehdokas.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 200 SIVUA • ULKOASU MIKA TUOMINEN
ISBN 978-952-363-560-9 • ISBN 978-952-363-546-3 • ISBN 978-952-363-537-1
ILMESTYY LOKAKUUSSA



KUVA JARKKO MIKKONEN



MATTI KANGASKOSKI

Kosmos ja kuolema

Kun valaat saapuvat Helsingin edustalle ja täydellinen systeemi alkaa yskiä, pelissä ei ole enempää tai vähempää kuin maailman mieli.

Maailmaan on ilmaantunut jotain, jota kutsutaan Skéksi. Se antaa androideille mielen, se kannattelee Sykkeeksi nimettyä tietoverkkoa, joka kyllästää ja rikastaa maailmaa. Sietämättömästi Ské ei tunnu haluavan mitään, siitä ei saa tolkkua.

Sairas tutkija Martta, androidien kouluttaja Miriam ja tietoverkon kiistaton kuningas Sigma Believer kietoutuvat omilla tavoillaan jahtaamaan pimeää – paikkaa, ihmisiä tai ajattelua Sykkeen tuolla puolen, rikollisesti irti verkosta. Panoksena on jotain, mitä väitetään koodiksi. Yhdelle se lupaa Skén ymmärtämistä, toiselle maailman hyväntahtoista hallitsemista, jollekulle koko Sykkeen tuhoamista.

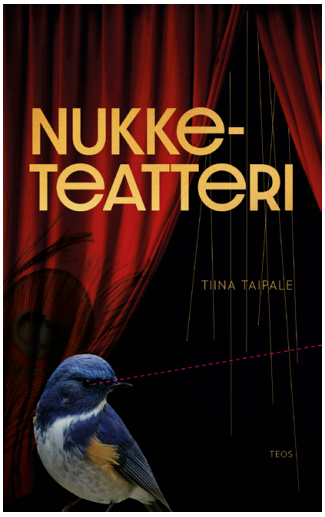
Kosmos ja kuolema on yllättävä filosofinen romaani, jännityskertomus ja raportti systeemistä, joka on hajoamaisillaan.

MATTI KANGASKOSKI on kirjailija ja tutkija, joka on julkaissut sekä runoja että romaaneja. Hän on ollut ehdolla muun muassa Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon ja Mahdollisen Kirjallisuuden Seuran palkinnon saajaksi. Hänen runokokoelmansa *Johdatus pimeään* (2020) voitti Tanssiva karhu -palkinnon

84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 135 × 210 MM • 320 SIVUA • ULKOASU MIKA TUOMINEN
ISBN 978-952-363-535-7 • ISBN 978-952-363-547-0 • ISBN 978-952-363-538-8
ILMESTYY ELOKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



TIINA TAIPALE

Nukketeatteri

Kuvitteelliseen tulevaisuuteen sijoittuva romaani ihmisen kaltaisista koneista, inhimillisistä tunteista ja yksilön ylittävistä ideoista.

Oskar elää ylellisessä talossaan kahden synteettisen kumppaninsa, Penelopen ja Suen, kanssa. Oskarin tarkoin varjelema mielenrauha järkkyy, kun Penelope rikkoo tietämättään Oskarin käsityksen tämän menneisyydestä.

Penelope saa huoneeseensa vieraan, mutta mies ei haluakaan koskettaa vaan kuunnella. Joten Penelope kertoo: synteettisten kumppaneiden kehitystyöstä ja Oskarin suuresta rakkaudesta. Salaisista nukketeattereista maapallon rikkaimmille, joissa kuvitellut tarinat ja mennyt aika heräävät eloon ja joissa kielletyinkin fantasia on sallittu.

Kaiken tavoitteena on ei sen vähempää kuin parempi maailma. Mikä on sen hinta?

TIINA TAIPALE on esikoiskirjailija, joka työskentelee Suomen ympäristöopisto Syklissä kestävän kehityksen asiantuntijana ja kouluttajana. Hän on opiskellut kirjoittamista Kriittisessä korkeakoulussa.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 350 SIVUA • **ULKOASU** MARIA PAUKKUNEN
ISBN 978-952-363-408-4 • **ISBN** 978-952-363-548-7 • **ISBN** 978-952-363-539-5
ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA: LISA TAKALA



LEO TORVALDS

Tao Te Leo

Leo Torvaldsin mielipuolisessa romaanissa äänikirjan lukemisesta tulee sietämätön farssi.

Leo on pulassa. Häntä lapsuudesta saakka riivannut kiinalainen klassikkoteos Tao te ching on vihdoin hänen äänihuultensa ulottuvilla. Kirjan ajaton elämänviisaus ei paljon auta, kun Leo sulkeutuu Matrimandir-äänikirjastudion hiljaisuuteen lukemaan opusta. Siitä ei tule mitään. Lukuprosessia hidastavat taiteelliset ambitiot, nuoruuden kokemukset ja pelottava nykyisyys, kun rakas Marie makaa koomassa sairaalassa. Leon matka vie lapsuuden viattomasta yritteliäisyydestä aina Portugaliin koirankasvatusbisneksen juoksupojaksi.

Tao te Leon tunteiden, teknologian ja muistojen suloinen vyöry ei kysy enempää tai vähempää kuin sisäisen rauhan ja onnellisuuden mahdollisuutta. Koska ihminen uskaltaa... olla?

