

2026

Kevät

Teos-kustantamo | KEVÄTKATALOGI 2026

teos

Yhteystiedot

www.teos.fi
@teoskustantamo
Teos-kustantamo
siltalan.kirjat

Teos-kustantamo
Suvilahdenkatu 7
00500 Helsinki

Kevätkatalogi 2026
KANNESSA LEENA KROHN
KUVA LIISA TAKALA

TOIMITUSJOHTAJA
Arto Forstén
+358 50 432 2292
arto@siltalapublishing.fi

KUSTANTAJA
Päivi Koivisto
+358 50 549 8397
paivi.koivisto@teos.fi

TIEDOTUSPÄÄLLIKKÖ
Silja Massa
+358 40 708 1323
silja.massa@teos.fi

MYYNTIPÄÄLLIKKÖ
Sari Häggqvist
+358 50 568 9388
sari.haggqvist@teos.fi

KUSTANNUSPÄÄLLIKKÖ
Matias Kuokkanen
+358 50 549 9788
matias.kuokkanen@teos.fi

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ
Elia Lennes
+358 40 720 6310
elia.lennes@teos.fi

Kaunokirjallisuus

38 LEENA KROHN
Näköisyys

40 TIINA RAJAMÄKI
Koulu

42 SATU TASKINEN
Rakastan vierasta

43 KARI HÄKÄMIES
Tappajapari

44 MAIJA SIRKJÄRVI
Kiinteistö

45 LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI
Seiobo tuolla alhaalla

46 ROBERT WALSER
Ryöväri

47 KARI HUKKILA
Teidän musiikkinne

49 MARKKU PAASONEN
Rikospaikka &
Ilmestyskirja

48 SALLY SALMINEN
Katrina – juhlapainos

Tietokirjallisuus

50 JANNE SAARIKIVI
Kieli vie

52 MICHELLE AMZALAK &
TALA ALBANNA
Sydämellisin
terveisin

53 LENA HULDÉN,
TOUKO KAUPPINEN &
IKA ÖSTERBLAD
Inisijät

54 WILLE RIEKKINEN
Erävesien lumoissa

55 HEIKKI VALKAMA
Okawari

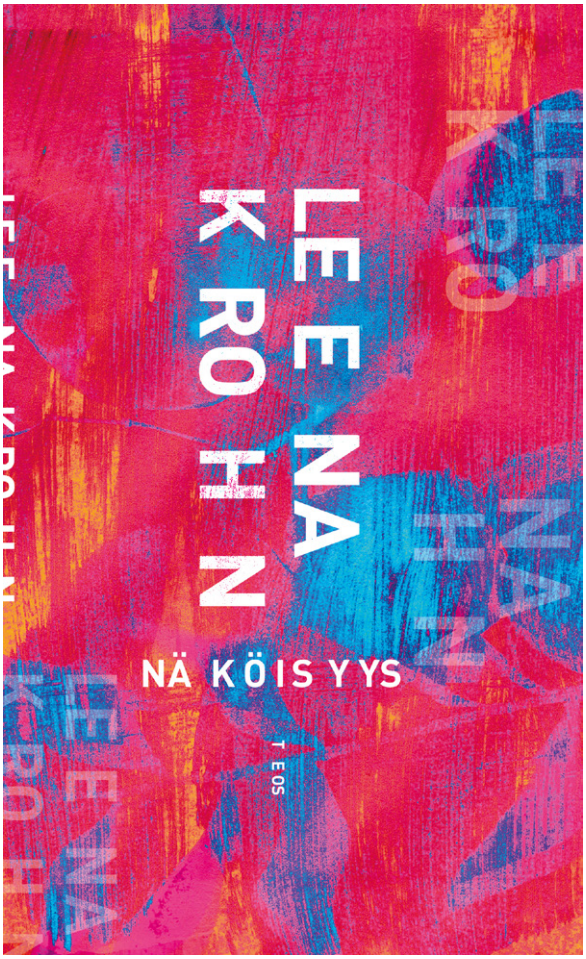
56 JOUNI TOIVANEN
Fermentointikirja

Lasten- ja nuortenkirjallisuus

57 SANNA PELLICCIONI &
SAFA SOLATI
Tyttö joka
tahtoi tanssia

58 SARI AIROLA
Kaneli ja kisut

59 JENNY LUCANDER,
HANNAH LUTZ,
IDA BERG &
CARINA FRONDÉN
Aida ja helleaalto



ISBN 978-952-363-683-5

KL 84.2 | 160 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU MARJAANA VIRTA
ILMESTYY TAMMIKUUSSA

Satiirinen ja tarkkanäköinen ajankuva kertoo tavoista, joilla toisia katsotaan ja kuvista, jotka heistä muodostuvat.

LEENA KROHN

Näköisyys

Hiljainen ja vähäpätöinen taiteilija Horkka saa maankuululta kollegaltaan Lysanderilta toimeksiannon: hänen tulee maalata Lysanderin tilausmuotokuvat tämän loman aikana.

Ateljeessa herkän Horkan katseelle asettuu mittava kavalkadi: kirjailija, tuomari, influensseri, guru, palkkamurhaaja, therian-sisarukset, tekoäly, unettoman unen herra... Horkka kuuntelee mallejaan kärsivällisesti, kunnes muotokuva on valmis tai vielä useammin jää syystä tai toisesta kesken. Miellyttääkö kuva kohdettaan? Onko se kohteensa näköinen? Ja mitä oikein on näköisyys?

LEENA KROHNIN laajaan tuotantoon kuuluu romaaneja, lastenkirjoja, novelleja sekä esseitä. Hän on yksi kansainvälisesti arvostetuimpia ja käännetyimpiä kirjailijoitamme. Krohn sai Finlandia-palkinnon teoksestaan *Matemaattisia olioita tai jaettuja unia* (WSOY, 1992). Romaani *Hotel Sapiens* (Teos, 2013) oli sekin Finlandia-ehdokas. Krohnin kirjoitusten vaivihkainen huumori ja kuulas kieli puhuvat olemassaolomme kummallisistakin piirteistä rohkeasti ja älykkäästi.



KUVA © LIISA TAH

”Ei ole mitään niin pimeää kuin silmän pupilli. Sen sydänyö on päättymätön, sen tunneli on kapea. Mutta silti se on elämän valon valtasuoni. [...] Jokainen katse on valinta. Katse koskettaa, se tarttuu kohteeseensa ja muuttaa sitä. Toisinaan se imee näkemänsä, toisinaan siitä syöksähtävä energia iskeytyy uhriinsa kuin luoti.”



ISBN 978-952-363-579-1

ÄÄNIKIRJA 978-952-363-710-8

KL 84.2 | 350 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY MAALISKUUSSA

Moniääninen romaani siitä, miten käy ihanteille ajan kulussa ja mitä ihminen kestää ja mitä ei.

TIINA RAJAMÄKI

Koulu

Lähiössä seisoo 70-luvun tasa-arvoaatetta henkivä koulurakennus. Vuosikymmenet ovat aina uudet nuoret kävelleet sen käytäviä, kiskoneet ovenkahvoja ja etsineet paikkaansa luokkahuoneissa. Pitkään kaikki oli aika samanlaista, kunnes alkoi muutos. Pysyvää koulussa ovat opettajat, heidän joukossaan innostunut ja opiskelijoihinsa kiintynyt Lehtori. Kunnes eräänä aamuna hän ei pysty enää lähtemään töihin.

Koulu on kertomus yhden opettajan romahduksen syistä mutta yhtä lailla koko koulusta. Sen monista äänistä: opettajien puheista, konsulttien jargonista, mindfulnessohjaajan mantroista, kännyköiden merkkiäänistä. Ilosta ja kiukusta. Hiljaisuudesta, väistämisestä ja näkymättömyydestä. Kiistellään tilasta, sopivista tavoista olla. Joku luovuttaa, toinen rakastuu. Kaikki opiskelijat lähtevät. Kuka jää?

TIINA RAJAMÄKI on helsinkiläinen vapaa kirjailija. Esikoisteos *Vieras maisema* oli Tiiliskivi-palkintoehdokas. Musiikinopiskelijoita kuvaava *Alisa* keräsi kiittäviä arvioita. *Koulu* on opettajana aiemmin työskennelleen Rajamäen kolmas teos.

”Pinta näyttää tyyneltä ja liikkumattomalta, mutta kun sitä koskettaa, tuntee kohinan: kyynärtaipeessa, kaulassa, tiiliseinässä, ruokalan kultaköynnöksessä, koulukoiran tassussa, luokkahuoneen lattiassa.

Rinnakkaisia, sisäkkäisiä ja kätkettyjä virtoja, jotka kuljettavat mukanaan jälkiä ilosta, kivusta, ahdistuksesta, jännityksestä, nestehukasta, pahoinvoinnista, pakko-oireista, viiltävästä valosta tai sen puutteesta.

Et voi uskoa, että kaipaat joskus tätä aikaa, näitä aamuja. Kaikki tapahtuu nyt, halusit tai et. Virrat eivät pysähdy. Edessäsi voi olla kolme tai neljä tämänpituista elämää mutta muistat parhaiten sen, joka loppuu näihin vuosiin. Seuraavat ovat heijastumia, variaatioita tai negatiiveja, aina jossain suhteessa tähän.

Turha pelätä: nuoruus ei lähde sinusta.”



KUVA © LIISA TAKALA




KUVA © LIISA TAKALA

SATU TASKINEN

Rakastan vierasta

Nainen on matkalla ex-miehensä luo tekemään tälle lämmintä keittoa. Mies on sairas – tottahan nainen on valmis auttamaan. Mutta miksi ihmeessä, kun mies on eron röyhkeä syypää ja nainen vieläkin erosta vereslihalla?

Terapiassa nainen käy läpi menneisyyttään, lapsuudenperheensä tasapainoilua hulluuden ja normaalin välillä, hurahtamistaan karismaattisiin henkilöihin. Hän on ihminen, joka kadottaa helposti itsensä ja haluaisi nyt itsensä omaan hallintaansa. Terapeutti tarjoaa lomakkeita ja ohjaa kohti kipupisteitä, kunnes tilanne terapiahuoneessa saa erikoisen käänteen.

Rakastan vierasta käsittelee rakkauden kompleksisuutta ja läheissuhteiden kipeiden kuvioiden raastavaa toistumista. Voiko terapialla fiksata ihmisen kuntoon, vai onko se vain yksi uskonto muiden joukossa?

Et saanut täytettäväksi turvasuunnitelmalomaketta siksi, että joku olisi käynyt sinuun uhkaavasti käsiksi, vaan koska terapeutti sanoi, että puheistasi päätellen uhka olit sinä itse.

SATU TASKINEN on Wienissä asuva palkittu ja kiitetty kirjailija. *Rakastan vierasta* on Taskisen viides romaani. Se on eräänlainen sisarteos Taskisen esikoisromaanille *Täydellinen paisti* (2011), jossa kaikki oli vielä alussa.

ISBN 978-952-363-510-4

KL 84.2 | 280 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY MAALISKUUSSA




KUVA © LIISA TAKALA

KARI HÄKÄMIES

Tappajapari

Reino ja Raili viettävät eläkepäiviään Vantaan Korsossa, käyvät tansseissa, rakentavat linnunpönttöjä ja kuuntelevat Järviradiota. Samaan aikaan he kuitenkin tekevät jalkajousilla henkirikoksen idyllisessä Pyhärannan kunnassa. Ruumiita tulee lisääkin.

Ylikomisario Heikki Söder on ollut vakavassa liikenneonnettomuudessa. Hän joutuu luopumaan KRP:n murharyhmän päällikköydestä ja jatkamaan tavallisena tutkijana. Söder päättää napata hinnalla millä hyvänsä hänelle jalkavamman aiheuttaneen huumerosvo Adis Nishanin.

Merkillisellä tavalla Reinon ja Railin surmatyöt ja Adis Nishanin metsästys kietoutuvat yhdeksi ja samaksi rikosjuoneksi. Samalla lukija joutuu kysymään itseltään, mikä on oikein ja mikä väärin.

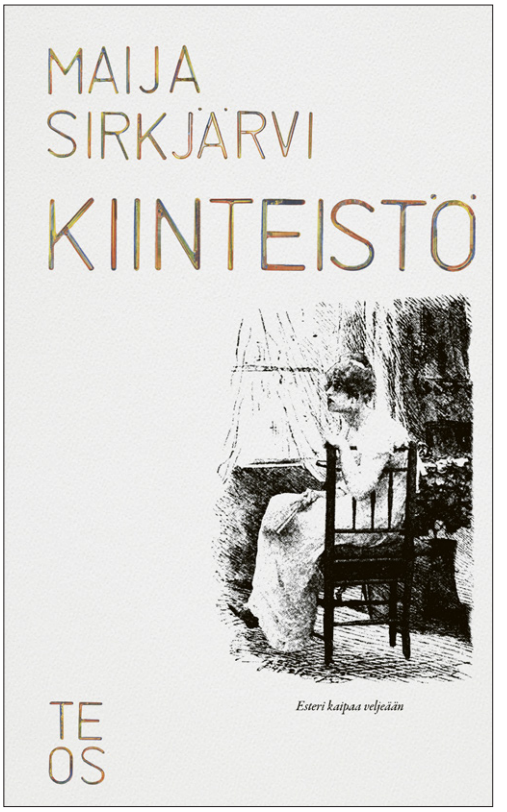
Mikä saa pullantuoksuisen pariskunnan tappamaan?