LEO TORVALDS on helsinkiläinen kirjailija. Kirjoittamisen lisäksi hän ohjaa ja kuvaa dokumenttielokuvia. Hänen esikoisteoksensa *Olin tosiaan onnellinen* (2019) oli Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkintoehdokkaana.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 320 SIVUA • ULKOASU JUSSI KARJALAINEN
ISBN 978-952-363-536-4 • ISBN 978-952-363-549-4 • ISBN 978-952-363-559-3
ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA JOSE CAMACHO



REBECCA F. KUANG

Yellowface

SUOMENTANUT HELENE BÜTZOW

”Tämä on loistavaa luettavaa. Rikoksia, satiiria, vainoharhaisuutta, kysymyksiä kulttuurisesta omimisesta. Paljon myös kerroksia ilkeästä somesta. Mutta ennen kaikkea hieno tarina. Vaikea laskea käsistä, vielä vaikeampi unohtaa.”

STEPHEN KING

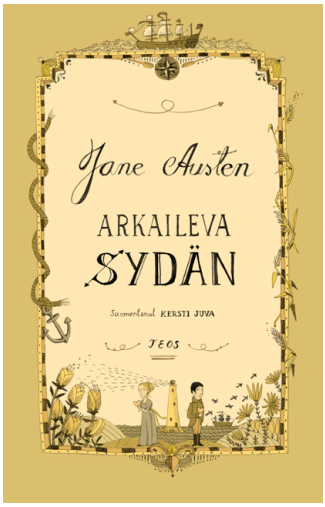
June Hayward on parikymppinen opiskelija, jonka haaveet kirjailijan urasta eivät tahdo lähteä lentoon. Kun hänen ihailemansa – ja samalla inhoamansa – lahjakas opiskelutoveri Athena Liu menehtyy kesken illanvieton, June ei voi vastustaa kiusausta: hän varastaa kiinalais-amerikkalaisen toverinsa käsikirjoituksen ja tarjoaa sitä julkaistavaksi omissa nimissään.

Hän saa valtavan ennakkomaksun, paljon huomiota ja vaikeita kysymyksiä ratkottavaksi. Kuka saa kirjoittaa kenestä, kuinka suhtautua kyyniseen kustannusmaailmaan, miten pystyy peittämään jälkensä – ja miksi hän on näkevinään Athenan edelleen hengissä?

REBECCA F. KUANG on New York Times -bestselleristi. Hänen viides romaaninsa on satiiri kustannusmaailmasta, piinaava trilleri ja oivaltava ajankuva tämän päivän kulttuurisista ilmiöistä. Kuangilta on aiemmin julkaistu suomeksi loistavan vastaanoton saanut *Babel* (2023, suom. Helene Bützow.)

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 250 SIVUA • ULKOASU ELLIE GAME
ISBN 978-952-363-520-3 • ISBN 978-952-363-550-0 • ISBN 978-952-363-540-1
ILMESTYY ELOKUUSSA





JANE AUSTEN

Arkaileva sydän

SUOMENTANUT KERSTI JUVA

Arkaileva sydän (Persuasion, 1817) on Austenin viimeinen romaani menetetystä rakkaudesta, joutavasta teeskentelystä ja uusista mahdollisuuksista. Loistavan uuden suomennoksen on tehnyt Kersti Juva, yksi maamme palkituimmista kääntäjistä.

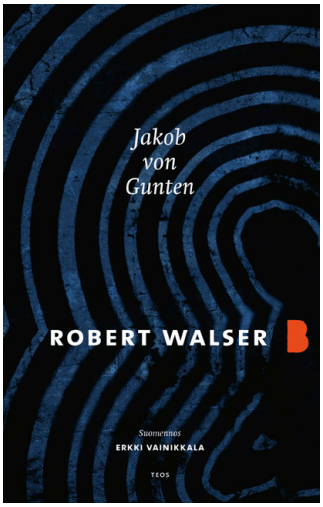
Aatelistyttö Anne Elliot kohtaa nuoruuden rakastettunsa, meriupseeri Fredrick Wentworthin kahdeksan vuoden jälkeen. Tunteita on yhä molemmin puolin, mutta ne uhkaavat sotkeutua ylpeyden, mustasukkaisuuden ja epävarmuuksien vyyhteen. Palaako vanha rakkaus kuitenkin voimissaan?

Austen käsittelee *Arkailevassa sydämessä* kaikille teoksilleen ominaisella tavalla intohimoa, sisäistä ja ulkoista elämää, tunteita ja niiden hillitsemistä. Unohtamatta luokkaeroja, kasvatusta ja naisen asemaa, tänä päivänäkin ajankohtaisia aiheita.

JANE AUSTEN (1775–1817) lienee yksi maailman tunnetuimmista kirjailijoista. Brittikirjailijan klassikoiksi muodostuneita teoksia ovat mm. *Järki ja tunteet* (1811), *Ylpeys ja ennakkoluulo* (1813) ja *Emma* (1815). Austenin tuotannosta on tehty lukemattomia sovituksia niin teatteriin, televisioon kuin elokuviksi.

84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 130 × 207 MM • 250 SIVUA • ULKOASU ELINA WARSTA • ALKUTEOS *PERSUATION*
ISBN 978-952-363-526-5 • ISBN 978-952-363-551-7 • ISBN 978-952-363-541-8
ILMESTYY SYYSKUUSSA





ROBERT WALSER

Jakob von Gunten

SUOMENNOS ERKKI VAINIKKALA

Franz Kafkan arvostama romaani salaperäisestä palvelijakoulusta, tottelemisesta ja kapinoinnista.

Jakob von Gunten, ylhäisen perheen poika, hakeutuu oppilaaksi Benjaminta-instituuttiin, palvelijakouluun. Siellä opetetaan tottelevaisuutta ja hyvin vähän muuta. Koulun etäinen ja pelottava rehtori pysyttelee toimistossaan, ja opetuksesta huolehtii hänen tyttärensä, neiti Benjaminta. Muitakin opettajia on, mutta he ovat joko unessa tai muuten omissa oloissaan. Ei ihme, että aikalainen Franz Kafka luki romaania mielellään ääneen.

Tottelevaisuus ja ajoittainen kapinallisuus ovat teemoja monissa Robert Walserin kertomuksissa, myös romaanitrilogiassa, josta *Jacob von Gunten* (1909) on viimeinen osa. Päiväkirjamaisessa kerronnassa sisäisen ja ulkoisen todellisuuden raja on häilyvä, ja arjen tarkkaan havainnointiin liukuu fantastisia elementtejä.

ROBER WALSER (1878–1956) oli sveitsiläinen kirjailija, joka tunnetaan lyhyistä kertomuksistaan ja kiitetyistä romaaneistaan. Hänen tuotantoaan arvostivat suuresti mm. Franz Kafka, Stefan Zweig ja W.G. Sebald. Robert Walserin aiemmin ilmestyneitä suomennoksia ovat kertomuskokoelma *Kävelyretki ja muita kertomuksia* (2012, suom. Ilona Nykyri) sekä romaani *Konttoristi* (2016, suom. Ilona Nykyri).

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 176 SIVUA • KANSI JENNI SAARI • BAABEL-SARJA
ISBN 978-952-363-525-8 • ISBN 978-952-363-552-4 • ILMESTYY ELOKUUSSA



KUVA ALBERT SANDVIG MADSEN



ASTA OLIVIA NORDENHOF

Paholaisenkirja

SUOMENTANEET AINO AHONEN JA VAPPU VÄHÄLUMMUKKA

”Romaani on kuin venäläinen maatuskanukke, fiktiota neljässä kerroksessa, proosan ja runouden muodossa. Kerrostumat muistuttavat toisiaan, linkittyvät toisiinsa kirjallisessa leikissä.”

AFTONBLADET

Paholaisenkirja yrittää vastata kysymykseen, onko kapitalismissa mahdollista rakastaa. Kirja on toinen, itsenäinen osa romaanisarjassa, jonka johtomotiivina on autolautta Scandinavian Starin tuhopoltto ja vakuutuspetos vuonna 1990.

Kirja koostuu neljästä toisiinsa löyhästi nivoutuvasta osasta, joissa raha, valta ja rakkaus muodostavat temaattisen pohjan. Fragmentaarinen rakenne kutoo sisäänsä eri lajityyppejä ja todellisuus, mennyt ja nykyhetki käyvät keskustelua niin alistetun seksityöläisen, menestyvän bisnesmiehen kuin viekoittelevan paholaisen äänellä. Muodostuu myös poliittinen manifesti, jossa on mahdollisuus astua ulos yksinäisyydestä, uuteen maailmaan, joka kenties on jo olemassa.

ASTA OLIVIA NORDENHOF on Tanskan kiinnostavimpia nykykirjailijoita, joka on julkaissut niin proosaa kuin runoutta. Scandinavian Star -sarjan ensimmäinen osa *Löysää rahaa* (2021) palkittiin EU:n kirjallisuuspalkinnolla ja arvostetulla P. O. Enqvistin palkinnolla.

84.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 130 × 207 MM • 320 SIVUA • ULKOASU PAW PAULSEN
ISBN 978-952-363-517-3 • ISBN 978-952-363-553-1 • ISBN 978-952-363-542-5
ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA ANNINA MANNILA

JUHANI AHVENJÄRVI

Pärskeet

Vuosi vierii suloinen sivu sivulta taajaman mestarin uudessa runokokoelmassa.

Ne tuntuvat pieniltä asioilta, jään sulaminen ja veden liike. Matka parkkipaikalta sienimetsään. Pärskeet näyttää noiden pikkuasioiden todellisen suuruuden.

”Täytyy olla leipuri tai tai taidemaalari / nyhtääkseen häilyvät nyanssit esiin”. Tai sitten Juhani Ahvenjärvi. Hän kirjoittaa lyhyesti vaan ei pienesti. Yksikään horsma, tavu tai kirjaimen ainutlaatuinen kaari ei ole väline vaan arjen ihme. Pärskeet on elämän kallioihin ja pientareeseen sihdattu kuulotorvi, kiikari ja View-Master.

JUHANI AHVENJÄRVI on monin kerroin palkittu tamperelainen runoilija. *Pärskeet* on hänen yhdeksäs runokokoelmansa.

82.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 148 × 210 MM • 64 SIVUA • ULKOASU JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-561-6 • ILMESTYY ELOKUUSSA



KUVA MILKA ALANEN

MIIA TOIVIO

Hukka tukka nukka

Mikä on sinun onnettomuutesi nimi? Miten sanoa sinulle se sadun suden suu? Miia Toivion mestarillinen runoteos antaa muodon sille mikä on poissa, ruokkii sitä kädestä.

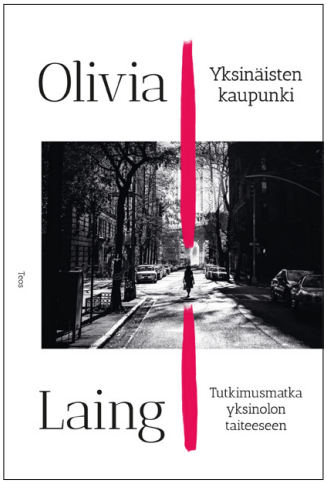
Nämä ovat vatsastapuhujan muistelmat. Palaan menneisyyteen isoäitini luo ja joudun hukkaan, minulle puetaan karkkipapereista hilkka. Minut kammitsoidaan täkkiin, joka naulataan kiinni sängynlaitaan. Pimeä tai ainakin susi on niellyt minut. Täkin alla kehkeytyy sanoja, kertomuksia, hahmo. Liian myöhään tajuan olevani pulassa, luuni taipuvat, kalloni antaa myöden, joudun sanomaan hyvästit pitsiliinoille ja sukeltamaan. Iho alkaa hylkiä kaikkea, mikä aiemmin kosketti. Äänestäni jää kertomaan vain kaiku. Valepuvuistahan tässä oli kyse.