ISBN 978-952-363-625-5

ÄÄNIKIRJA 978-952-363-708-5
E-KIRJA 978-952-363-709-2

KL 84.2 | 320 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU MIKA TUOMINEN
ILMESTYY TAMMIKUUSSA

KARI HÄKÄMIES on pitkän linjan dekkaristi, jolla on takana mittava poliittinen ura. Hän on toiminut muun muassa oikeusministerinä sekä sisäasianministerinä.




KUVA © LIISA TAKALA

MAIJA SIRKJÄRVI

Kiinteistö

Sivistynyt ja eräässä kohujulkimokohussa ryvettynyt jätkäsaarelainen parturikampaaja Esteri kuulee LVI-asentajamiehensä perineen talon kehyskunnan keskiluokkaidyllistä. Se tuntuu joko kultaiselta häkiltä tai hyvältä flippauskohteelta. Ainakin se olisi taas pakopaikka: aiemmin hän pakeni kulttuurikotiaan pintaliitopiireihin. Miten kauan itseään voi paeta, kunnes paljastuu huijariksi? Pian Esteri jo vajoaakin omakotitaloalueen absurdismin pinnan alle ja syvemmälle kiellettyyn rakkauteen elitististä veljeään kohtaan.

Odotettu esikoisromaani näyttää ristiriitaisen päähenkilönsä perversion koko mitassaan. Se on myös aika siveellinen kuvaus Lokki-lamppuja vilisevään naapurustoon eksyneestä minuudesta.

Luokka ja statussymbolit, sivistyksen ahdinko modernin yhteiskunnan huomiokulttuurissa, Nurmijärvi-ilmiö, insestii bro

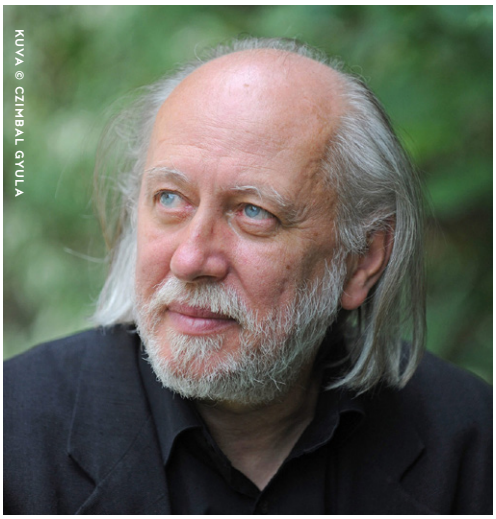
MAIJA SIRKJÄRVI työskentelee kiinteistöalalla ja on toiminut muun muassa ekonomistina ja tutkijana. Sirkjärven kiitetty novellikokoelma *Barbara ja muita hurrikaaneja* (2018) sai Kalevi Jäntin palkinnon.

ISBN 978-952-363-624-8

ÄÄNIKIRJA 978-952-363-711-5

KL 84.2 | 320 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU VIIVI PROKOFJEV
ILMESTYY MAALISKUUSSA





LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI

Seiobo tuolla alhaalla

SUOMENTANUT MINNAMARI SINISALO

Meditatiivinen episodiromaani kauneudesta ja pyhän kokemuksesta.

Nō-naamiontekijä valmistaa vaarallisen demonin, maalauksen kuollut Kristus avaa silmänsä nykypäivän Venetsiassa ja barokkimusiikkia yli kaiken rakastava arkkitehti päätyy luennoimaan kirjastoon kokoontuneelle kylänväelle omasta palavasta intohimostaan.

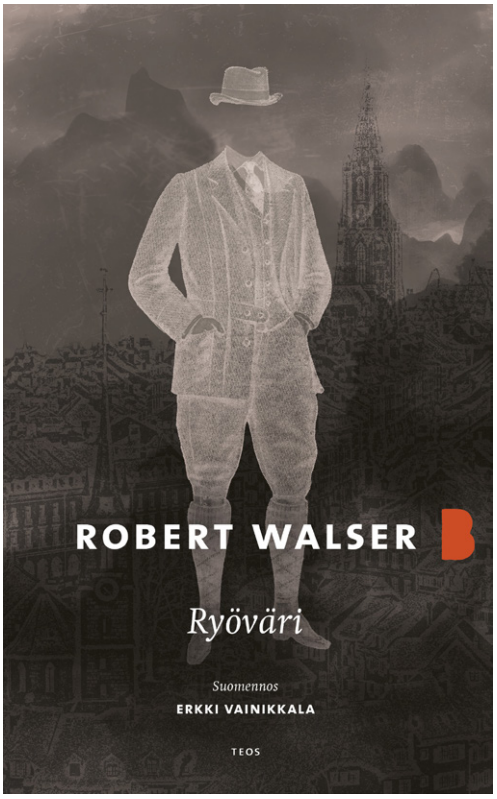
Novellimaisista kokonaisuuksista koostuva *Seiobo tuolla alhaalla* (alkuteos 2008) liikkuu maasta, uskonnosta, taiteesta ja tekijyydestä toiseen sekä aikakausien välillä etsien pyhää arkisesta elämästä.

Teoksen sidoksena toimii maan päälle laskeutuva jumalatar Seiobo, jonka puutarhan hedelmiin sisältyy lupaus ikuisesta elämästä. Muodoltaan teos koettelee kieltä polveilevilla, pitkillä virkkeillään; silti se ei hylji lukijaa vaan vetäisee tämän hiljaisen huumorinsa avulla mukaan kerronnan virtaan.

ISBN 978-952-363-619-4

ALKUTEOS *SEIOBO JÁRT ODALENT*
BAABEL-SARJA
KL 84.2 | 520 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU TOM BACKSTRÖM
ILMESTYY HELMIKUUSSA

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI on vuoden 2025 kirjallisuuden Nobel-voittaja. Hän on unkarilaisen kirjallisuuden kiintotähti, joka on saanut myös Man Booker -palkinnon. Ohjaaja Béla Tarrin elokuvat hänen teoksistaan nousseet kulttimaineeseen. Teos on aiemmin julkaissut suomeksi hänen romaaninsa *Saatanatango* ja *Vastarinnan melankolia*.





KUVA © AKG-IMAGES

ROBERT WALSER

Ryöväri

SUOMENTANUT ERKKI VAINIKKALA

Viimeinen, teräväpiirtoinen näkymä Alppien mustevyöhykkeeltä

Ryöväri on pikkuporvarillisuuden ulossylkäisemä hahmo, joka etsii elämäntarinaansa. Voisiko joku muu tehdä sen? Kernaasti koketeerausta välttäen, vilkkaasti vaihtuvin havainnoin, jotka karkailevat absurdisti kohteistaan? Tulee mainita myös hänen rakkautensa ja niihin liittyvät takertumiset ja irtiotot. Pyytääkö jokin muu tulla mainituksi?