MIIA TOIVIO on kotoisin Ilmajoelta mutta asunut Helsingissä jo pitkään. Hän on toiminut mm. runouslehti Tuli&Savun päätoimittajana ja Helsingin Poetiikkakonferenssin järjestäjänä. Toiviolle on myönnetty mm. Eino Leinon palkinto ja Nihil Interitin runopalkinto. Tällä hetkellä hän opettaa kirjoittamista Taideyliopiston kirjoittamisen koulutusohjelmassa. Esikoiskokoelma *Loistaen olet* (Teos) ilmestyi 2007.

82.2 • SIDOTTU, SUOJAPAPERI • 148 × 210 MM • 96 SIVUA • ULKOASU JENNI SAARI
ISBN 978-952-363-481-7 • ILMESTYY ELOKUUSSA



KUVA SOPHIE DAVIDSON



OLIVIA LAING

Yksinäisten kaupunki

Tutkimusmatka yksinolon taiteeseen

SUOMENTANUT SIRJE NIITEPÕLD

”Yksinäisten kaupunki on häikäisevä kunnianosoitus yksinäisyydelle ja sen kyvylle tehdä meistä vastaanottavaisempia toisten vieraudelle.”

– DEBORAH LEVY

Kun Olivia Laing päätyi tahtomattaan yksin New Yorkiin, hän yllättyi kipeistä tunteista, joita yksinäisyys nosti esiin. Lohtua ja sielunkumppanuutta hän löysi taiteesta ja taiteilijoista, joiden elämää yksinäisyyden ja vierauden kokemus suurkaupungissa oli koskettanut. Moni heistä oli homoseksuaali, ja seksuaalisesta normista poikkeaminen oli yksi tekijä vierauden tunteisiin ja syrjinnän kokemuksiin. Vähä vähältä Laing avaa myös omaa elämäänsä ja syitä, jotka vetivät häntä juuri tiettyjen taiteilijoiden luo.

Yksinäisten kaupunki on sivistynyt, syvällinen ja koskettava moderni klassikko, joka saa näkemään urbaanin yksinäisyyden uudella tavalla ja vie lukijan analysoimaan omaa elämäänsä.

OLIVIA LAING on ylistäviä arvioita saanut englantilainen kirjailija ja taidekriitikko. Hän on julkaissut seitsemän teosta, joista *Yksinäisten kaupunki* on kolmas ja Laingin läpimurtoteos. Englanniksi se on julkaistu vuonna 2016 ja käännetty tähän mennessä 17 kielelle. Laing kirjoittaa taiteesta ja kulttuurista muun muassa Guardianiin, New York Timesiin ja Financial Timesiin.

84.2 • NIDOTTU, LIEPEET • 130 × 207 MM • 300 SIVUA • ULKOASU SATU KONTINEN • ALKUTEOS *THE LONELY CITY*
ISBN 978-952-363-464-0 • ISBN 978-952-363-554-8 • ISBN 978-952-363-558-6
ILMESTYY ELOKUUSSA



KUVA NIKLAS SANDSTRÖM



LINDA BONDESTAM

Hopi Hopi

Reippaan robotin tarina

SUOMENTANUT PÄIVI KOIVISTO

Rehevästi kuvitetussa ja humoristisessa lastenkirjassa robotti tohottaa töitä 24/7. Onko robotista esikuvaksi ihmiselle?

On jo myöhä, mutta maapallon keikkatyöläiset jatkavat hommia. Paketteja kuljetetaan, puita hakataan, hiuksia leikataan. Pomo hokee: ”Liikettä niveliin, hopi hopi!” Hopi Hopi, sehän on varmaan sitten minä, miettii pikku robotti.

Hopi Hopi on ohjelmoitu tekemään kaikkea. Hopi Hopi ei nuku, ei syö, ei tarvitse edes kahvitaukoa. Mutta ihmiset menevät rikki. Päätä alkaa särkeä ja sydämeen sattua.

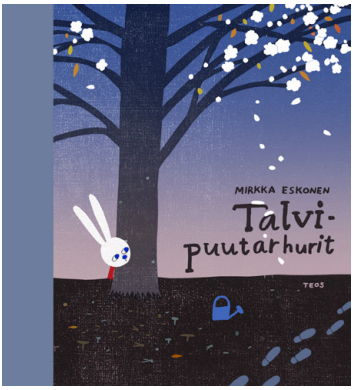
Sitten Hopi Hopi kuulee huhun: ennen tehtiin hitaita juttuja. Sinfonioita! Katedraaleja! Mutta voiko tahtia enää hidastaa?

LINDA BONDESTAM on kuvittanut kymmeniä lastenkirjoja. Hänet on palkittu muun muassa Pohjoismaiden neuvoston lasten- ja nuortenkirjapalkinnolla, ja palkintoehdokkuuksia hän on saanut lukuisia niin Suomessa kuin kansainvälisesti.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 290 × 210 MM • 42 SIVUA • **ULKOASU JA KUVITUS** LINDA BONDESTAM
ALKUTEOS *CHOP CHOP. EN TAPPER JORDBOS BERÄTTELSE* (FÖRLAGET 2024)
ISBN 978-952-363-572-2 • **ILMESTYY** SYYSKUUSSA



KUVA JUHO SALLI



MIRKKA ESKONEN

Talvipuutarhurit

Taianomaisin puupiirroksin kuvitettu satu pienen pupun ja maailman epäsuhdasta talven tulon kynnyksellä.

Pupun turkki muuttuu kauniin valkoiseksi. Se hohtaa upeasti synkässä syysmetsässä. Oi, sitä kelpaa ihailla. Mutta kauneudella on varjopuolensa: nälkäinen kettu ja valpas pöllö hoksaavat hänet helposti piiloista, jotka ovat tähän asti tuntuneet turvallisilta.

Uutta piiloa etsiessään Pupu eksyy pimeään korpeen. Jostain kuuluu outoa ääntä. Metsään on saapunut sinikolttuisia vieraita kastelukannuineen, ja pian Pupun maailma mullistuu.

MIRKKA ESKONEN on Helsingissä asuva ja lapsuutensa Kerimäellä viettänyt kuvittaja. Hän on valmistunut Taiteen maisteriksi Aalto-yliopistosta. Eskosen kuvittamia kirjoja on valittu Vuoden kauneimpien kirjojen kokoelmaan ja Rudolf Koivu -palkinnon finalistiksi. Hänen kuvituksiaan on ollut esillä myös Bolognan lastenkirjamessujen näyttelyssä.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 210 × 230 MM • 32 SIVUA • ULKOASU JA KUVITUS MIRKKA ESKONEN
ISBN 978-952-363-398-8 • ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA HELI SORJONEN



TOMI KONTIO &
ELINA WARSTA

Koira nimeltään Kissa ja viimeinen naali

Upottavan kaunis kertomus luonnon yltäkylläisyydestä, elämän rakastamisesta ja ystävyyden voimasta.

Koira nimeltään Kissa lähtee Näädän ja Koira-nimisen kissan kanssa Saanatunturin kupeeseen pitämään seuraa uudelle ystävälleen, tytölle nimeltään Tiikeri. Alkukesän Lapin hehkuva loisto ja taukoamaton linnunlaulu lumoavat Vuosaaren satamaan tottuneet samoojat. Kirkkaana iltana nuotion äärellä kuukkeli kurluttaa heille avunpyynnön: tarunhohtoinen naali on palannut pesimään, mutta yksinäinen kettu väijyy pesän suulla. Voisiko lämmöllä ja rakkaudella neuvotella?

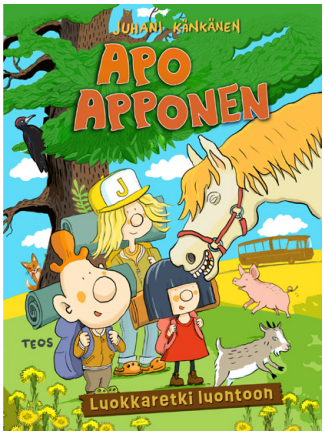
TOMI KONTIO on ikäpolvensa arvostetuimpia runoilijoita. Kontion edellinen lastenkirja, *Isäni on hipsteri* (2022), oli ehdolla Arvid Lydecken -palkinnon saajaksi. Kirjasarjan kolmas osa *Koira nimeltään kissa tapaa kissan* (2019) oli Finlandia Junior -palkintoehdokas.

ELINA WARSTA on arvostettu kuvittaja ja graafinen suunnittelija, jonka kirjagrafiikkaa on palkittu lukuisat kerrat Vuoden kaunein kirja -kilpailussa. Hänelle myönnettiin Lastenkulttuurin valtionpalkinto vuonna 2016. Kontion ja Warstan *Koira nimeltään kissa* oli ehdolla Pohjoismaiden neuvoston vuoden 2016 lasten- ja nuortenkirjallisuuspalkinnon saajaksi.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 220 × 220 MM • 40 SIVUA • ULKOASU JA KUVITUS ELINA WARSTA
KOIRA NIMELTÄÄN KISSA -SARJA • ISBN 978-952-363-530-2 • ILMESTYY LOKAKUUSSA



KUVA KATJA LÖSÖNEN



JUHANI KÄNKÄNEN

Apo Apponen

Luokkaretki luontoon

– On tullut aika äänestää, minne teemme tänä vuonna luokkaretken!

Näin ilmoittaa Apo Apposen luokanvalvoja Pena Liitu-Harppi. Siitäkös luokassa riemu repeää. Vielä hauskempaa on, kun selitetään mitä äänestäminen ja luokkaretki tarkoittavat.

Matkakohteeksi valikoituu Jäniskorven kotieläintila – kenties söpöjen kissojen ja heppojen vuoksi –, ja sinne suunnataankin oikein sähköbussilla. Pahaksi onneksi kulkupeli alkaa yskiä ja sammuu lopulta tienposkeen. Muiden korjatessa bussia Apo ja kaverit lähtevät jalkaisin metsään tutkimaan, onko vielä pitkä matka perille. Hurjalla luontoretkellään he törmäävät ystävälliseen Jättiin, jonka hevosvoimat osoittautuvat koko luokan pelastukseksi.

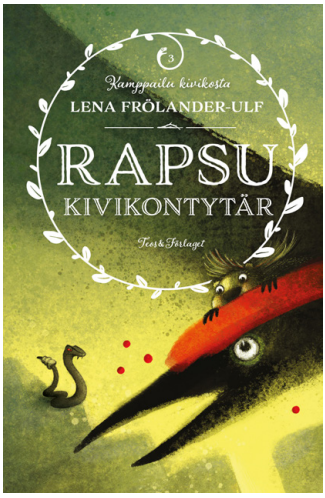
Lähde mukaan jo kymmenennen Apo Appos -seikkailun hassunhauskaan kyytiin!