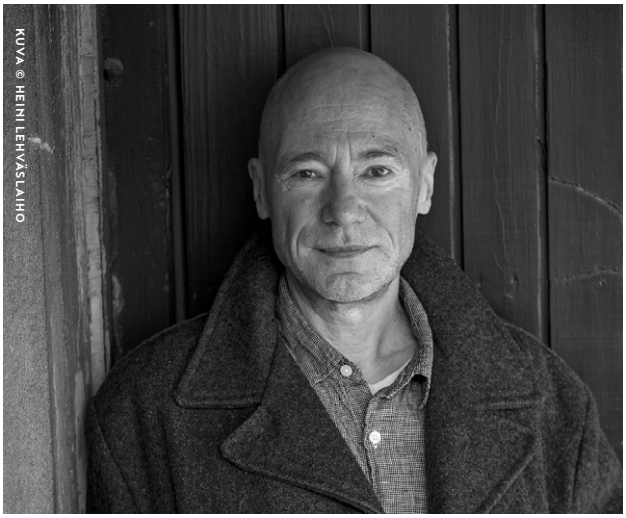
Huvittavan tarkkanäköisessä vyöryssä farssia tapaileva eloisuus yhdistyy ikään kuin siteerattuihin asenteisiin. Kerronnan ja kerrotun rajat liukenevat, ja samalla myös minäkertojan ja ryöväriksi nimetyn päähenkilön identiteetit. Kierteisyys erilaisina aloituksina, keskeytyksinä ja lykkäyksinä toistoineen nousevat muotoperiaatteeksi, jossa kirjoittamisen tapahtumasta tulee olennainen osa romaania.

Ryöväri on omaleimaisen modernistin **ROBERT WALSERIN** (1878–1956) neljäs ja viimeinen romaani. Hän teki sen vuonna 1925 palattuaan Sveitsiin, jossa hän vetäytyi omiin oloihinsa ja alkoi kirjoittaa niin pientä ja outoa käsialaa, että sitä pidettiin salakirjoituksena. Näistä “mikrogrammeista” löytyi myös kokonaisuus, josta alettiin puhua “rosvoromaanina”.

ISBN 978-952-363-684-2

ALKUTEOS DER RÄUBER
BAABEL-SARJA
KL 84.2 | 200 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JENNI SAARI
ILMESTYY HUHTIKUUSSA




KUVA © HEINI LEHVÄSLAIHO

KARI HUKKILA

Teidän musiikkinne

”Suomen epäviralliseen edustussaunaan” kutsuttu kertoja törmää lauteilla henkilöihin, joita ei haluaisi tavata. Edessä on välienselvittely, joka kasvaa matkaksi paitsi omaan elämään myös Euroopan menneisyyteen ja nykyisyyteen. Romaani esittää klassisen kysymyksen: ”Mitä tapahtuu todella?” Mitä on tapahtunut sen jälkeen, kun Leonard Bernstein johti Berliinissä jouluna 1989 Oodin ilolle ja muutti sen tekstistä ”ilon” paikalle ”vapauden”?

Teidän musiikkinne ulottuu Itä-Helsingin Kontulasta Normandian maihinnousurannikolle, Porkkalanniemeltä Itä-Bosniaan, algerialaisten maahanmuuttajien pariin Ranskaan ja Faust-aiheen myötä Italian Palestinaan.

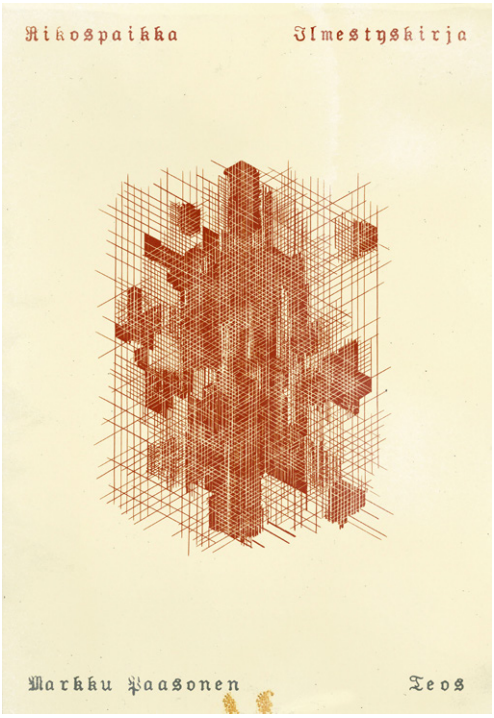
Kiistojen etulinjaan nousee myös Thomas Mann, jonka *Tohtori Faustus* antaa romaanille milloin traagisen, milloin koomisen vireen: meidän aikanamme kaikki tekisivät sopimuksen paholaisen kanssa, jos vain sellaisen löytäisivät. Romaanin musiikilliset, polveilevat, ajatuksia provosoivat lauseet ovat ravistelevia oppineisuudessaan, lähestyttäviä syvässä tunteessaan.

Anteliaan älykäs romaani mahduttaa yhteen saunareissuun 20 vuotta elämää ja Euroopan ikuisen kiirastulen

ISBN 978-952-363-674-3

BAABEL-SARJA
KL 84.2 | 280 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
ILMESTYY MAALISKUUSSA

KARI HUKKILA on kirjoittanut esseitä ja viitisenkymmentä draamatekstiä. Hänen edellinen romaaninsa *Tuhat ja yksi* sai Claes Anderssonin valitsemana Helmet-palkinnon 2018. Romaani ilmestyi englanniksi Yhdysvalloissa 2023 ja on tulossa saksaksi 2026.




KUVA © JARKKO HIKKONEN

MARKKU PAASONEN

Rikospaikka / Ilmestyskirja

Kaksi tuuheaa, moneen suuntaan versovaa proosarunoelmaa yksissä kansissa

ISBN 978-952-363-702-3

KL 82.2 | 84 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JUSSI KARJALAINEN
ILMESTYY TAMMIKUUSSA

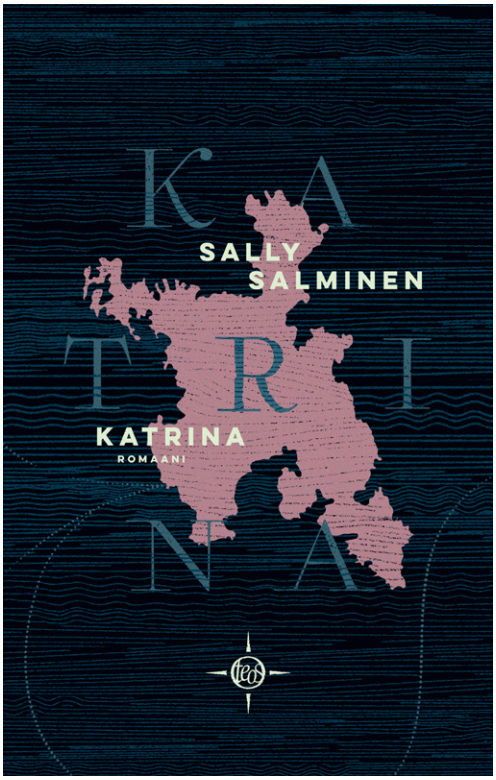
Rikospaikka on talousmetsään sijoittuva proosarunosarja, jossa poliisi pingottaa muovinauhaa varvikkoon ja runon puhuja osoittautuu milloin niityksi, milloin kahdeksi nuoreksi rakastavaiseksi tai mättäille sironneiksi ruumiin kappaleiksi.