JUHANI KÄNKÄNEN on palkittu kirjailija ja kuvittaja, joka kirjoittaa lapsille ja aikuisille. Apo Apposen seikkailut ovat saavuttaneet suurta suosiota päiväkotien ja koulujen lukevassa väestönosassa ja poikineet mm. kymmeniä biisejä ja pari lastenteatterikiertuetta. Känkäsen esikoisromaani *Toivon mukaan* sai Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon vuonna 2005.

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 190 × 260 MM • 52 SIVUA • **ULKOASU JA KUVITUS** JUHANI KÄNKÄNEN
APO APPONEN -SARJA • **ISBN** 978-952-363-529-6 • **ILMESTYY** ELOKUUSSA



KUVA JOHN GRÖNVALL



LENA FRÖLANDER-ULF

Rapsu Kivikontytär

Kamppailu kivikosta 3

SUOMENTANUT JAANA NIKULA

Murmelieepoksen vauhdikkaassa päätösosassa Rapsu ystävineen kokoaa voimansa vapauttaakseen käärmeiden vangeiksi jääneet murmelit. Mutta miten se tehdään niin, ettei muutu itse hirmuhallitsijaksi?

Ystävykset Rapsu, Käpy ja Siksak ovat palanneet kotikonnuilleen. Heidän metsäseikkailunsa aikana kivikon kyykäärmeet ovat tiukentaneet otettaan murmeliyhteisöstä entisestään. Nyt murmelit on pelastettava, vaikka kuinka pelottaisi!

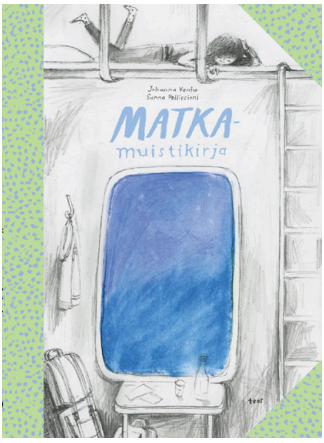
Onneksi Rapsu kumppaneineen on löytänyt uusia ystäviä, jotka voivat auttaa. Mutta miten ihmeessä rauhanomaiset murmelit voisivat voittaa käärmeet myrkkyhampaineen? Siihen tarvitaan paitsi rohkeutta, myös murmelien ikiaikaisia tarinoita, tietoa omasta menneisyydestään, jonka he vasta nyt oppivat tuntemaan.

LENA FRÖLANDER-ULF on rakastettu suomenruotsalainen kirjailija ja kuvittaja, jonka aiempiin kirjoihin kuuluu mm. Arvid Lydecken -palkittu *Nelson Tiikeritassu*. *Rapsu Kivikontytär* on viimeinen osa Kamppailu Kivikosta -trilogiaa, jonka aloittanut *Rapsu Huiskahäntä* (2023) oli Runeberg Junior -ehdokkaana. Toinen osa *Rapsu Metsäläinen* on julkaistu keväällä 2024.

L84.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 140 × 210 MM • 220 SIVUA • **ULKOASU JA KUVITUS** LENA FRÖLANDER-ULF
ALKUTEOS *RAFSA STENTRAMP. KAMPEN OM STENÅKERN 3* (FÖRLAGET 2024)
ISBN 978-952-363-528-9 • **ILMESTYY** ELOKUUSSA



KUVA HELI SORJONEN



JOHANNA VENHO &
SANNA PELLICCIONI

Matkamuistikirja

Salavihkaa tunnelmansa luova tarina maata pitkin matkustamisesta, valon ja pimeän vaihtelusta ja Lapin parantavasta ruskasta.

On syksy, mutta metsässä voi vielä kulkea paljain jaloin. Kaarnan äiti on työmurheiden vuoksi allapäin. Mummo sanoo, että matka auttaisi tätä.

Kaarna, Saku ja äiti lähtevät yöjunalla Lappiin kiertämään Pakasaivon rotkojärveä, vanhaa pyhää paikkaa. Se on äidille tärkeä. Kaarna kerää tuntemuksiaan matkamuistikirjaan. Yhtäkkiä Saku ja Kaarna huomaavat olevansa kaksin. Mihin äiti on jäänyt? Mitä löytyy järven syvimmästä kohdasta ja puolukanvarpujen keskeltä?

Siihen, joka käy syvällä, jää erilainen valo. Se hehkuu pimeässä.

JOHANNA VENHO on palkittu kirjailija ja runoilija, joka kirjoittaa lapsille ja aikuisille. Hän on saanut työstään useita tunnustuksia ja hänen tuotantoaan on käännetty monille kielille. Romaani *Ensimmäinen nainen* (WSOY 2019) oli Finlandia-ehdokas.

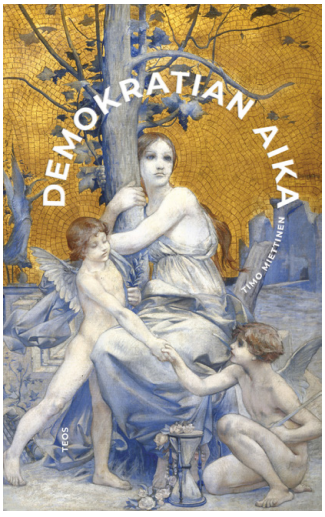
SANNA PELLICCIONI on monipuolinen kuvittaja ja lastenkirjailija. Vuonna 2023 hän sai Bratislavan kuvitusbiennaalin palkinnon ensimmäisenä suomalaisena yli 35 vuoteen. Venhon ja Pelliccionin *Metsämuistikirja* (2022) oli ehdolla Botnia-palkinnon saajaksi

L85.2 • SIDOTTU, YLIVETO • 175 × 240 MM • 40 SIVUA • **ULKOASU JA KUVITUS** SANNA PELLICCIONI
ISBN 978-952-363-462-6 • **ILMESTYY** ELOKUUSSA

Tietokirjallisuus



KUVA JUHO SALLINEN



TIMO MIETTINEN

Demokratian aika

Mitä kaikkea demokratian aikakäsitykseen kätkeytyy? Timo Miettisen teos esittää uuden tulkinnan modernin kansanvallan ideasta ja historiasta.

Moderni demokratia on kehittynyt tiiviissä suhteessa aikaan. Sen ytimessä ovat olleet niin historian kriisit, kumoukset ja katkokset kuin ajatus historian edistymisestä ja parempien tulevaisuuksien kuvittelemisesta. Toisen maailmansodan jälkeen demokraattisen kulttuurin ytimeen ovat nousseet menneisyyden hallinnan ideat. Mutta mitä kaikkea demokratian aikakäsitykseen lopulta kätkeytyy?

Demokratian aika esittää uuden tulkinnan modernin kansanvallan ideasta ja historiasta. Äänioikeuden tai edustuksellisuuden kaltaisten ilmiöiden sijaan kirja lähestyy demokratiaa ajattelutapana, jonka ytimessä ovat kilpailevat käsitykset ajan luonteesta ja historian suunnasta. Yliajallisen teorian sijaan demokratia onkin ymmärrettävä aateperintönä, joka kantaa mukanaan tiettyjen historiallisten kokemusten perintöä.

FT, dosentti **TIMO MIETTINEN** on eurooppalaiseen filosofiaan, aatehistoriaan ja politiikkaan erikoistunut tutkija Helsingin yliopistossa. Hänen edellinen teoksensa *Eurooppa. Poliittisen yhteisön historia* (2021) valittiin vuoden historiateokseksi. Kirja voitti samana vuonna myös Kalevi Sorsa -palkinnon.

32.1 • SIDOTTU, YLIVETO • 140 × 210 MM • 272 SIVUA • ULKOASU PETRI SALMELA / DOG DESIGN
ISBN 978-952-363-402-2 • ISBN 978-952-363-555-5 • ISBN 978-952-363-543-2 • ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



KUVA TIMO MÄKIPÄÄ



TOMMI KOIVULA &
HELJÄ OSSA

Suomi mainittu

Kansallisen turvallisuutemme murroskausi 2014–2024 läntisin silmin

Miten ja millaisena Suomi nähdään kansainvälisessä turvallisuusympäristössä läntisten osapuolten näkökulmasta, ja miten meistä puhutaan?

Kysymys kansainvälisestä asemastamme on aina kiinnostanut suomalaisia. Haluamme tietää, mitä meistä ajatellaan. Millaisia uhkia ja riskejä länsikumppanimme näkevät Suomeen kohdistuvan? Millaisena turvallisuuden osaajana Suomi nähdään? Onko Suomi tärkeä vai toisarvoinen?

Kirjassaan *Suomi mainittu* Tommi Koivula ja Heljä Ossa käsittelevät yleistajuisesti näitä teemoja nykyisessä historiallisessa tilanteessa. Kirja auttaa ymmärtämään paremmin turvallisuuspolitiikkamme dramaattista muutosta viime vuosien aikana ja Suomen Nato-jäsenyyden vaikutuksia.

YTT, dosentti **TOMMI KOIVULA** toimii strategian professorina Maanpuolustuskorkeakoulussa. Hän on pitkäaikainen strategian tutkija ja turvallisuuspolitiikan kommentaattori.

YTM **HELJÄ OSSA** työskentelee turvallisuuspolitiikan tutkijana London School of Economicsissa ja on aiemmin toiminut tutkijana Maanpuolustuskorkeakoulussa.

32.52 • SIDOTTU, YLIVETO + KUVALIITE • 134 × 213 MM • 240 SIVUA • ULKOASU TARU STAUDINGER
ISBN 978-952-363-514-2 • ISBN 978-952-363-556-2 • ISBN 978-952-363-544-9
ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA JUHO SALLINEN



PETRI TUOMI-NIKULA

Erilaista diplomatiaa

”Kun sota kolistelee Euroopan rappukäytävässä, se soittaa ensimmäisenä Berliinin ovikelloa!”

Erilaista diplomatiaa on pitkän uran toimittajana ja suurlähettiläänä tehneen Petri Tuomi-Nikulan kertomus Suomesta ja Euroopasta 1970-luvun puolivälistä Ukrainan sotaan ja tähän päivään asti.

Kirja kutsuu ajattelemaan nykyisyyttä ja sitä, millaisista menneisyyksistä se on muodostunut. Toisaalta tekijän kyky nauraa matkan mittaan syntyneille omille muistelmille ja mustelmille presidenttien, pääministereiden ja median vaikuttajien taustalla tekee kirjasta poikkeuksellisen palkitsevan lukukokemuksen. Kertojana Tuomi-Nikula ei myöskään häikäile pitää kaikkia kohtaamiaan ihmisiä arvokkaina ja kiinnostavina. "Maailma on iso, pelastus vaanii kaikkialla." (G. Leopardi)

PETRI TUOMI-NIKULA (VTM) työskenteli toimittajauransa jälkeen lehdistö- ja kulttuurineuvoksena useissa lähetystöissä ja suurlähettiläänä Roomassa ja Budapestissä. Hän on toiminut mm. Suomen ensimmäisen EU-puheenjohtajakauden pääsihteerinä, sekä erityisesti kulttuurialan luottamustehtävissä. Hänen kirjoittamansa oopperalaula-ja Matti Salmisen elämäkertateos *Kuningasbasso* (WSOY 1994) oli sekä arvostelu- että myyntimenestys.