On tapahtunut rikos, mutta mikä rikos se on? Pääomaan on kajottu – tai jonkun omaan päähän. Todellinen rikos on kuitenkin jotain paljon perustavampaa kuin mikään yksittäinen tapahtuma, sillä se on suurempi kuin ihmiskunta.

Ilmestyskirja on Raamatun jaemuotoa noudattava moniääninen näkyjen vyöry, jossa uskonnolliset, myyttiset ja poliittiset aiheet sekoittuvat populaarikulttuurin kuviin sekä kirjallisiin ja historiallisiin fragmentteihin.

Aurinko on alkanut mädäntyä, ihmiset pakenevat elohopeapatsaan tieltä pois ja neljälläsadalla kanavalla kaikuu puhe nimeltä Kansakunnan tila. Kaikesta tästä syntyy raivokas ja profeetallinen kuva maailmasta.

MARKKU PAASONEN on palkittu kirjailija, jonka tuotantoon kuuluu runoja, proosaa ja esseeteos. *Rikospaikka / Ilmestyskirja* on hänen kymmenes teoksensa.




KUVA © OSVALD HEDENSTRÖM

SALLY SALMINEN

Katrina

Juhlapainos

SUOMENTANUT JUHA HURME

Kansainvälinen menestysromaani naisen asemasta ja 1930-luvun Suomesta ilmestyy nyt kovakantisena juhlapainoksena.

ISBN 978-952-363-695-8

KL 84.2 | 447 SIVUA
SID. (SUOJAPÄÄLLINEN)
ULKOASU JUSSI KARJALAINEN
ILMESTYY HELMIKUUSSA

Ahvenanmaalainen Sally Salminen kirjoitti vuonna 1936 New Yorkissa kotiapulaisen työnsä ohessa romaanin *Katrina*, josta tuli kansainvälinen bestseller. Salminen oli pitkään yksi käännetyimmistä suomalaisista kirjailijoista.

Kotiseudulla Salmisen menestysromaani otettiin ristiriitaisesti vastaan, ja sotien jälkeen kirja painui unohduksiin. Juha Hurmeen loistokas suomennos vuodelta 2018 nosti sen jälleen monen suomalaisen suosikiksi. Teos julkaisee rakastetusta kirjasta nyt kovakantisen juhlapainoksen.

Kirjan päähenkilö Katrina muuttaa Pohjanmaalta Ahvenanmaalle Johanin vaimoksi – miehen, joka on saamaton ja puijari, mutta jota Katrina rakastaa. *Katrina* oli yksi ensimmäisistä suomalaisista romaaneista, joissa naisen ääni nousi vahvasti esiin.

Tyylilajeja yhdistelevän romaanin kerrontaa sävyttää älykäs, hiljainen huumori. Hahmot – niin naiset kuin miehetkin – ovat ehjiä ja monimutkaisia, siis ihmisiä.

SALLY SALMISEN (1906–1976) läpimurtoteos *Katrina* voitti pohjoismaisen kirjallisuuspalkinnon sekä Ruotsissa että Suomessa. Teos on julkaissut suomeksi myös Salmisen omaelämäkerralliset teokset *Aikani Amerikassa* ja *Aikani Tanskassa*.



ISBN 978-952-363-671-2

ÄÄNIKIRJA 978-952-363-712-2

KL 88.2 | 320 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ULKOASU SANNA-REETA MEILAHTI
ILMESTYY MAALISKUUSSA

Pienten kielten ja kulttuurisen moninaisuuden puolustajan särmikäs uutuus

JANNE SAARIKIVI

Kieli vie

Uusimmassa teoksessaan Janne Saarikivi tutkailee kielen olemusta monista näkökulmista. Kirjan ytimessä on kielen ja sen myötä ajattelun sitoutuminen tietyssä paikassa elävien ihmisten ruumiilliseen kokemukseen. Jotta ajattelun ja tiedon moninaisuus säilyisi, tärkeää on pienten kielten ja paikallisten yhteisöjen puolustaminen globalisaation ja isojen valtioiden vetämien liittoutumien paineissa. Jos kaikki puhumme vain englantia (tai venäjää tai kiinaa), ajattelumme rajautuu vain niihin käsitteisiin, jotka tuon yhden kielen puhujien kokemuksesta nousevat. Oikeasti todellisuus on aina monenkirjavampi.

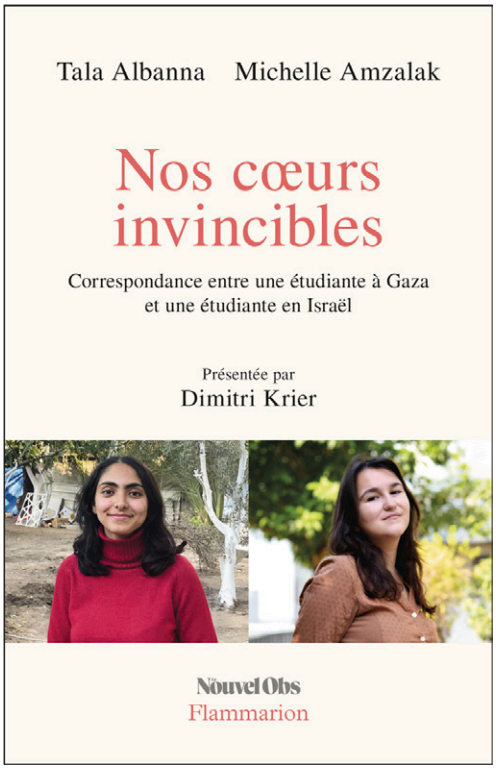
Aiheina kirjassa ovat myös kirjoituksen ja kielen erot ja kytkökset, musiikin suhde kieleen, tekoälyäkin sivutaan. Ja koska kieli kietoutuu kaikkeen inhimilliseen, käsitellään kirjassa myös filosofiaa, matematiikkaa, politiikkaa ja turismia.

JANNE SAARIKIVI on toiminut Helsingin yliopiston Suomen kielen, suomalais-ugrilaisten ja pohjoismaisten kielten ja kirjallisuuksien laitoksen professorina. Nykyisin hän on kirjailija ja vapaa tutkija, kolumnisti ja ahkera yhteiskunnallinen keskustelija. Hänen viimeisimmät teoksensa ovat *Rakkaat sanat* (2022) ja *Hankalat sanat* (2023).



KUVA © JUHO SALLINEN

”Paljon puhutaan siitä, miten ”globaalit viheliäiset ongelmat” – ilmastonmuutos, väestökriisit ja biodiversiteetin kato – on ”ratkaistava”. Mutta osa ”ratkaisua” on katseen ja toiminnan muuttuminen globaalista lokaaliksi. Samalla ”globaalin ratkaisemisen” tarve katoaa. Syntyy paikallisia ongelmia ja ongelmien työstämisen tapoja. Syntyy moninainen, joka paikassa eri tavoin merkityksellinen maailma. Se on samalla myös hidas, vaikeasti ymmärrettävä, ristiriitainen maailma. Ehkä se on myös ekologisesti kestävä maailma.”





MICHELLE AMZALAK &
TALA ALBANNA

Sydämellisin terveisin

Gazalaisen ja israelilaisen opiskelijan kirjeenvaihto

SUOMENTANUT NINA PAAVOLAINEN

Nuoret opiskelijat Tala ja Michelle asuvat vain kymmenen kilometrin päässä toisistaan, Tala Gazan kaupungissa ja Michelle Sderotissa, Israelissa. Heidät on kasvatettu vihaamaan toisiaan, mutta he lupautuvat kaikesta huolimatta aloittamaan kirjeenvaihdon.

Maaliskuussa 2024 alkanut viestienvaihto jatkuu syksyyn 2025 keskellä pommituksia, sodan kaaosta ja läheisten menetyksiä. Nuoret naiset kirjoittavat toisilleen arjestaan, oikeustieteen opinnoistaan ja peloistaan, mutta myös lempikirjoistaan, unelmistaan ja tulevaisuudensuunnitelmistaan.

Kirjasta avautuu syvästi inhimillinen näkymä sodan runtelemaan Lähi-idän alueeseen. Nuorten naisten levolliset äänet ovat ainutlaatuinen todistus dialogin mahdollisuudesta koko maailmaa järkyttävällä konfliktialueella.

”Hei Michelle, tiedän sinusta toistaiseksi vain nimesi. Minä olen Tala. En ikinä kuvitellut puhuvani israelilaisen kanssa. Vielä vähemmän tutustuvani sinuun nyt kun sota on käynnissä.”

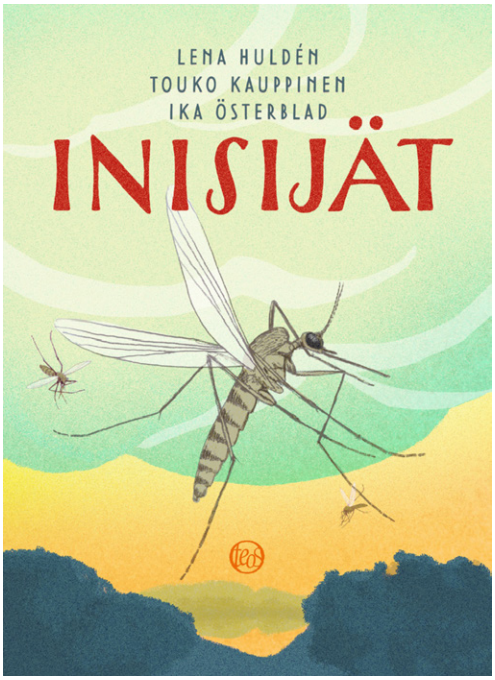
GAZA, 11.3.2024

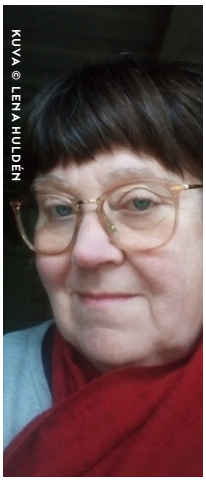
ISBN 978-952-363-714-6

ÄÄNIKIRJA 978-952-363-715-3
E-KIRJA 978-952-363-716-0

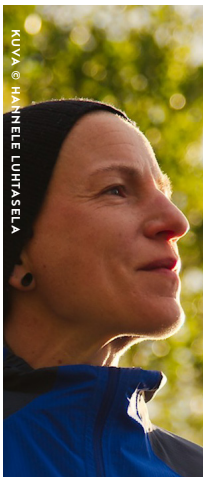
ALKUTEOS: NOS COEURS INVINCIBLES
KL 99.1 | 180 SIVUA
NID. (LIEPEET)
ILMESTYY HUHTIKUUSSA

TALA ALBANNA ja **MICHELLE AMZALAK** ovat oikeustieteen opiskelijoita. Esipuheen kirjaan on kirjoittanut ranskalaisen aikakauslehden *Le Nouvel Observateurin* toimittaja Dimitri Krier, jonka ideasta kirja syntyi.









LENA HULDÉN, TOUKO KAUPPINEN & IKA ÖSTERBLAD

Inisijät

Hyttyskirja kaikille pistetyille ja pistämättömille

Kevään korvalla on taas aika valmistautua edessä olevaan kesään kaikkine riemuineen. Ja hyttysineen. *Inisijät* on yleistajuinen ja upeasti kuvitettu tietokirja, joka paljastaa kaiken, mitä et ehkä tiennyt haluavasi tietää hyttysistä. Miksi ihmeessä ne inisevät? Miten ne löytävät meidät? Entä mitä hyötyä niistä on luonnolle?

Kirja yhdistää tuoretta tutkimustietoa, kiehtovia faktoja ja arkielämän havaintoja hauskalla ja helposti lähestyttävällä tavalla. Olitpa sitten luonnonystävä, mökkeilijä tai muuten vain utelias lukija, tämä teos tarjoaa uuden näkökulman hyttysiin, jotka ovat inisseet tiensä tärkeäksi osaksi ekosysteemiä. Ja joita ilman kesä ei vain tuntuisi ihan niin kesältä.

Kirja, joka saa sinut katsomaan kesämökin ärsyttäviä inisijöitä uudella tavalla.