99.1 • SIDOTTU, YLIVETO • 134 × 213 MM • 256 SIVUA • ULKOASU TARU STAUDINGER
ISBN 978-952-363-518-0 • ISBN 978-952-363-557-9 • ISBN 978-952-363-545-6
ILMESTYY SYYSKUUSSA



KUVA JARKKO MIKKONEN



HEIKKI VALKAMA

Oishii

Japanilaista kotiruokaa

Uudessa teoksessaan Oishii *Heikki Valkama johdattelee kirjan käyttäjät japanilaisen kotiruoan ääreen.*

Suuri osa suomalaisistakin tuntee jo sushin tai vaikka raamenin, mutta ne edustavat tyypillisesti ravintolassa tarjottavaa ruokaa. Mitä siis on japanilainen kotiruoka? Vaikkapa soijassa ja mirinissä haudutettua retikkaa, kurpitsaa tai nikujaga-lihapataa, misossa haudutettua makrillia. Kananmunaruokia, inkivääripossua. Kara-agea, tempuraa ja tonkatsua. Ja kun arkena ruokaa tehdään, reseptin on oltava riittävän helppo – muuten sen paikka ei ole tässä kirjassa.

Oishii jatkaa suosittujen *Okazu-* ja *Okashi*-kirjojen sarjaa, joka tutustuttaa lukijansa japanilaisen ruoan maailmaan pitkälle sushirajan tuolle puolen.

Kirjan kuvista ja ulkoasusta vastaavat valokuvaaja Nina Karlsson ja graafinen suunnittelija Eeva Värtö.

HEIKKI VALKAMA on helsinkiläinen kirjailija ja toimittaja ja japanilaisen kulttuurin tuntija. Hän on kirjoittanut useita kauno- ja tietokirjoja sekä kääntänyt ja käsikirjoittanut sarjakuvia.

68.25 • SIDOTTU, YLIVETO • 145 × 225 MM • 208 SIVUA • ULKOASU EEVA VÄRTÖ
ISBN 978-952-363-519-7 • ILMESTYY ELOKUUSSA

Henkilökunta / Staff

TOIMITUSJOHTAJA
MANAGING DIRECTOR
Arto Forstén
+358 (50) 432 2292

TOIMITUSJOHTAJA
MANAGING DIRECTOR
Nina Paavolainen
+358 (0)40 500 8342

TIEDOTUSPÄÄLLIKKÖ
PUBLICITY MANAGER
Silja Massa
+358 (0)40 708 1323

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
EDITORIAL DIRECTOR
Jussi Tiihonen
+358 (0)44 302 1223

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
EDITORIAL DIRECTOR
Päivi Koivisto
+358 (0)50 549 8397

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ
PUBLISHING MANAGER
Elia Lennes
+358 (0)40 720 6310

KUSTANNUSTOIMITTAJA
EDITOR
Matias Kuokkanen
+358 (0)50 549 9788

TUOTTAJA
PRODUCER
Juho Sallinen
+358 (0)50 346 6145

MYYNTI- JA MARKKINOINTI-PÄÄLLIKKÖ / *SALES AND MARKETING MANAGER*
Sari Häggqvist
+358 (0)50 568 9388

Sähköposti / Email

ETUNIMI.SUKUNIMI@TEOS.FI
FIRSTNAME.LASTNAME@TEOS.FI

Yhteystiedot / Contact information

info@teos.fi
www.teos.fi
@teoskustantamo

Teos-kustantamo
Jääkärinkatu 8
00150 Helsinki

Teos in Brief

Teos is an independent publishing house that focuses on publishing fiction and non-fiction in Finnish. Our selection of books covers the whole spectrum from poetry to novels and nonfiction.

We aim to publish around 50–60 books a year. Teos' authors include numerous recognized writers, such as Monika Fagerholm, Juha Hurme, Emmi Itäranta, Tomi Kontio, Leena Krohn, Minna Lindgren, Laura Lindstedt, Ulla-Lena Lundberg, Marjo Niemi, Riikka Pelo, Matias Riikonen and Mikko Rimminen.

Teos will continue to focus on Finnish literature and nonfiction, but we have also published translations of foreign classics such as Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, Sir Arthur Conan Doyle, P. G. Wodehouse and Sigmund Freud.

In the autumn of 2007, Teos launched a translated fiction series called Baabel, which focuses on modern classics. Since the launch, we have published books by, among others, Thomas Bernhard, A. S. Byatt, Jorge Luis Borges, Manuel Puig, Carlo Emilio Gadda, Hilary Mantel, Robert Walser, Günter Grass, Clarice Lispector and László Krasznahorkai.

www.teos.fi

Pyydetään palauttamaan, ellei vastaanottajaa tavoiteta

Teos-kustantamo
Jääkärinkatu 8
00150 Helsinki
WWW.TEOS.FI
@teoskustantamo

Katalogit ja arvostelukappaleet
info@teos.fi

Tiedotus
silja.massa@teos.fi
PUHELIN 040 708 1323

Kevätkatalogi 2024
JULKAISIJA Teos-kustantamo
PAINOPAIKKA Painotalo Trinket Oy, 2024
TOIMITUS Silja Massa

Muutokset mahdollisia