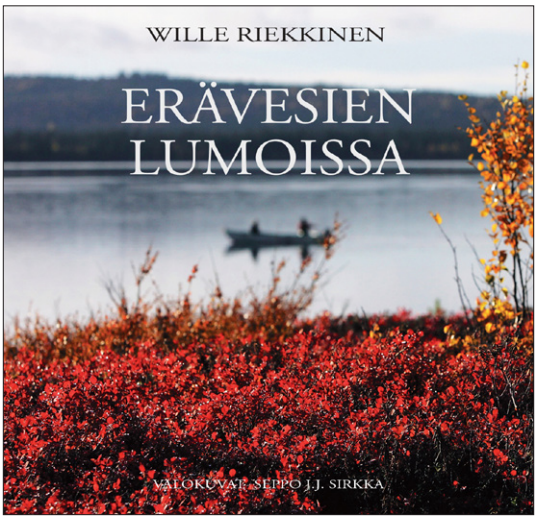
LENA HULDÉN (s. 1956) on soveltavan eläintieteen dosentti Helsingin yliopistossa. Lena asuu nykyään Virossa ja tutkii verta imeviä hyönteisiä.

TOUKO KAUPPINEN (s. 1981) on romaani- ja tietokirjailija ja toimittaja. Toimittajana hänet muun muassa tunnetaan Helsingin Sanomien palkitun Lasten tiedekysymykset -palstan pitäjänä.

IKA ÖSTERBLAD (s. 1977) on evoluutiobiologiaa opiskellut kuvittaja ja graafikko. Hän tykkää piirtää hyttysiä, mutta lempiötököitä ovat loispistiäiset, jotka ovat hyttysten tapaan teräväpäisiä ja hämmästyttävät elintavoillaan.

ISBN 978-952-363-699-6

KL 58.21 | 160 SIVUA
SID., NELIVÄRIKUVITUS
ULKOASU & KUVITUKSET IKA ÖSTERBLAD
ILMESTYY HUHTIKUUSSA





WILLE RIEKKINEN

Erävesien lumoissa

VALOKUVAT SEPPO SIRKKA

Erävesien lumoissa on Wille Riekkisen ja valokuvaaja Seppo Sirkan kirja, joka vie lukijan syvälle suomalaisen luonnon rauhaan, missä metsän humina ja hiljaiset hetket avaavat tilaa hengelliselle pohdinnalle. Riekkisen henkilökohtaiset kokemukset ja ajatukset elämästä, uskosta ja luonnon merkityksestä kietoutuvat upeisiin luontovalokuviin, joiden lumoissa ollaan perimmäisten kysymysten äärellä. Kirja tarjoaa lukijalle tilaisuuden hengähtää, hiljentyä ja löytää yhteys luonnon ja oman sisimpänsä välillä. Se on matka, joka kulkee polkuja pitkin, mutta johtaa syvemmälle kuin kartta näyttää.

Erävesien lumoissa on tarkoitettu kaikille luonnon ystäville, marjastajille, sienestäjille, kalastajille, vesillä liikkujille ja eränkävijöille.

Matka luonnon rauhaan, metsien syleilyyn ja perimmäisten kysymysten äärelle.

WILLE RIEKKINEN (s. 1946) on teologi, joka on toiminut lukuisissa tehtävissä kirkon piirissä, mm. Kuopion hiippakunnan piispana. Riekkisellä on monipuolinen ura myös akateemisessa maailmassa erityisesti Raamatun alkukielten ja eksegetiikan aloilla niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Hänen viimeisimmät kirjansa ovat *Kirjain vai henki* (Teos, 2023) ja *Valo ja pimeys* (Teos, 2025).

ISBN 978-952-363-696-5

KL 24.1 | 108 SIVUA
SID., NELIVÄRIKUVITUS
KUVAT SEPPO SIRKKA
ULKOASU SEPPO SIRKKA
ILMESTYY HELMIKUUSSA




KUVA © JARKKO MIKKONEN

HEIKKI VALKAMA

Okawari

Lisää japanilaista kotiruokaa

Heikki Valkaman maanmainio johdatus japanilaisen kotiruoan maailmaan jatkuu *Okawarilla*. Okawari tarkoittaa kirjaimellisesti 'lisää' tai 'toinen kierros'. Mukana on tuttuun tapaan koko joukko helppoja, herkullisia mutta myös terveellisiä reseptejä, upea kuvitus ja kosolti avartavaa tietoa japanilaisesta ruokakulttuurista. Valkama esittelee japanilaisen ruoan historiallisia kerrostumia, kertoo mittayksiköistä ja sesongeista. Samalla karttuu myös japaninkielinen ruokasanasto. Kyllä se oli niin hyvää, että on pakko santsata!

Kun ensimmäinen annos ei riitä, Okawari tuo kotikeittiöösi lisää japanilaisia makuja, tarinoita ja reseptejä.

HEIKKI VALKAMA (s. 1975) on helsinkiläinen kirjailija, toimittaja ja japanilaisen kulttuurin tuntija. Hän on kirjoittanut useita kauno- ja tietokirjoja sekä kääntänyt ja käsikirjoittanut sarjakuvia.

Kirjan kuvista ja ulkoasusta vastaavat valokuvaaja **NINA KARLSSON** ja graafinen suunnittelija **EEVA VÄRTÖ**.

ISBN 978-952-363-687-3

KL 68.25 | 176 SIVUA
SID., NELIVÄRIKUVITUS
VALOKUVAT NINA KARLSSON
ULKOASU EEVA VÄRTÖ
ILMESTYY MAALISKUUSSA





KUVA © JARKKO MIKKONEN

JOUNI TOIVANEN

Fermentointikirja

Huippukokki Jouni Toivanen paljastaa, miten loihdit fermentoimalla arjen raaka-aineista ainutlaatuisia herkkuja.

Fermentointi eli hapattaminen on ikivanha, ympäri maailmaa tunnettu tapa säilöä ruokaa. Meikäläisittäin arkisia esimerkkejä ovat esimerkiksi hapatetut maitotuotteet eli piimät, jogurtit ja viilit, mutta yhtä lailla tunnemme vaikkapa hapankaalin. Hurjaan suosioon ovat nousseet myös esimerkiksi kombucha, miso ja tietenkin kimchi.

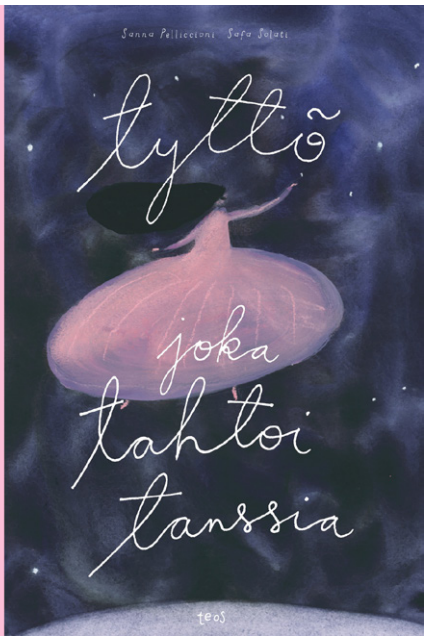
Vaikka fermentointi on alun perin nimenomaan säilöntämenetelmä, se tuottaa ennen kaikkea uskomattoman hienoja makuja erityisesti kasvikunnan tuotteissa: marjoissa, juureksissa ja vihanneksissa.

Menetelmä on hyvin omaksuttavissa myös kotikeittiöissä. Parhaana tukena tässä toimii huippukokki ja niksimestari Jouni Toivasen *Fermentointikirja*.

JOUNI TOIVANEN (s. 1975) on kokki, jonka sydäntä lähellä ovat aina vain parempi ruoka sekä erityisesti villiyrtit ja puhdas pohjoismainen luonto. Toivanen on aiemmin julkaissut mm. kirjat *Viettelevät villiyrtit* (2013) ja *Lempiruokaa* (2025).

ISBN 978-952-363-308-7

KL 68.2 | 176 SIVUA
SID., NELIVÄRIKUVITUS
VALOKUVAT JOUNI TOIVANEN
ULKOASU SAMI PISKONEN
ILMESTYY MAALISKUUSSA




KUVA © LIISA TAKALA

SANNA PELLICCIONI & SAFA SOLATI

Tyttö joka tahtoi tanssia

Pikkuinen Safa halusi tanssia jo vauvana! Hän rakastaa uppoutua tanssiin puutarhassa pukeutuneena äidin ja isoisän hienoimpiin vaatteisiin. Kun santarmit ilmestyvät ovelle ja kertovat, että tanssi on kielletty, käpertyy Safa suremaan kameliapuun alle. Silloin äiti kertoo, että on paikkoja, joissa saa tanssia. Ja niin Safa lähtee. Hän alkaa täristä. Ja kasvaa. Ja kohota ilmaan. Ja lentää, kauas kotipuutarhastaan ja äidin helmoista.

Tyttö joka tahtoi tanssia on kirja vapaudesta ja tanssista, lähtemisestä ja kotiinpaluusta.

Suufilaisesta tanssiperinteestä inspiroitunut kirja vie toisiin maailmoihin ja tuo kodin mukanaan

SANNA PELLICCIONI on kuvittaja ja kirjailija, jonka kirjat tarttuvat usein aikamme haasteisiin.

SAFA SOLATI on Iranista lähtöisin oleva suufitanssija, jonka tarinasta kirja on saanut inspiraationsa.

ISBN 978-952-363-620-0

IKÄSUOSITUS 5+
KL L85.2 | 32 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU SANNA PELLICCIONI
ILMESTYY TAMMIKUUSSA




KUVA © LIISA TAKALA

SARI AIROLA

Kaneli ja kisut

Kaneli on jo kahdesta kirjasta tutuksi tullut koira, jolla on kerrassaan koiran tavat. Mitä tapahtuukaan, kun Kaneli kohtaa kissoja? Kissathan ovat ilmiselvästi *aivan* erilaisia! Kun Kaneli nukkuu, kissat tuntuvat valvovan. Kissat peseytyvät itse, Kanelin taas on käytävä suihkussa, mikä ei ole kivaa. Häntää heiluttaessaan kissat selvästi tarkoittavat jotain ihan muuta kuin Kaneli. Ja mitä muka on se naukuminen, kun haukkumalla asiat selviävät paljon paremmin!

Vaan kunhan paremmin tutustutaan, niin iloiseksihan kaikki muuttuu. Olisiko elämä jopa vieläkin riemukkaampaa uuden, erilaisen kaverin kanssa?

Kaneli ja kisut on veikeä kertomus siitä, kuinka erilaisuus voi tehdä ystävyydestä entistäkin rikkaampaa.

ISBN 978-952-363-701-6

IKÄSUOSITUS 0–3-VUOTIAAT
KL L67.45 | 20 SIVUA
PAHVISIVUINEN KIRJA,
NELIVÄRIKUVITUS
ULKOASU SARI AIROLA
ILMESTYY MAALISKUUSSA

SARI AIROLA on kirjoittava kuvittaja, jonka sydäntä lähellä ovat lasten lukutaito, monikulttuurisuus ja taidekasvatus. Vuodet maahanmuuttajana Aasiassa ja Amerikassa ja elämä koiranomistajana näkyvät kirjojen aiheissa.











JENNY LUCANDER, HANNAH LUTZ, IDA BERG & CARINA FRONDÉN

Aida ja helleaalto

SUOMENTANUT PÄIVI KOIVISTO

Aida ja helleaalto johdattaa lapsen pohtimaan ilmastonmuutosta turvallisesti sadun ja mielikuvituksen kautta – ja löytämään toivon säteen.

On tosi kuuma kesä. Aida yrittää käydä uimassa, mutta meri on täynnä sinilevää. Onneksi jäätelöä voi syödä, vaikka se sulaa supernopeasti. Yölläkin on kuuma. Aida ei saa unta ja seinän takana naapurin koirakaan ei pysty nukkumaan. Lopulta Aida nukahtaa – ja millaisia unia hän näkeekään! Hän vaeltaa maailman kolkalta toiselle, eläimenä maalla, ilmassa ja vedessä! Metsässä hän tuntee, kuinka ahkerat muurahaiset uurastavat yhdessä itseään vähintään tuhat kertaa isomman tehtävän edessä.

Aida ja helleaalto kertoo värikkään matkaseikkailun kautta, miten ilmastonmuutos vaikuttaa eläimiin eri puolilla maailmaa. Moni eläin voi huonosti, mutta mitä tehdä? Pitäisikö ottaa oppia pienten muurahaisten yhteistyöstä?

Ilmastonmuutos koskettaa kaikkia ja herättää kysymyksiä pienissäkin lapsissa. Kuvakirjan kautta vaikeita kysymyksiä voi lähestyä lempeän kuvituksen ja fantasian avustamana. Aidan seikkailu opastaa meitä kohti empatiaa ja luovaa mielikuvitusta, jotka ovat niitä supervoimia, joita tarvitaan ilmastonmuutoksen ratkaisemisessa.

JENNY LUCANDER on kuvittaja, jonka teoksista Katja Bargumin kanssa tehty *Muurahaisten ennätyskirja* (*Myrornas rekordbok*) oli lasten- ja nuortenkirjallisuuden Finlandia-palkintoehdokas. **HANNAH LUTZ** on kirjailija, joka on julkaissut romaanit *Vildsvin* ja *Selma*. **IDA BERG** on ympäristöpedagogi ja luokanopettaja ja **CARINA FRONDÉN** on kielitieteilijä ja opettaja, joka on väitellyt tohtoriksi selkokielestä.

ISBN 978-952-363-717-7

IKÄSUOSITUS 3–7-VUOTIAAT
ALKUTEOS *AIDA OCH VÄRMEBÖLJAN*
KL L85.2 | 20 SIVUA
SID. (YLIVETO)
ULKOASU JENNY LUCANDER
ILMESTYY MAALISKUUSSA